

说唱音乐

主讲：张雪芳



- 一、概述

- 1、说唱音乐历史的发展简况

- 说唱亦称曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式，是我国土生土长的民间艺术

- 2、说唱艺术的基本特征：

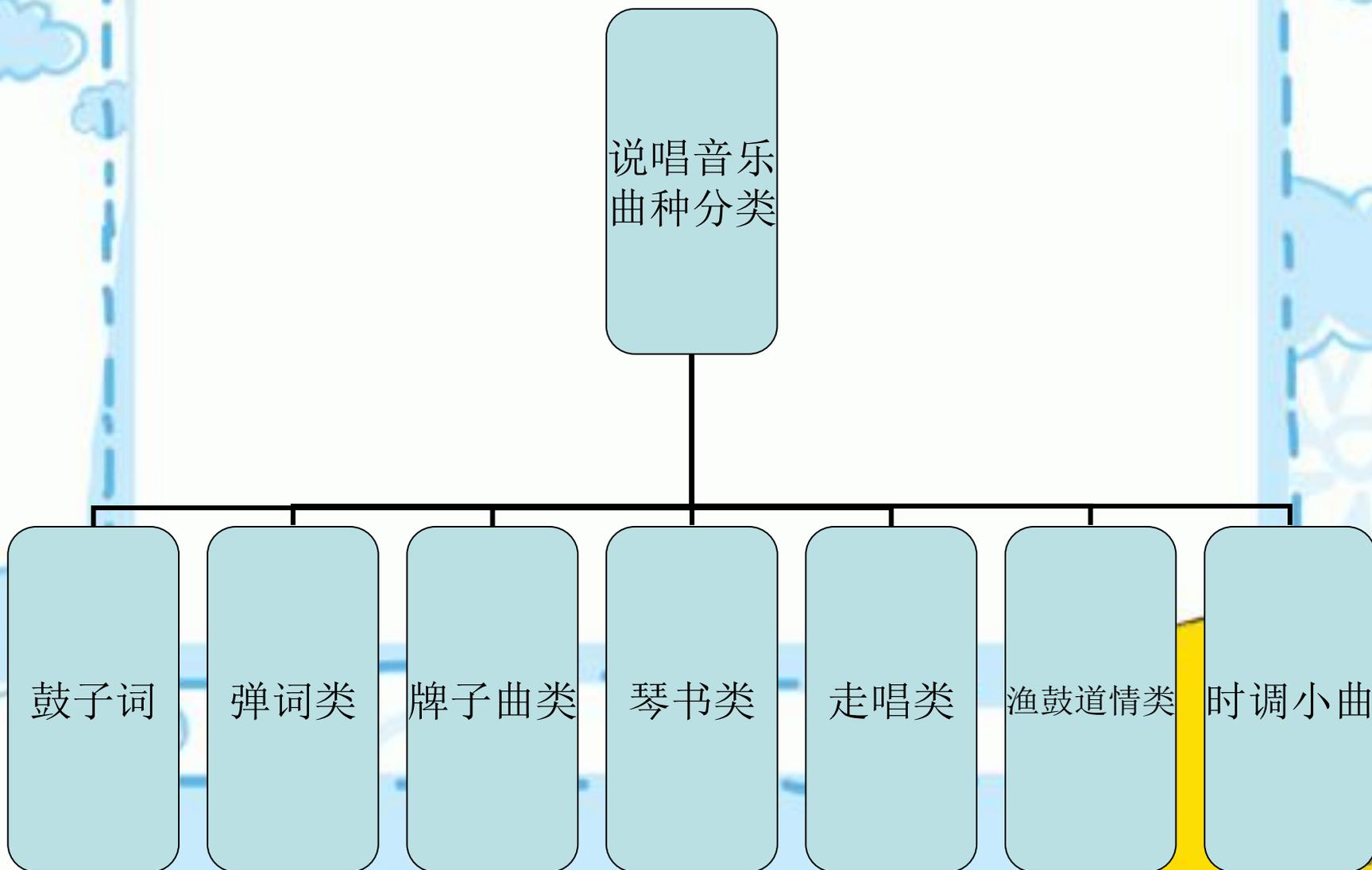
- 叙述性

- 叙事和代言想结合的表现方法说唱音乐采用艺人多角的表演方式

- 音乐与语言的密切结合



• 二、说唱音乐的曲种分类：



- **只说不唱类：**

- 评书评话类：

- 快板快书类：

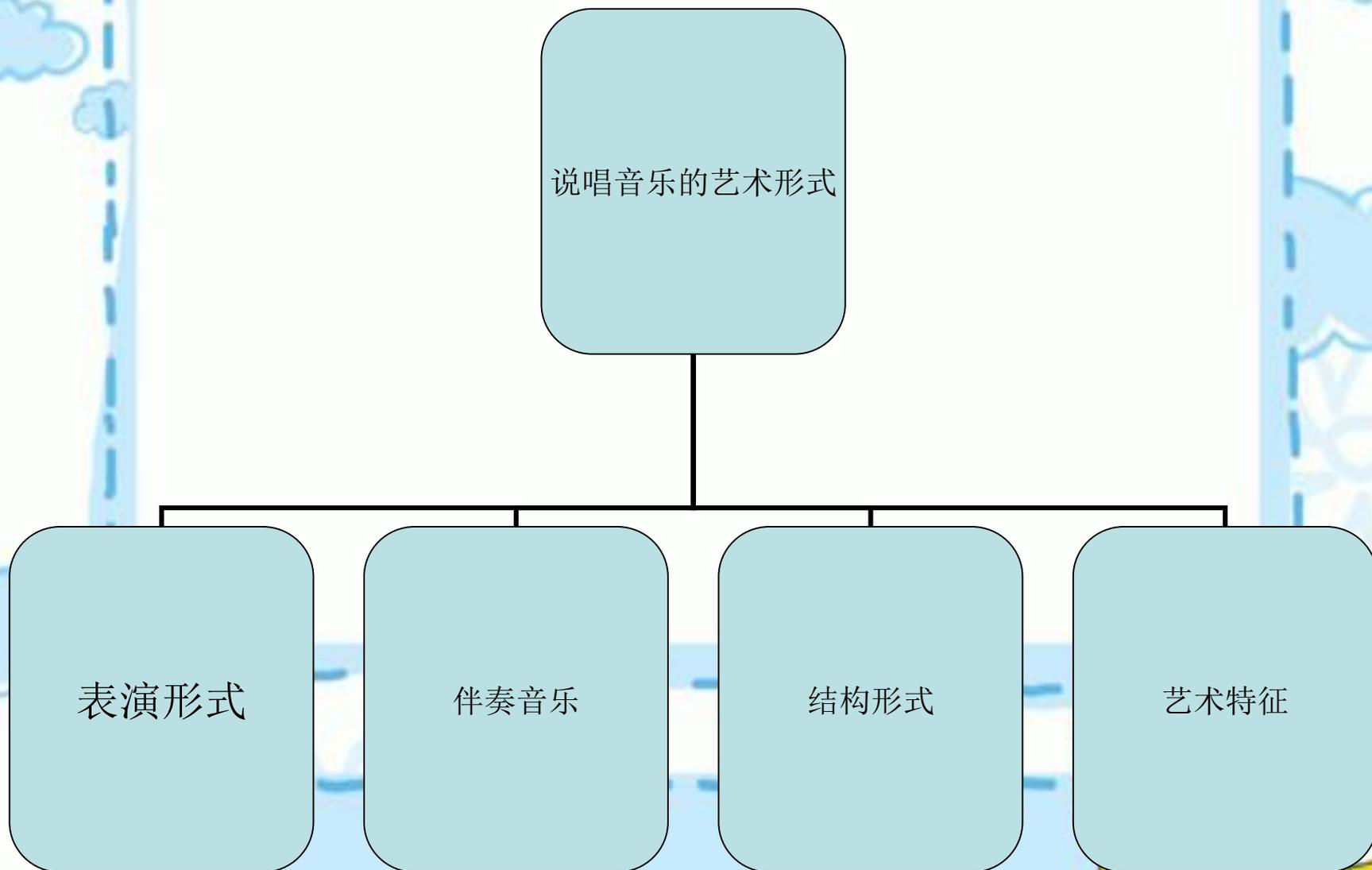
- 相声类：

- **有说有唱 只唱不说类**

- 鼓词类亦称鼓曲或大鼓书、鼓词类、牌子曲类、琴书类、走唱类、渔鼓、道情类、时调小曲类

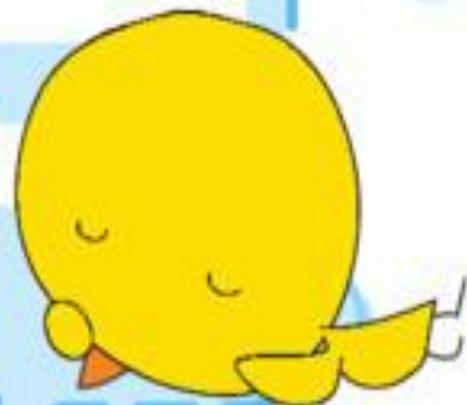


• 三、说唱音乐的艺术形式



• 一、表演形式：

- 我国说唱音乐的表演形式是多种多样的，通常主要有以下几种？
- 1) 单口唱
- 2) 对口唱
- 3) 帮唱
- 4) 拆唱
- 5) 群唱
- 6) 走唱



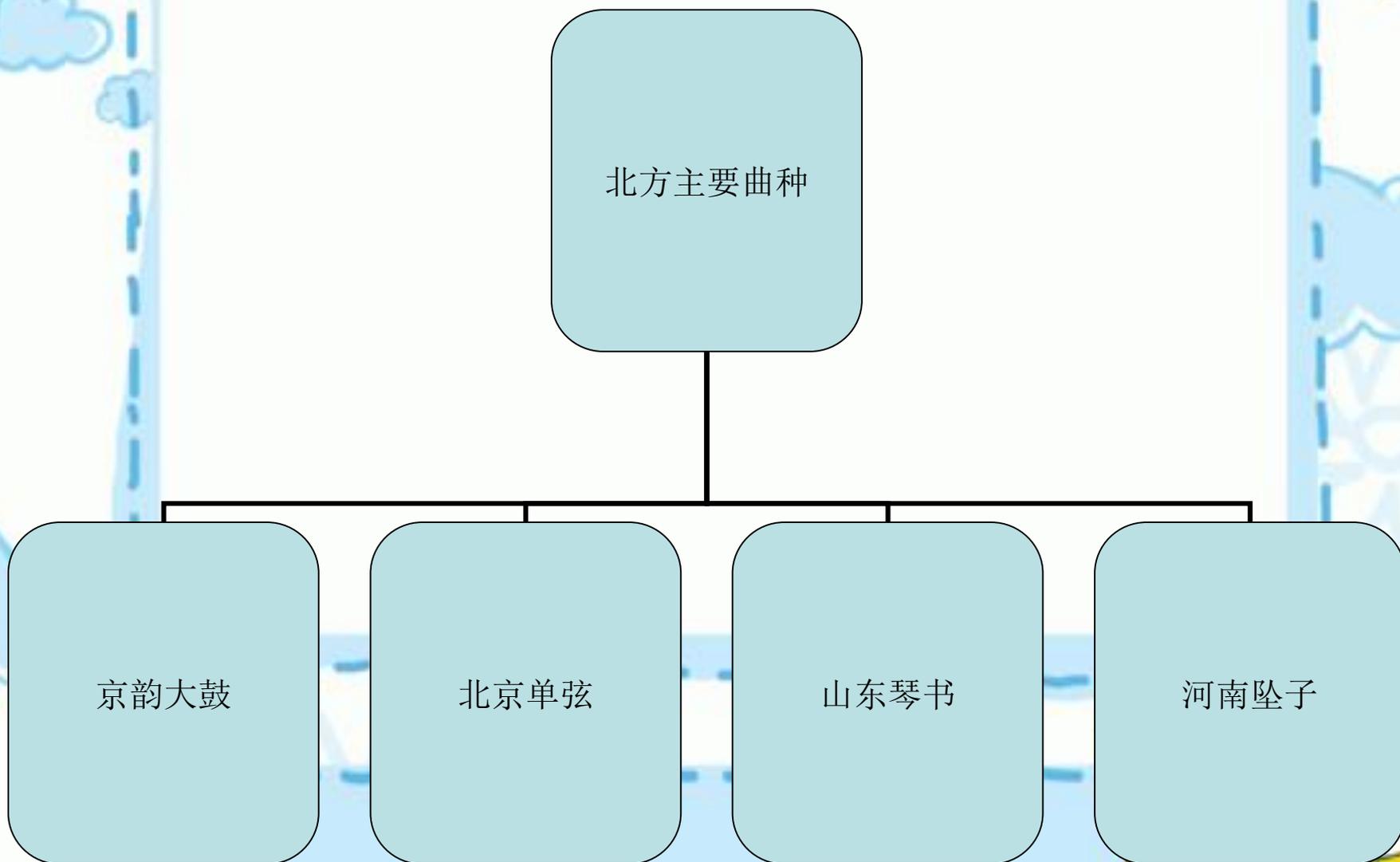
- **二、伴奏音乐：**
- **1伴奏形式：**
- 自伴自唱；
- 演唱者参与伴奏
- 完全由他人伴奏； 。
- **2伴奏乐器：** 说唱音乐的伴奏乐器相当丰富，吹奏、拉弦、弹拨、打击均有，其中弹拨语气使用的较多。



- 说唱音乐的唱腔体式与戏曲相似，基本体式为单曲体、曲牌体、板腔体、曲牌与板腔兼用的综合体四种。
- 1、单曲体：
 - 代表有：山东琴书、渔鼓道情等
- 2、曲牌体：
 - 说唱音乐中用得曲牌，来源有两方面：一是从古代流传下来的如宋代的词调、金元的北曲及明清时的小曲。如：河南大调曲子；二是直接吸收运用各地民间流传的时调小曲，如：天津时调等。
- 3、板腔体：亦
 - 板：指不同速度的各种板式；腔：指旋律变化的强调。如：京韵大鼓等为代表。
 - 板腔体曲艺唱段的结构布局大体如下：
 - 引奏、成块分段、趋紧结束三部分。
- 4、综合体



• 四、北方主要曲种



- **京韵大鼓**：也叫“**京音大鼓**”。是用北京语言声调演唱的一种北方鼓曲。由河北省沧州、河间一带流行的木板大鼓改革发展而来，形成于天津、北京两地，河南木板大鼓传入天津、北京后，刘宝全改以北京的语音声调来吐字发音，吸收石韵书、码头调和京剧的一些唱法，创制新腔，专唱短篇曲目。称京韵大鼓



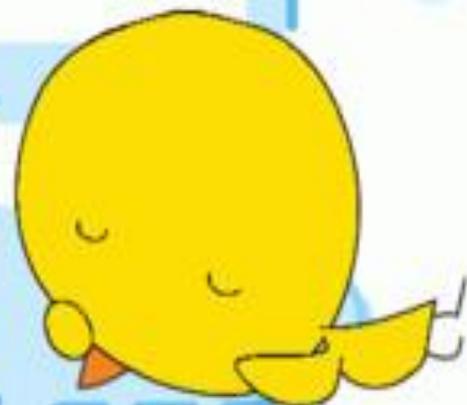
- 单弦：原为八角鼓中的一种演唱形式。以一人操三弦自弹自唱而得名。清乾隆、嘉庆年间兴起，华广生编订的《白雪遗音》，是现存最早的单弦曲词，单弦曲牌众多，曲调丰富，反映现实生活。



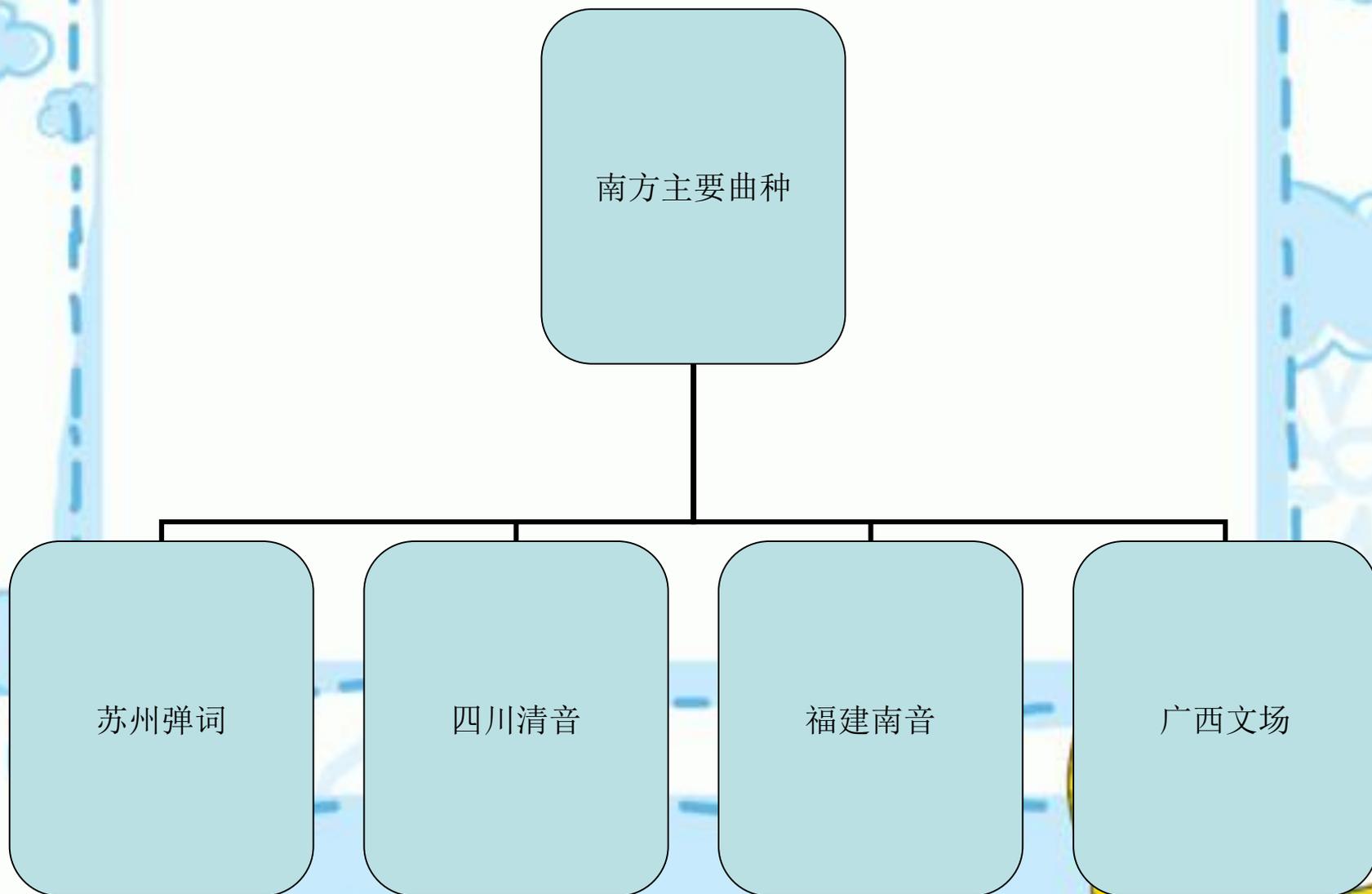
- **山东琴书最初叫扬琴**，也有叫打扬琴的、唱小曲的，约形成于乾隆初年。早期为农民闲时自娱庄家耍。
- 在发展过程中，受到不同地区的语言、风俗的影响，逐渐形成为**东路、北路、南路**琴书三大流派。
- **山东琴书为民间小曲联唱体**，共有小曲**200**余支，山东琴书最盛行时，演唱曲牌和演奏曲牌达到**300**多个，以（上合调）、（凤阳歌）、（梅花落）最为常用。以扬琴为主奏乐器。
- 国家非常重视非物质文化遗产的保护，**2006年5月20日**该曲艺经国务院批准列入**第一批国家级非物质文化遗产名录**



- 河南坠子，河南地方曲种，前身是流行于河南的道情和“莺歌柳”两种曲艺形式。约有一百多年的历史。



• 五、南方主要曲种



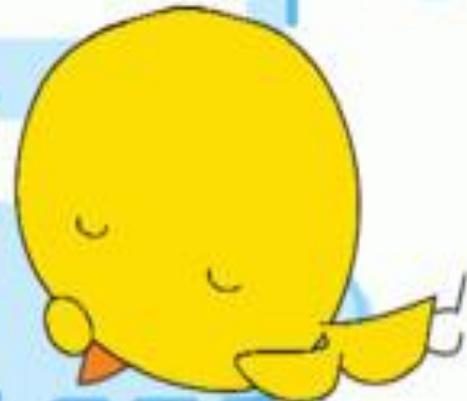
- 苏州弹词发源于苏州地区，是江苏、浙江、上海一带颇具影响的说唱曲种。苏州弹词源于元、明两代的词话。明代弹词在我国南北方广泛流行。后在苏州方言的基础上形成了现在的苏州弹词。弹词是“弹唱词话”的简称 



- 四川清音早期称“唱小曲”、“唱小调”，又因演唱时一人自弹月琴或琵琶，被称为“唱月琴”或“唱琵琶”。本世纪50年代以后才定名为“四川清音”。它用四川方言演唱，流行于以成都为中心的城市与农村，以及长江沿岸的水陆码头。
- 四川清音是由明、清的时调小曲及四川民歌发展而成。音乐十分丰富。在清乾隆、嘉庆年间很盛行。



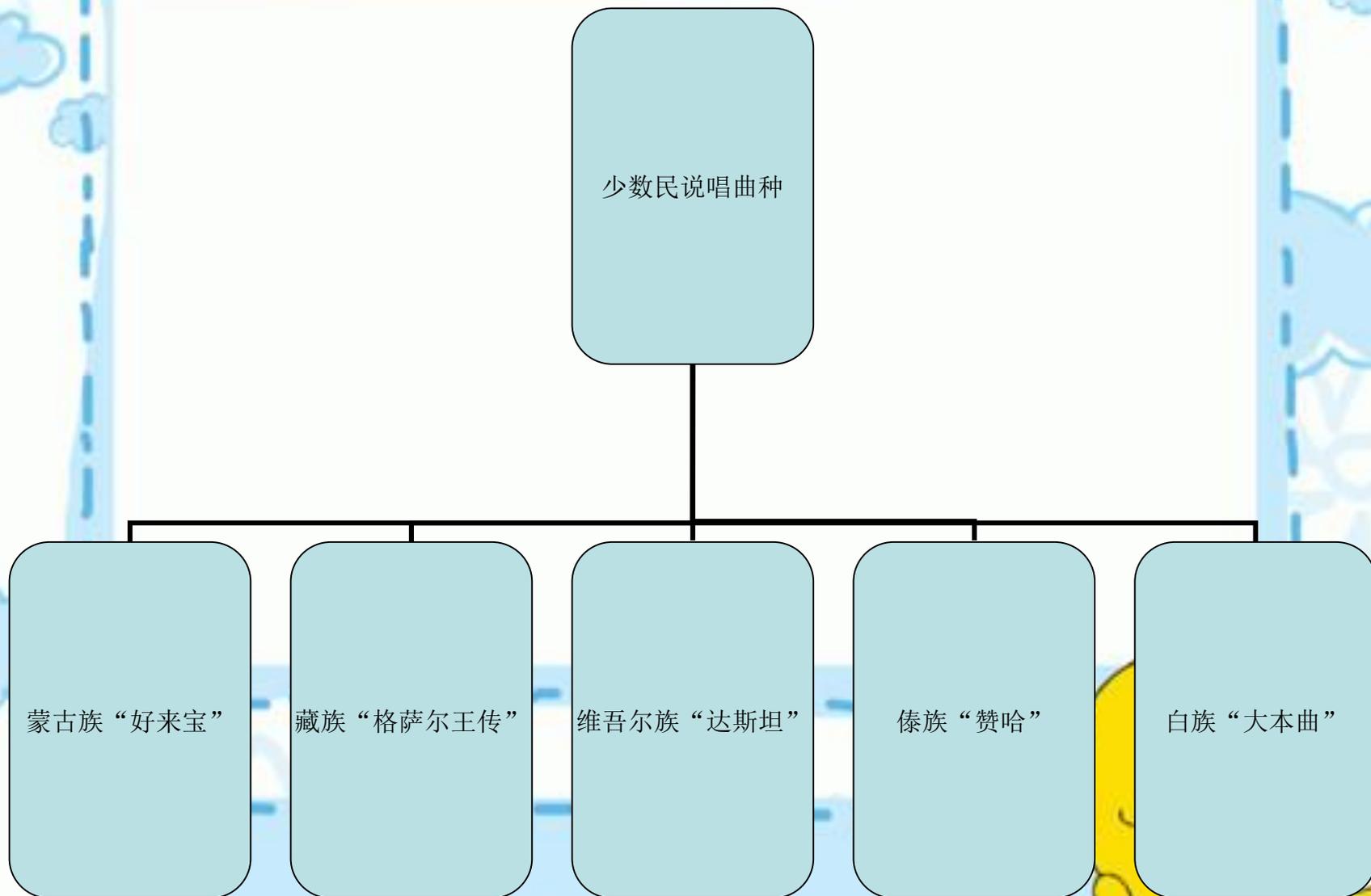
- 福建南音是曲艺的一种，又称“南曲”，“南乐”、“南管”、“弦管”，被称为音乐文化的“活化石”，唐代琵琶普遍用拨子，且是横抱姿势，福建南音至今保持这一遗制。南音中所用的“拍板”，及其演奏方式与敦煌壁画中的伎乐图一样。主要流行于闽南晋江、龙溪河厦门市，在台湾、香港及南洋群岛一带华侨地区也很盛行



- 广西文场简称：“文场”，又叫“文玩子”、“小曲”等。流行于广西桂北官话地区，尤其是桂林、柳州、荔浦等地最为盛行。是广西最有代表性和最具影响的曲艺形式。所谓文场，是指不用大型打击乐器的清唱，也是与清唱桂剧的“武场”相对而命名的。



• 六、少数民族说唱曲种



- 数来宝：
- 蒙古族的曲种。意译为连起来唱或串起来唱。表演特点与汉族的数来宝和莲花落近似。
- 藏族：格萨尔王传
- 这是一种以专门说唱藏族民间史诗《格萨尔王传》而得名的说唱曲种
- 达斯坦
- 维吾尔族弹唱曲种。它是历史悠久的一种民间曲艺形式。达斯坦的原意为叙事长诗，用古老的“木卡姆”（大型套曲）的选段或其他民间曲调演唱，说唱完整的故事，篇幅较长。音乐具有叙事性和抒情性



- 傣族：“赞哈”

- 赞哈是傣族一种说唱曲种。流行于云南西双版纳傣族自治州。赞哈，为“歌手”。曲种因以得名。

- 白族：“大本曲”

- 大本曲，白族说唱曲种。流行于云南大理白族自治州。以民歌为基础发展形成，历史悠久



- 作业:

- 听赏各种曲种音乐作品，并简述其音乐风格

