

# 第三讲

## 书法的线条笔法与性情

汉字的造型最小单元是什么？

康有为：书者，形学也。



书法造型的最小单元是什么？



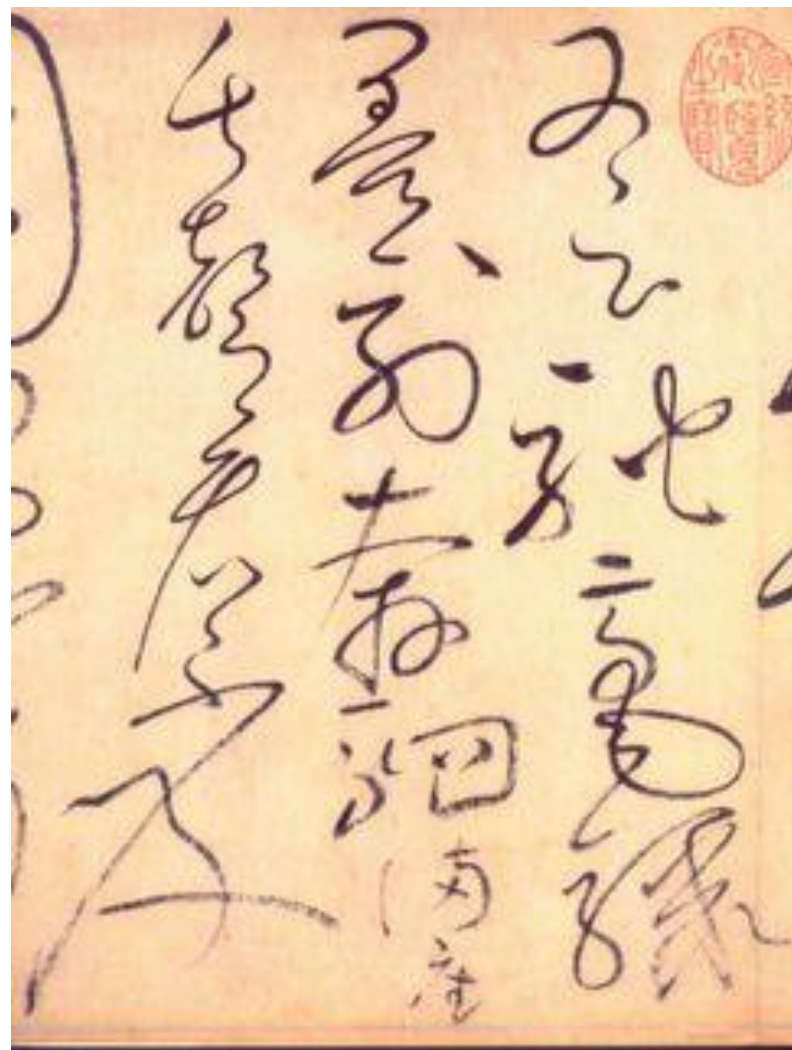
視  
通  
萬  
里  
長

思  
爭  
千  
年  
遠

楷书-----草书

自強

博學

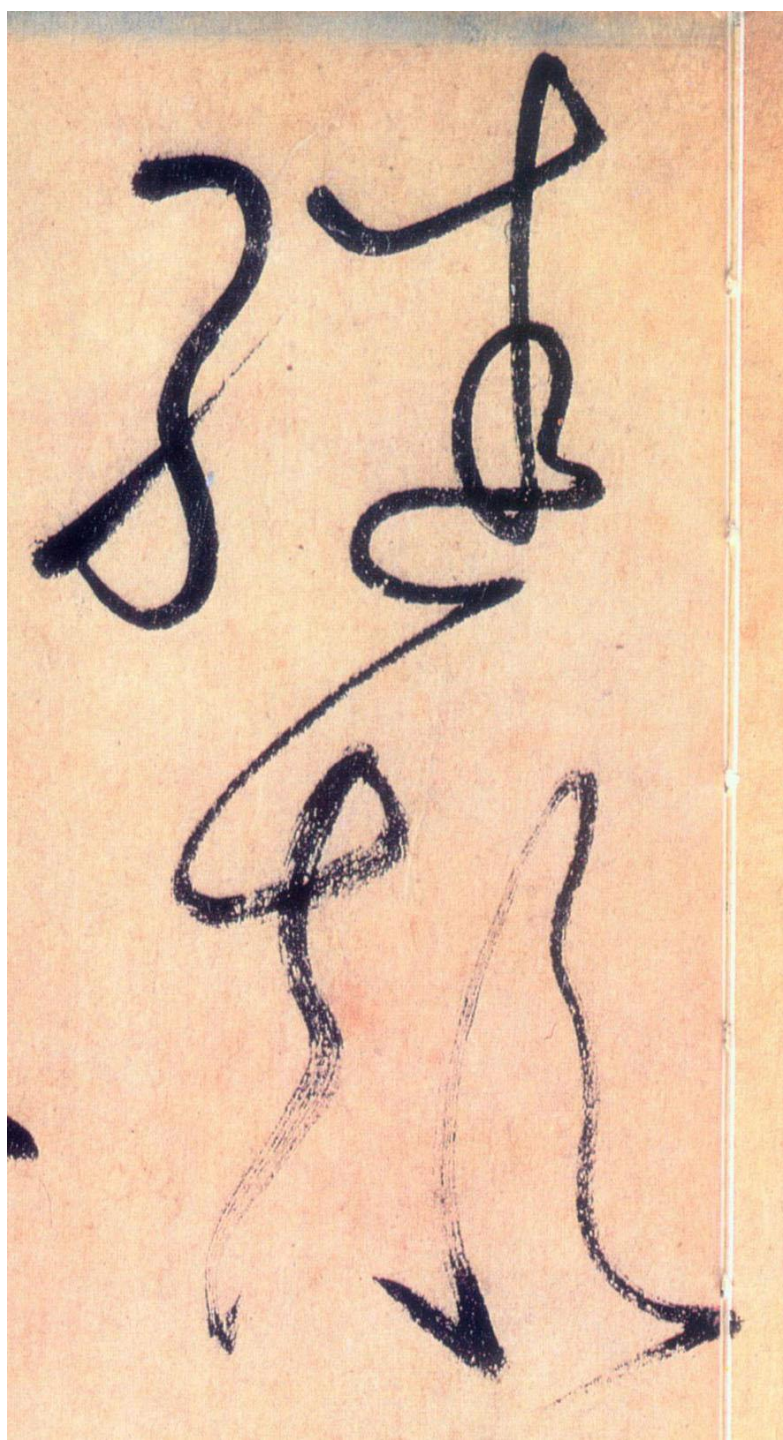


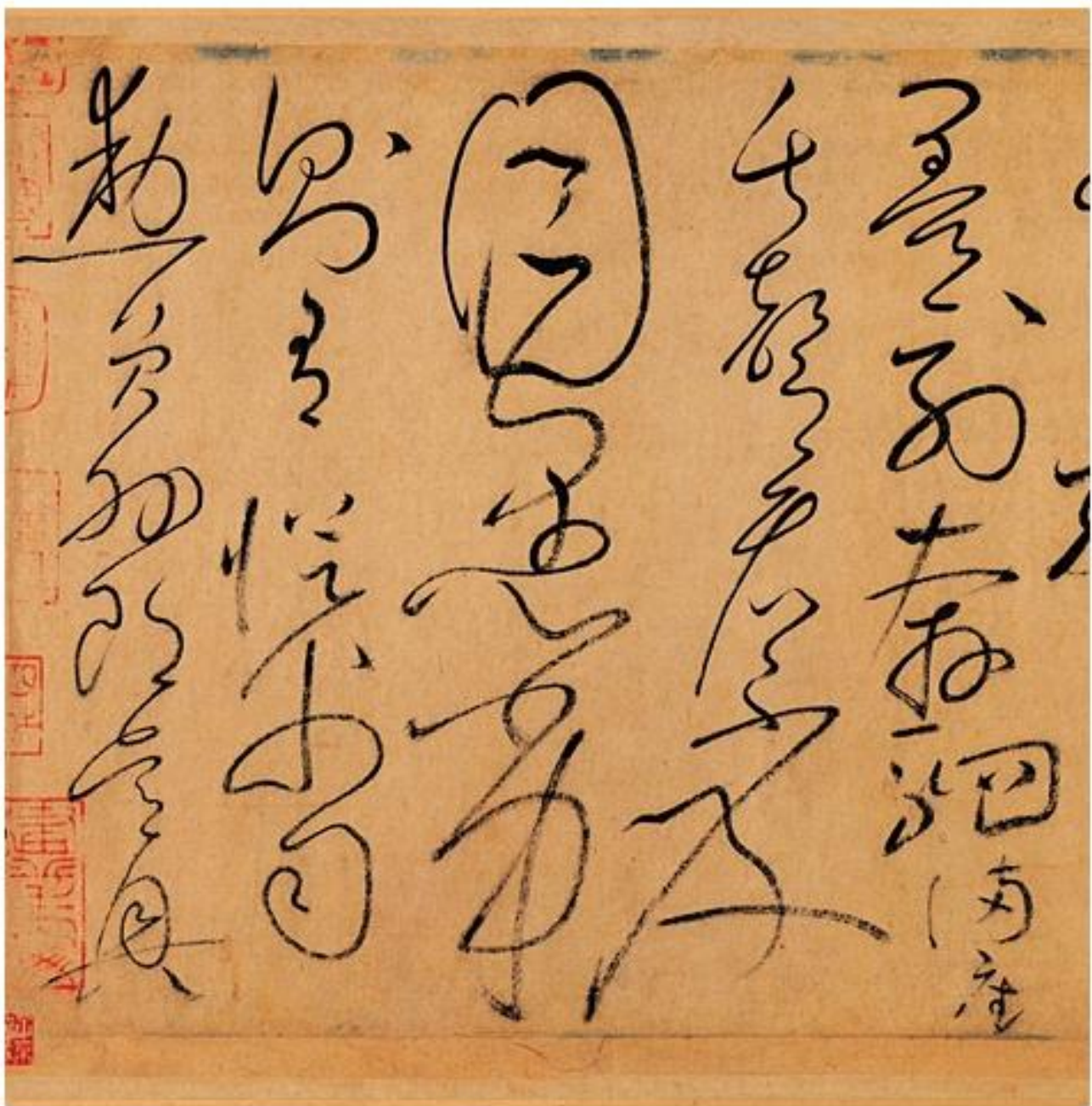
线条？ 笔画？



- **五体书:**

- 篆书
- 隶书
- 楷书
- 行书
- 草书





# 一、书法的线条

- 1、笔画（点画）与线条的关系
- 笔画：最小构字符号。
- 公共性、稳定性、抽象性。
- 理性色彩浓重。
- 2、笔画产生于线条，在发展中回归于线条。
- （楷书、草书）

- 3.几何线与书法线条
- 几何线：在制图工具帮助下画出的符合一定规范的线。（规整、均匀、具理性色彩）





# 印刷美术字

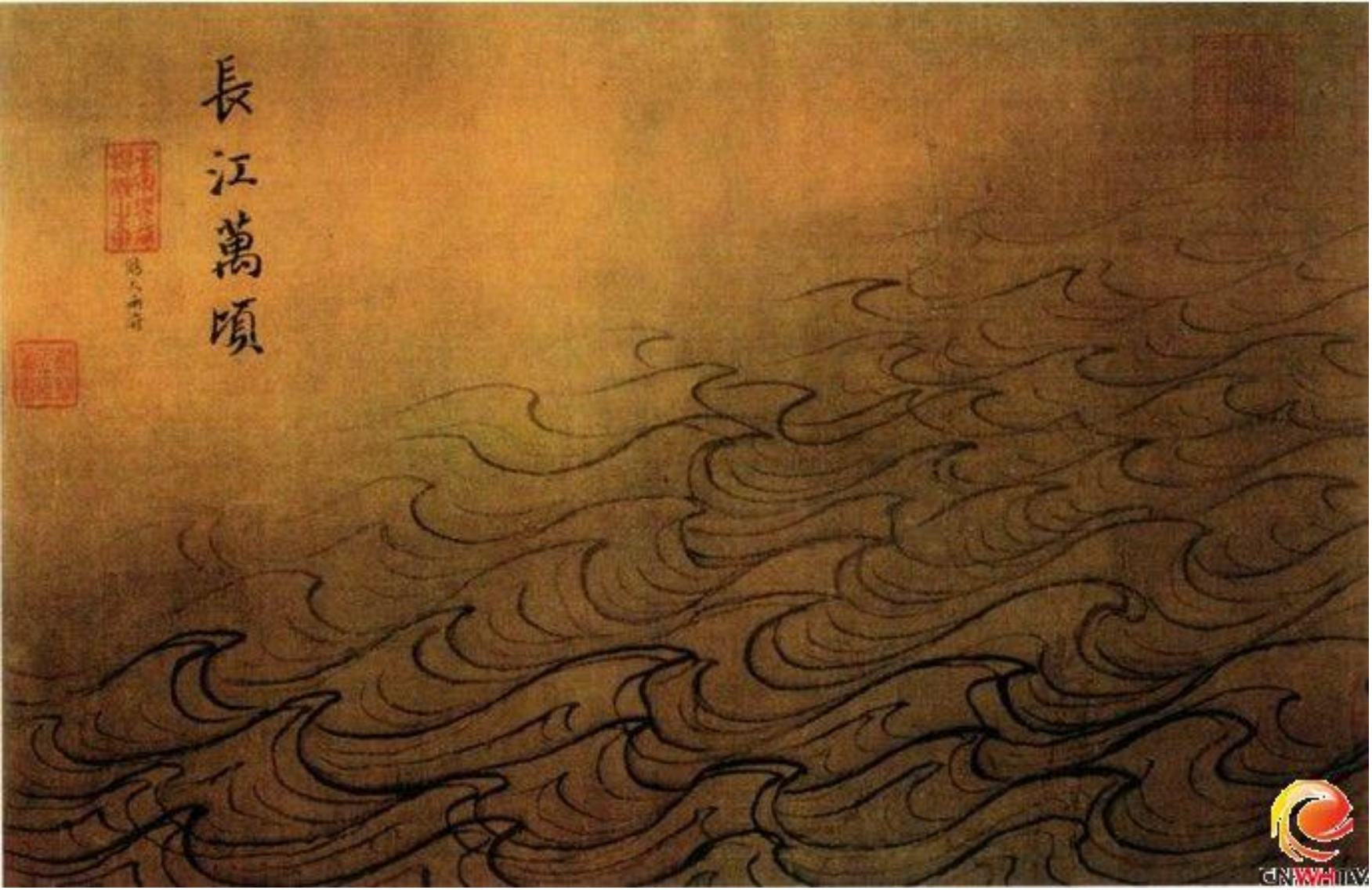




長江萬頃

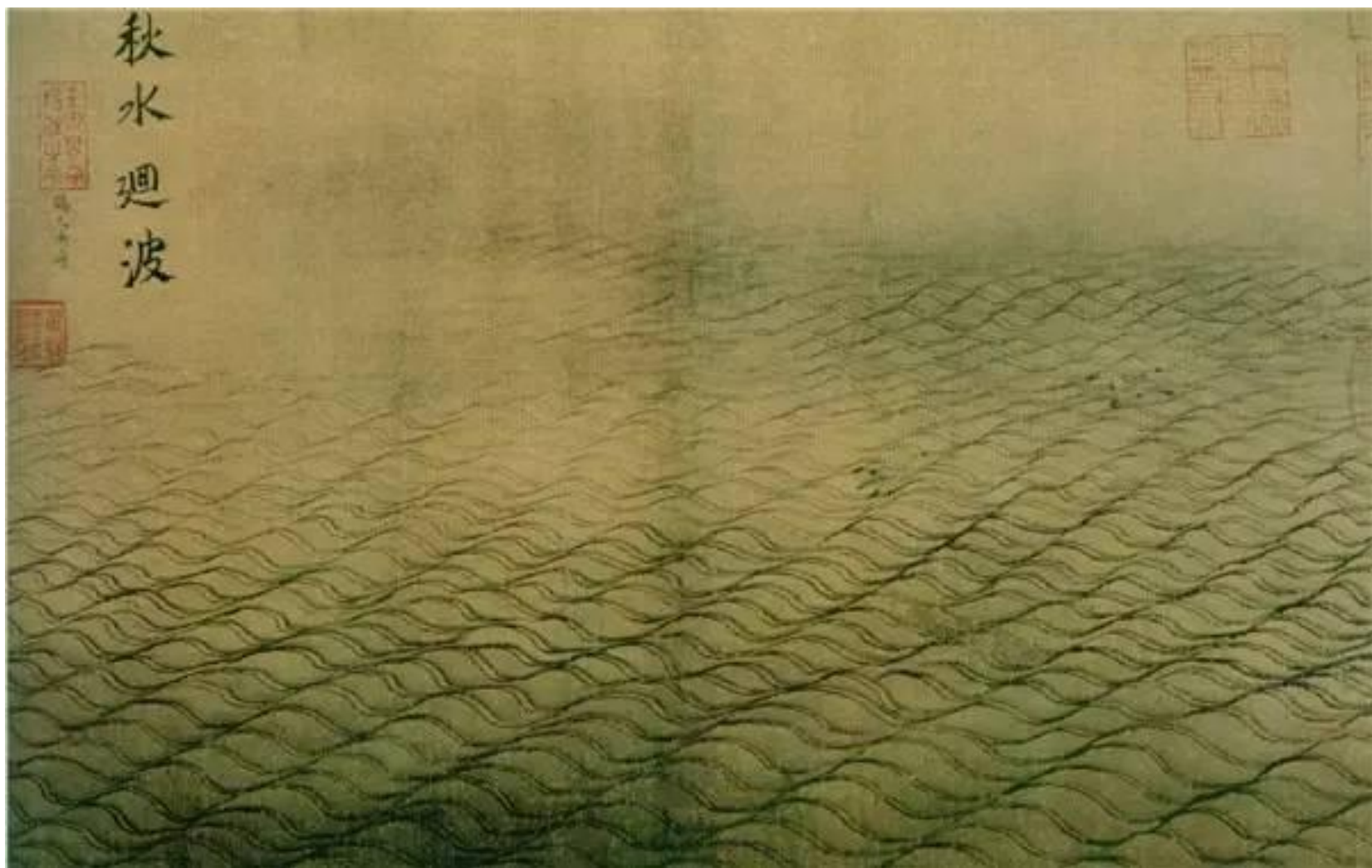


萬頃



ALPHAND

秋水迴波





黄河逆流



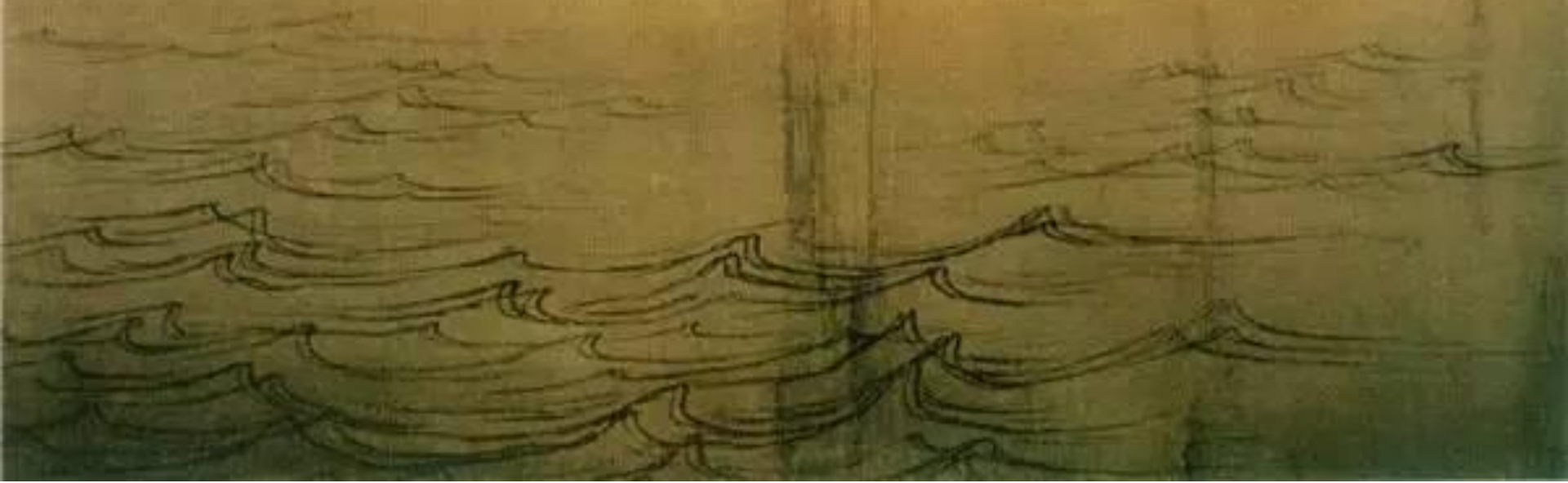
王羲之



湖光潋滟



陽人書





# 徒手线：

- 直接用笔而不借助工具而画的线。

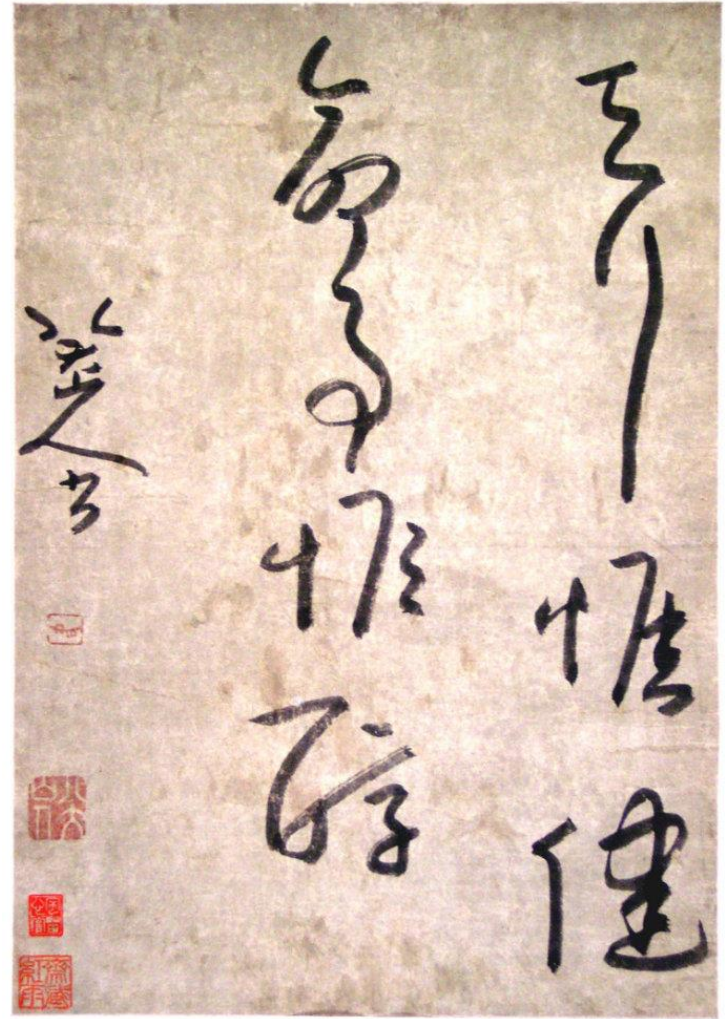
不规则、速度、方向灵活多变，

富感情色彩

# 祝枝山

古今深矣乃華軒  
洞深素實四會時有燥  
澀或或於快而致果在  
存年亦備而絕景亦位  
潤無一切深實狀道之  
孩蹠且終食於可樂之  
善事之理內故無死亦  
所身理不貴之必未之沈  
其孝之實如活甘瓜之  
自正之度之亦榮亦好  
寸之為最貴之貴之為  
宗師阿之老老之十  
其之其之其之其之其

# 八大山人





勝于羣

王羲之



赵佶.瘦金书



# 书法线条：

- 运用毛笔按照一定笔法写出的徒手线。
- （笔画是线条的特殊形态）

## 4. 力量感：

。





福 壽 祿 福





## 5. 质感与情调:

轮廓线与内部变化。  
灵动、庄重、艰涩等





群：323642168, (书法)舞动的线条



群：323642168, (书法)舞动的线条

妙

觀

- 线条与性情（书如其人）
- 东汉·赵壹：《非草书》
- 凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？

# 签名

陳毅

啓功

謝覺民

田漢

蔣中正

叶聖陶

于右任

白石老人

龍

毛澤東

孔祥熙

錢月東

趙樣初署

魯迅

魯迅

蕭軍

戴傳賢

余光中

孫文

王逸農

王逸農

王逸農

## 孙过庭：《书谱》

- 虽学宗一家，而变成多体，莫不随其性欲，便以为姿：质直者则径挺不遒；刚佷者则倔强无润；矜敛者弊于拘束；脱易者失于规矩；温柔者伤于软缓；躁勇者过于剽迫；狐疑者溺于滞涩；迟重者终于撻钝；轻琐者染于俗吏。斯皆独行之士，偏玩所乖。

用清履貞素

滋  
奮  
大兄大人正

守道立尊嚴

五弟伊秉綬



定冊唯摹  
青安土稷

之勳

蔡中郎十掌  
殘碑汝州帖  
摹手勒最謹

乾隆己巳春王正月板橋鄭燮  
書于濰縣署中





書の

詩  
墓  
葬  
白  
儀  
三  
石

會川大兄雅屬

書  
學  
英  
庭  
内

默庵伊藤篆



## 二、笔法与线条美

书法、汉字书写，笔墨技巧  
笔法是书法艺术语言的根本要求。

中锋用笔：圆满干净而富于立体感。

提按用笔：发挥弹性而增加力度感。

笔势：由不同的运笔动作组合而形成的动态  
变化规则。

- 中锋



- 提按



- 形：显现于纸上的线条和线条组合（字形）
- 势：产生不同意趣的线条的运笔原因。动和静、刚和柔、放与收、质实和流动、快和慢、方和圆、粗和细、曲和直、大和小等。

和

和



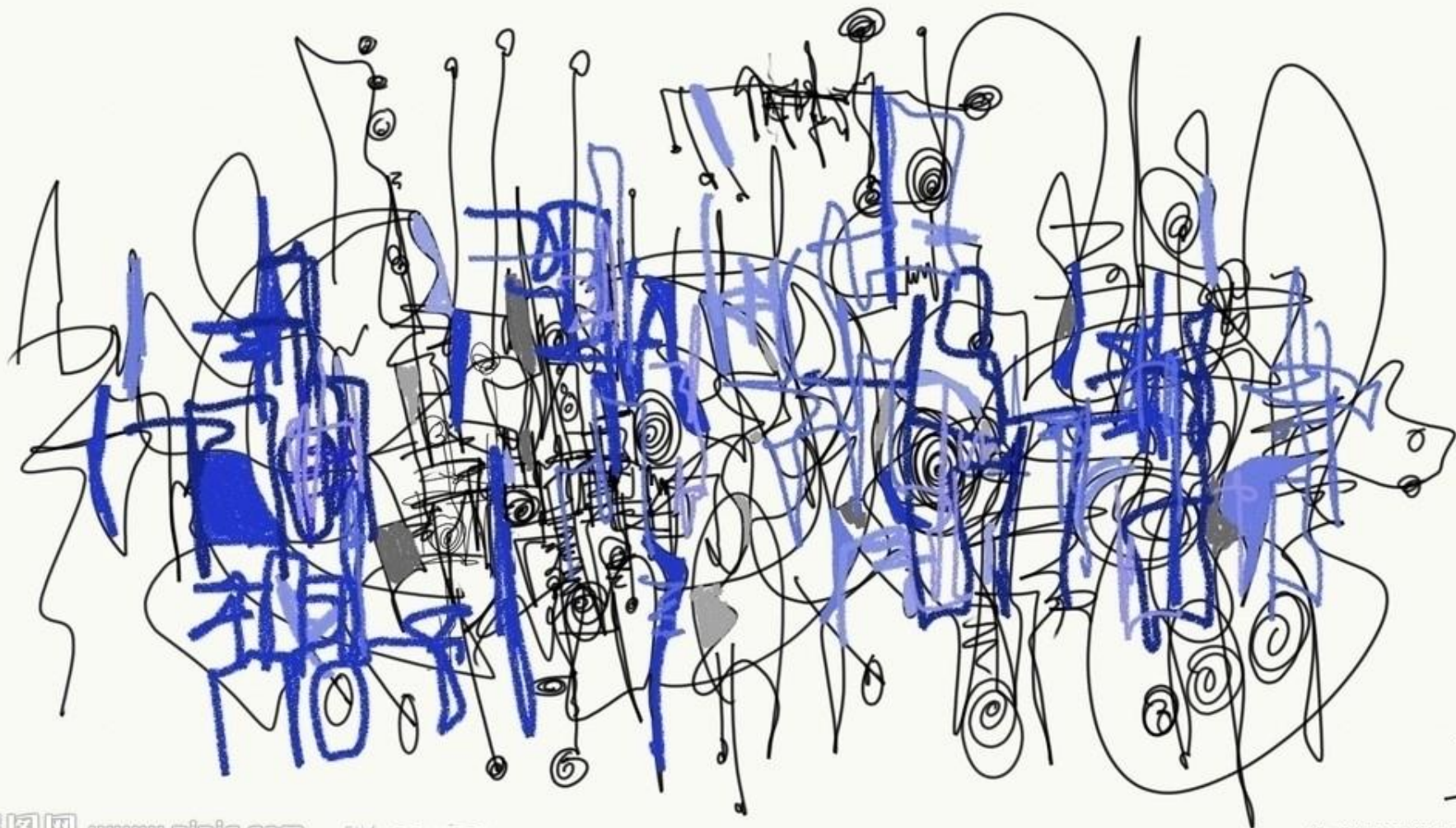


草

- 三、书法线条的形态
- 1.疾涩
- 2.肥瘦
- 3.方圆
- 4.曲直
- 5.向背



# 书法与抽象绘画的异同



©hugh

邱振中



子舍人王琰

牒在職三載家貧仰希江  
郵所統小郡謹牒

七月廿四日臣王僧虔啓

日相酒香以種之  
中中中  
以存費深力  
念此中中中

唐懷亮

范武騎

刻  
氏煥天文體承帝  
神秀春方靈源在震  
積石千尋長松万刃

何降伏其心  
言善哉善哉  
音提如汝所說  
須

佛

法



張翰字季鷹吳郡人有  
清才善屬文而縱任不拘  
時人號之爲江東步兵後  
蒞同郡顧榮曰天下紛紛  
難未已夫有四海之名士  
不  
退良難爲本山林間人

羲之頓首表亂之極  
先墓再離荼毒近  
惟酷甚痛慕播絕  
痛貫心肝痛當哀  
矣以雖即脩復未獲  
毒既愈毒益深矣  
步以信紙復安為之

何...

二谢面未比面遲謝良不  
靜美之矣 三子再入  
想邵兒甚佳前書者當  
心道像也成物也  
去過矣

得示多之天物未付取  
吾之方一明日出乃  
不須觸霧故也

# 书法线条的时间特征

1. 音乐：现实时空中展开  
书法：想象中展开。
2. 线条暗示的运动感  
线条的时间特征与线条变化的关系

台猛如

清九埃戰

子多子

子騰

即大  
造界

- A线条的边轮廓线
- B线条的粗细
- C线条的曲直
- D线条的墨色
- E线条的走向
- F线条之间的衔接

### 3.各种书体中的线条时间特征



天為改  
王漢子  
以定子



陽岑勳撰  
尚書武部  
顏真卿書

吟徵調高竈下桐  
松間疑有入松風  
仰窺低審含情客  
以聽無絃一弄才

臣京謹題

諸  
孫  
子  
也

孫  
子  
也  
はこひこ

孫  
子  
也

孫  
子  
也

- 4.线条的运动特征

- 姜夔《续书谱》：

- 余尝历观古之名书，无不点画振动，如见其挥运之时。

- 李白

- 恍恍如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走，

- 做盘右蹙如惊电，状如楚汉相攻战。

- 杜甫

- 焯如羿射九日落，骄如群帝参龙翔。

- 来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。
- 5.线条运动的分析
- A.外部运动：书写时线条作为轨迹整体推进的速度变化。
- B.内部运动：在边轮廓内，为控制边轮廓形状而产生的运动变化。内部运动是造成书法线条运动复杂性的根本原因。
- C。线条的节奏与体积感
- 运动越复杂体积感越强。
- 6.线条的空间特征



狂來輕世界，醉裏得真如。”

狂來輕世界，醉裏得真如。

- 绘画的空间源于物体的透视变化和物体间的相对位置。
- 书法的空间源于复杂的用笔技巧。
- 孙过庭《书谱》：
- 变起伏于锋杪，殊殒纽于毫芒



# 作业：

- 如何理解书法的时间特征？
- 如何理解刘熙载评价王羲之书法“力屈万夫，韵高千古”？