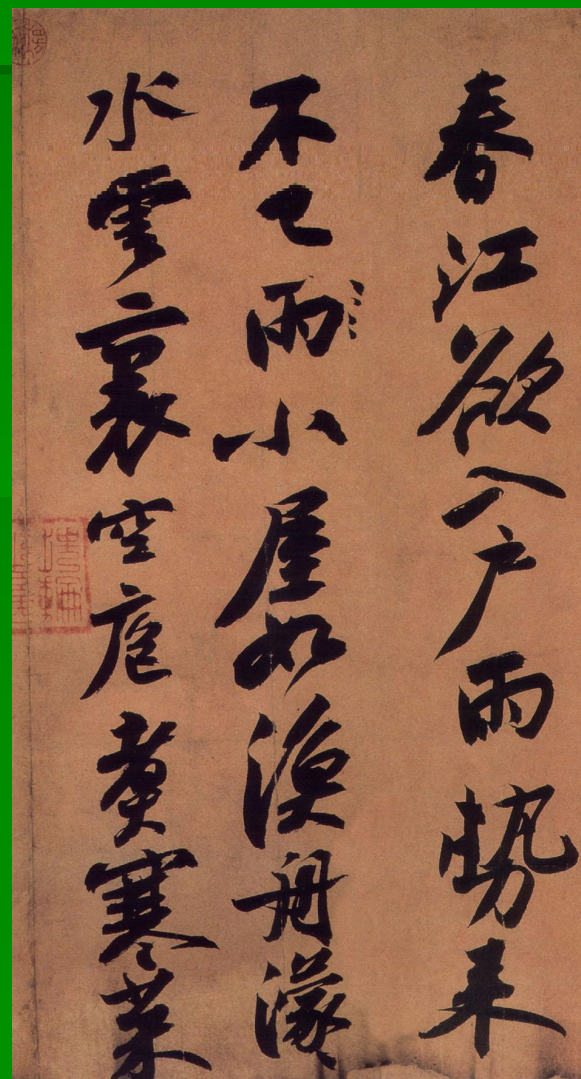


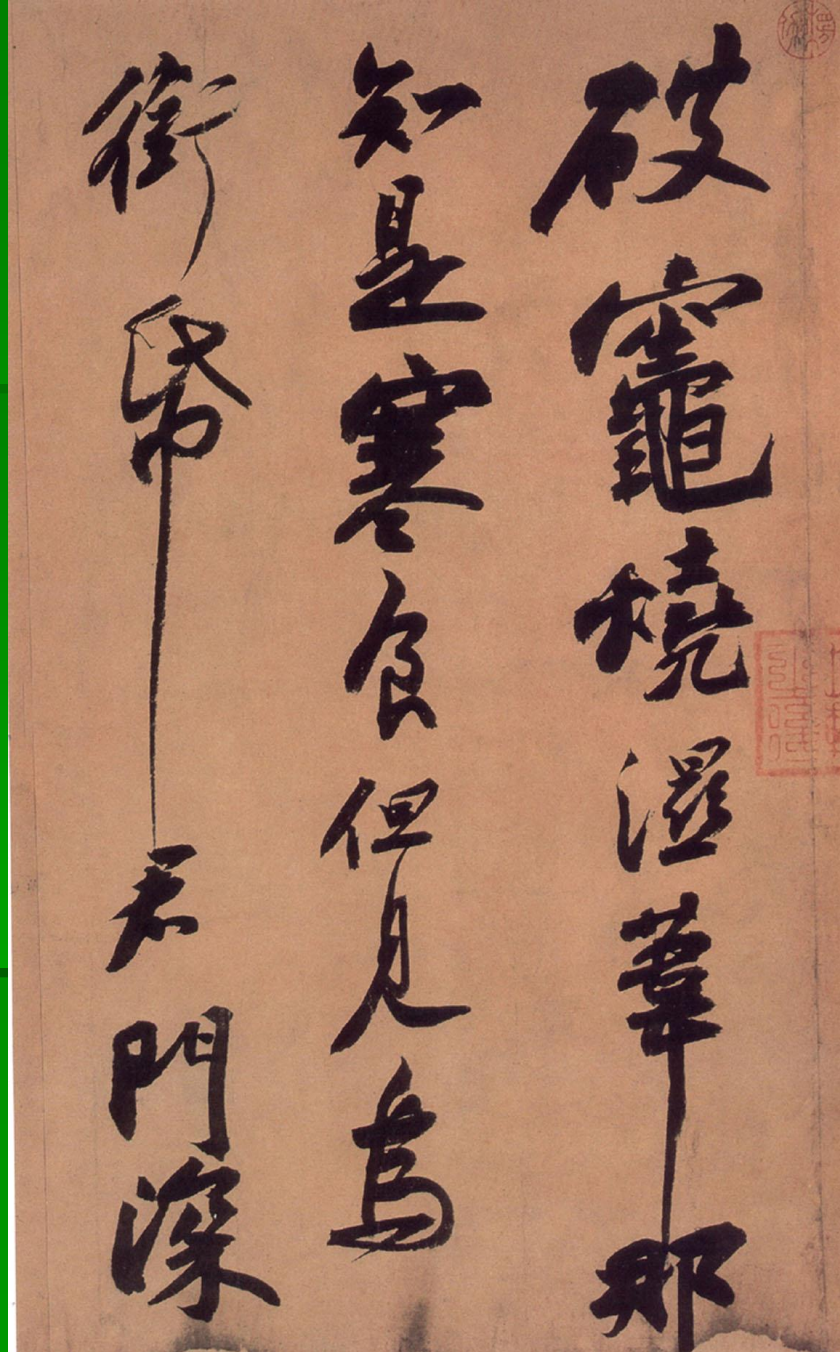
# 第十章 书法的“面” 研读苏轼和蔡襄的书法作品

## 一、书法中的面

### 1. 侧锋和偏锋



## 2. 连并笔画



九重境美在万里也  
擬哭塗窮死屋吹不

春江欲入户雨势未  
止雨小屋如浪舟濛  
水雪空表空庭煮寒菜



江上之清風與山間之明  
月耳得之而為聲目遇  
之而成色取之無禁用之  
不竭是造物者之無盡藏  
也而吾與子之所共食客喜

賦近者經田獲  
見為幸過辱

遣人賜

書得聞

起居佳勝感慰兼極奉  
命出於

餘茲重承

流喻益深愧感畏再

會未緣乃

以時自重人還允中不宣  
此再拜

長官董侯閣下

六月廿



- “予谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳”
- -----黄庭坚《跋东坡书远景楼赋后》

# 3. 涨墨

萬騎爭馳揚柳春  
舞雩遊憩禘禘  
子相若於氣  
大平人  
吳聖老有據



# 知识修养与书法创作：

- 文学
- 诗词
- 哲学
- 历史
- 艺术修养
- 生活经验
- 见识

豈有豪情似舊時  
花開花落任由之  
何期淚灑江南雨  
又為斯民哭建兒

丙午六月二十日作

蒲松齡跋

寫鬼寫妖高人一等

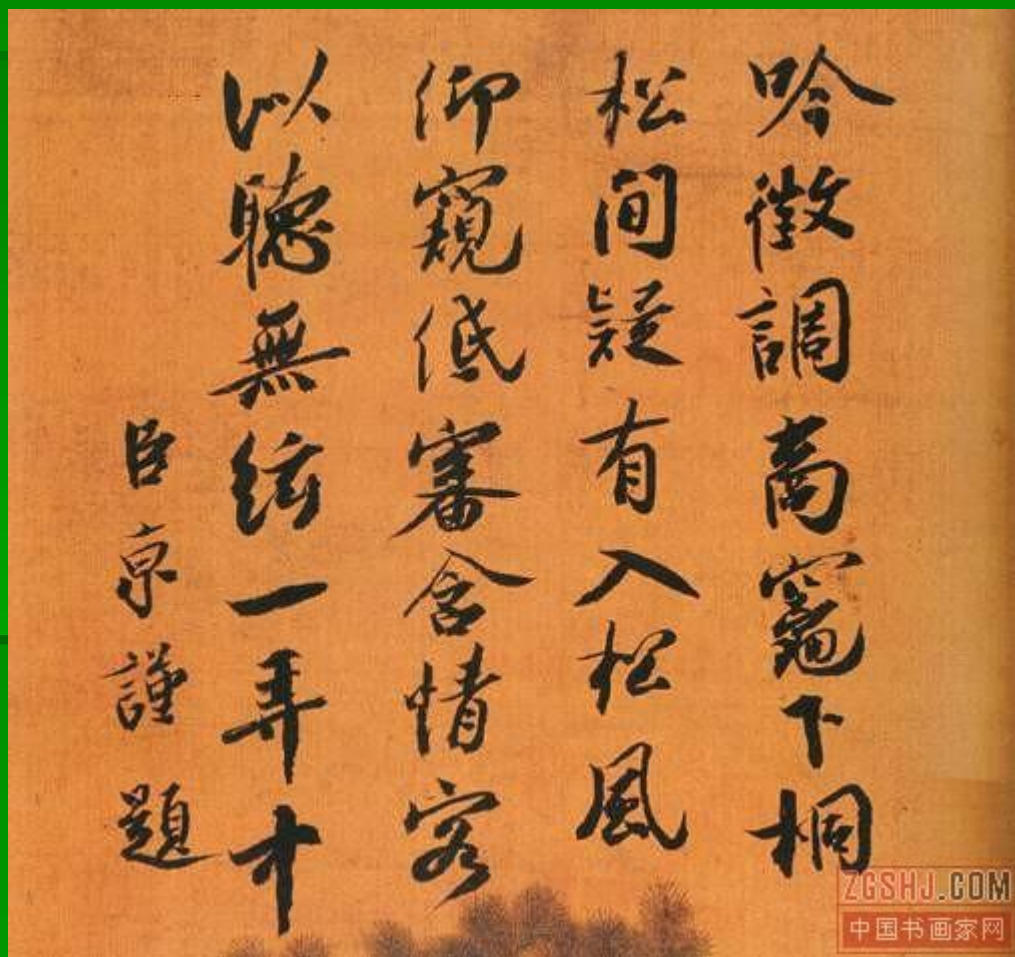
刺貪刺虐入骨三分

鄭沫若



# 书法家的人格与书法创作

- 耿直
- 率真
- 虚伪
- 猥琐



# 蔡襄



得自四月以來輒日然  
柔子種入秋乃減所以  
不霜然然於湖山  
致未忘也

■ 蔡襄  
《脚气帖》

# 第十一章 书法的继承与创新

- 一、书法的继承与创新
- 从临摹到创作，
- 从无我到有我，
- 从专精到博取，
- 从拿来到融会，
- 从量变到质变。

## 二、米芾的“集古字”

- 米芾（1051—1108），字元章，号襄阳漫士，鹿门居士等。世称“米南宫”、“米颠”、“米痴”。好异服、有洁癖、言行乖僻。性格中真率与矫饰、狂傲与谦卑、坦诚与隐瞒兼有。崇宁五年（1106）为书画二学博士。著有《书史》、《画史》、《海岳名言》、《宝章待访录》、《宝晋英光集》等。传世书作有《苕溪诗帖》、《蜀素帖》、《草书九帖》、《多景楼帖》、《研山铭》、《虹县诗》等。

# 米颠拜石







图 19 潇湘奇观图卷(六) 米友仁作  
纸本 水墨 1135 年作 北京故宫博物院藏

■ 学书勤苦。“平生写过麻笺十万，流布天下”

“一日不书，便觉思涩，想古人未尝片时废书也”。

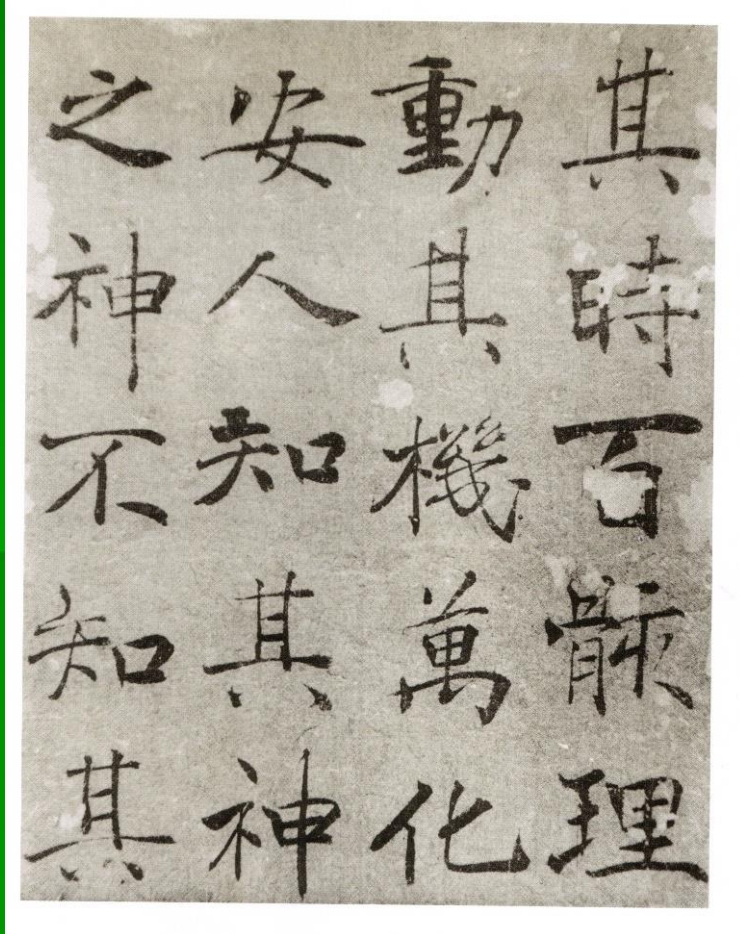
“学书需得趣，他好俱忘，乃入妙。别有一好萦怀，便不工也。”

“余无富贵愿，独好古人笔札，每涤一研、展一轴，不知疾雷之在旁，而味可忘。尝思陶弘景愿为主书令史，大是高致。一念不除，行年四十，恐死为蠹书鱼，入金题玉躐间游而不害。”

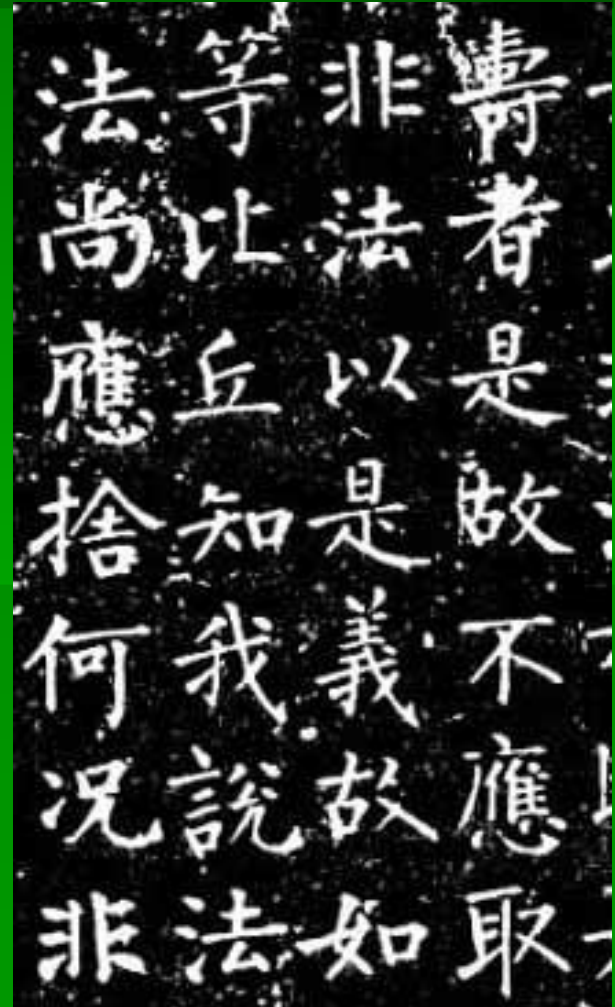
米友仁：“先臣芾所藏晋唐真迹，无不展于几上，手不释笔临学之，夜必收于小篋，置枕边而眠。好之之笃，至于如此，实一世好学所共知”。

•转益多师。“余初学颜，七八岁也，字至大一幅，写简不成。见柳而慕紧结，乃学柳《金刚经》，久之，知处于欧，乃学欧。久之，如印版排算，乃慕褚而学最久，又慕段季展转折肥美，八面皆全。久之，觉段全绎展《兰亭》，遂并看法帖，入魏晋平淡，弃钟方而师师宜官，《刘宽碑》是也。篆便爱《咀楚》、《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆，而钟鼎妙古老焉。其书壁以沈传师为主，小字，大不取也。”

褚遂良 《阴符经》



柳公权 《金刚经》



其 黃 子  
盤 帛 子  
臣 其 子  
祥 子 子

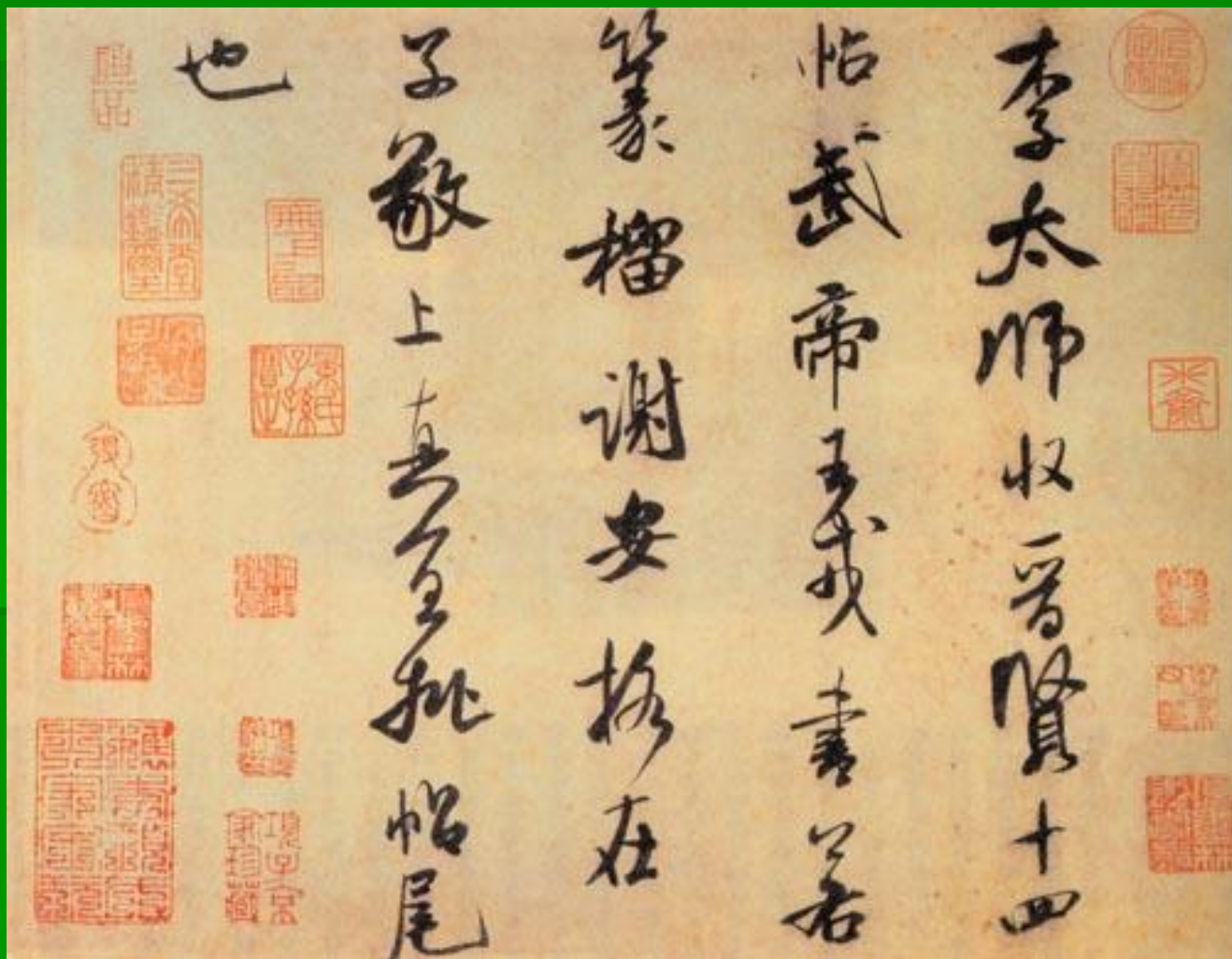
其 黃 子  
盤 帛 子  
臣 其 子  
祥 子 子

# 米芾的学书方法

- 集古字：

壮岁未能立家，人谓吾书为“集古字”，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。

# 米芾《晋贤帖》



第 昭久遠 傾仰

夏 序清和

起居何如 表年趨

台 不得久 百伏惟

珍愛米一斛 將微

意 程 抄 悚 不 餘 惟

加 愛 一 第 十 九

寶 先生 侍 右





新得紫金右軍  
鄉石力疾書數  
日也巧不來果不  
復來用此石矣

元章



子之入吾人極  
聯徒來下而汝時信  
子之定二氣古法為法  
凡夫自有淺者惟  
素少加樂法始到  
及成而時代歷之  
不能高古之未而但  
可與之法轉等尤可  
增善也



米芾

《苕溪诗帖》

密友從春折紅薇過夏  
榮園板殊自得願我若舍  
情漫有蘭隨色穿無石  
對聲却憐皎月依

餘共研墨線  
綫書盡首  
江波

重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊  
紅葉滿汀舟千里結言寧  
有後群賢畢至猥在首

將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕翁

松竹留因下夏溪山去為

秋久廣白雪詠更度采

菱謳縷會下主鱸堆葉

圍金橘滿洲水宮無限

景載與謝公遊

五色

水

浮

崑

崑

潭

书风：沉着痛快，八面出锋。“意足我自足，放笔一戏空。”

赵构：“米芾得能书之名，似无负于海内。芾于真楷、篆、隶不甚工，惟于行草诚入能品，以芾收六朝墨，副在笔端，故沉着痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭策，无不当人意。然喜效其法者，不过得外貌，高视阔步，气韵轩昂，殊不究其中本六朝妙处酝酿，风骨自然超逸也。昔人谓支遁道人爱马不韵，支曰：“贫道特爱其神骏耳”余于米自亦然。

華母骨

塊率

夢曾

遊天





# 曹宝麟

春  
 嶺  
 瀑  
 泉  
 響  
 夜  
 久  
 已  
 寂  
 明月  
 淨  
 松  
 林  
 千  
 峯  
 同  
 一  
 色  
 永  
 州  
 討  
 寶  
 麟



# 徐本一



扶桑正逢秋光好  
楓葉如丹照嫩寒  
却折垂楊送歸客  
心隨東棹憶華年

送增田涉君歸國

無情未必真豪傑  
憐子如何不丈夫  
知否與風狂嘯者  
回眸時看小於菟

答客誚

魯迅絕句二首

陳忠康



## 二、王铎的“一日临摹，一日创作”

- 王铎（1592—1652），字觉斯，河南孟津人，入清任礼部尚书官弘文院学士，充《明史》副总裁。世称“王孟津”。当时有“神笔王铎”之称。
- 学书勤奋。“每日写一万字，自订日课，一日临帖，一日应请索。”主要学习二王和米芾、唐代得张旭、怀素、颜真卿、李邕诸家。
- 临摹方法：
  - 1.实临；
  - 2.意临（断章取义）

請易以今名  
居無何巨馬  
溢庵址蕩然

書寒菊  
苑龍鮪  
餘興風  
動雕盤  
猶習聽  
飭飛茂

- 傅山：“王铎四十年前字，极力造作，四十以后，无意合拍，遂能大家。”
- 黄道周：“行草近推王觉斯，觉斯方盛年，看其五十自化，如欲骨力嶙峋，筋肉辅茂，俯仰操纵，俱不由人。”

羣生於地勢懷貞敏長  
契神情紅風水月未足以  
其清華仙露明珠詎能  
方其朗潤慈正法之陵遲



勅於弘福寺翻譯

聖教要文凡六百

五十七部引大海之

法流洗塵勞而不

因八藏三篋之文波濤於

口海爰自所歷之國摠

將三藏要文凡六百五

十七部譯布中夏宣

王孟津書唐人詩

光緒壬午孟津書  
清館藏

江上楓林秋江中秋水流清  
晨惜分袂秋日尚同舟落潮  
沈漁浦傾荷枕驛樓明  
菊花熟東洛泥觴遊  
天子愛賢才星郎入存來明

高之雅也  
因之先也  
相之也  
清之也  
美之也

江表之雄

江表之雄

江表之雄

江表之雄

蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四

蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四



皆如海内情 固有人心之好也 亦非  
之何事也 况此理也 亦有人心之好也  
始者不為人結事也 故也

天啓元年  
李

五五月夜月觀畫梁名居

張坦兮張玉潤薛行塢

傅善欽

劉瀛洲宋牧仲宋亦城

主人言平霏雨巷時日飲槐下



魏



晉黃門郎王徽之書

以修承好疾不臧  
再爰灼寧及了  
五少便取佳名不  
允少等湖小從



道厨西沅间观方  
寤自甘帖  
美韵乃二弟印  
如

魏都尉子

# 王铎书法特征：

- 1.用笔：中锋绞转为主，涩与畅相反相成，爽利与浑厚一体，以圆转贯其气，以折锋刚其势，比例厚实而淋漓，连绵不绝。
- 2.用墨：以涨墨入书，或浓墨直书，墨渴方休，形成强烈得节奏感。
- 3.结字：俯仰侧翻，欹斜反正，跌宕起伏，大小疏密，相应成趣
- 4.章法：以茂密取胜，犹擅超常得条幅和手卷。强化了黑白对比得视觉效果，成功解决了大幅作品的“耐看”问题，深化了书法得形式美。

■ 创作方法：善学古人，借古开今。

“明自嘉靖以后，士夫书无不可观，以不习俗书故也。张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人废之。”（吴德旋）

尋  
浦雲  
自暇  
與道  
親况  
替光

裏高  
似  
惟疊  
清興  
間身  
謂煙  
塵

兼頓首戎帖一薛  
帖五上納陰林時為况  
少

臨江子



朱明啓序凝厚其祥  
 堂修劫善履載恭茲  
 彌昌我祝南岡鐘鼓  
 魚 奉祝 考先生遐壽

昔頓首啓迺者  
 命哉芭菽于法中與  
 監日辨事于



多景 由卷 片古

一稿 故原

清帝佩

垂緜飲清而沙

汝德若出疎相在

高聲年自遠

北是藉枯風

唐長安南福錄一  
書曰揮雲齋  
周後夏也



# 第十二章 地域书风

## ——吴门书派欣赏

- 一、吴门书派
- 吴门是苏州的别称。泛指太湖流域。也称“吴郡”、“三吴”、“吴中”、“姑苏”。
- 二、吴门书派的成因
- 深厚的文化传统、相对自由的政治环境和经济的繁荣。
- 三、吴门书派的先导
- 徐有贞、沈周、李应贞、吴宽、王鏊。



# 徐有贞

有贞再拜

知眷都憲心爽幕府仗自相提別  
後且復均承遷易恐之懷彼出  
當不量也哉幸

弟喻曰之高旨之深情誼之  
厚叩以如孺弟區塞拙有弗能稱  
所與重手持玩之餘增愧之  
感而已伴在言正雪末昧以

國政倚用之至意而於鄉里交親祝  
以之玉性亦已不負矣區不勝謹  
言之私邪毛革時之經帶了尾  
以中所示矣而道亦懷哉快以哉  
步聊為

以壽遠之暇友一送可也勿以  
脈語大方

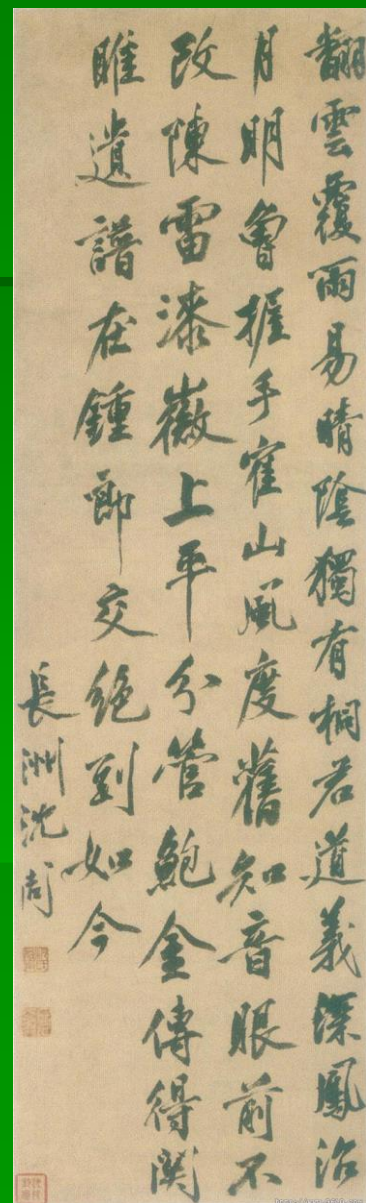
松雨新開制百壘中氣強令  
子人安事申一語語傳養好而居  
于今有一掃一自至証語袖下  
每因恥而復思不望高舉向且南  
望不見寒松見裝重

滿陽後一日有貞再拜

# 沈周



# 沈周书法



# 李应祜

貴以考滿昭自北京便  
將有過家上塚之行須  
南京一看然後來時  
假館教。未審能容此  
俗客否目便先此奉  
報毋中草。幸  
怒亮

李應祜

惟願先生親契兒孫

令妹登仕場皆平安



# 吴宽



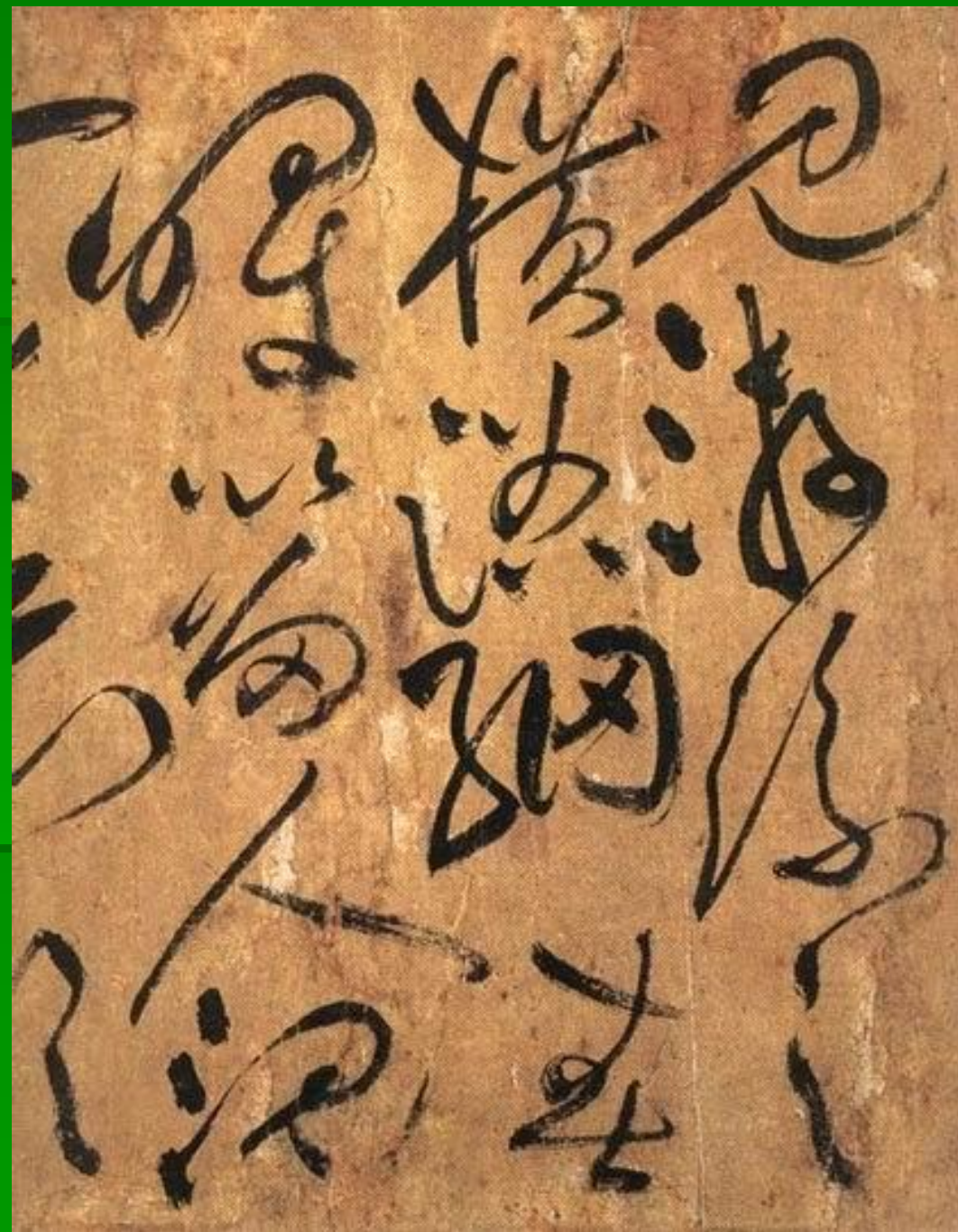
# 王鏊

客裡相逢又別離  
道山亭下幾公祠  
德公世  
事回頭異落功名入手遲  
河朔氣豪三伏飲  
江湖天意十年思  
扁舟八月秦淮去  
丹桂香  
中好陸詩

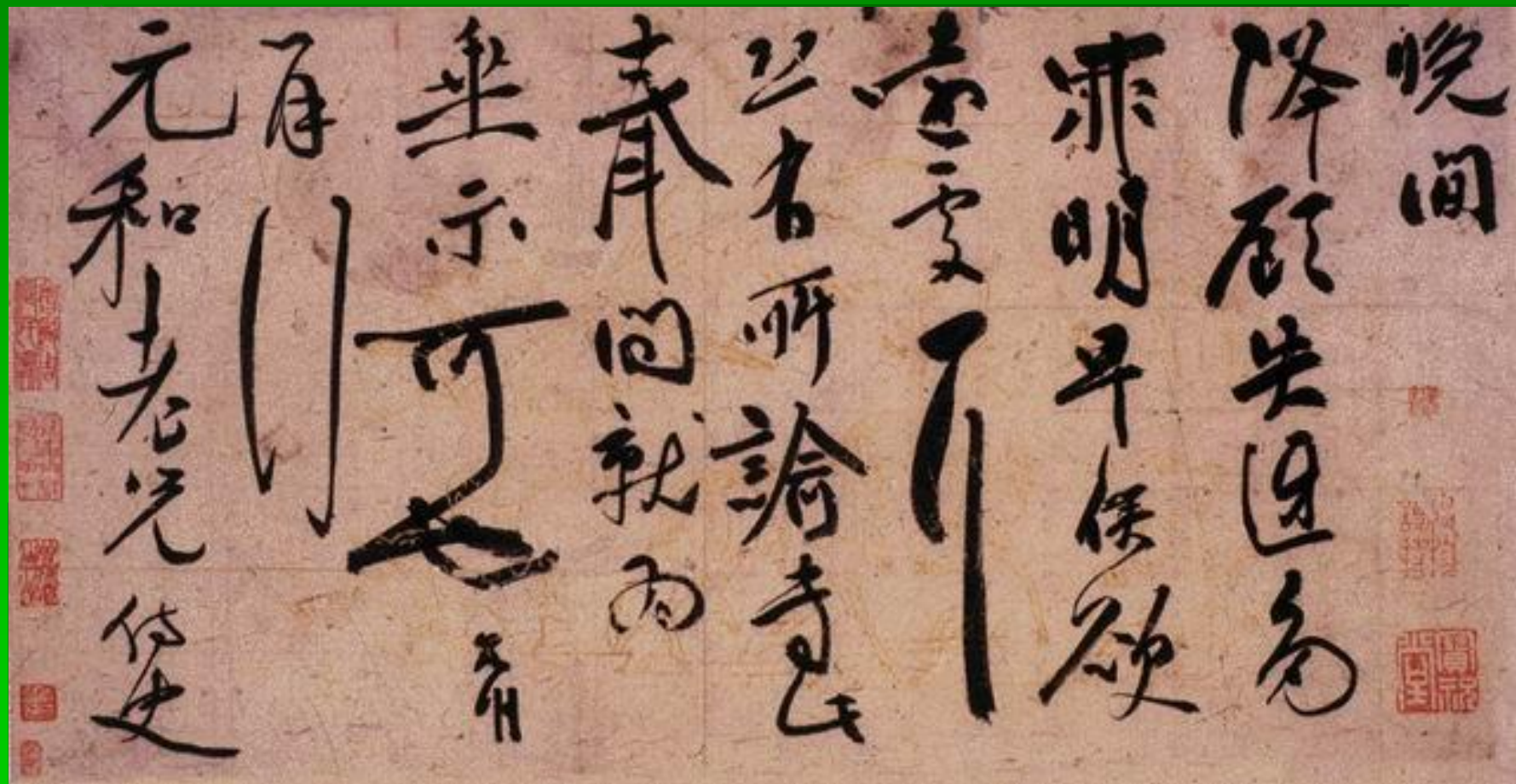
卷之四  
和仲黃名相送前

嘉靖二十二年三月行也  
能清才  
嘉靖二十二年  
五月十日  
翰林王鏊

# 祝允明



# 祝允明书法





平素

日上宮牆霽紫烟

先皇閱武百層臺

下方馳道依城堞

東面飛軒暎水窗

雲傷綺疏常不

散兮窈仙仗去遙

來金華待詔頭朝

白鳥魅長柯恍惚

丙午

淑明

# 陈淳

奉癸卯春事於  
白陽山性在得詩

近首

何處問通津行  
卷乃清事却依  
不具性回止印高階  
細雨青燈夕念心  
白髮人明知卷情  
落櫻是吾心

宿：橫塘路結為  
汗濕起之字依岩  
側山在在船臥柔  
目多新第經心只  
宿山孰去表志。

有時更無倚

卷：喜在龍山可

樹德縱橫過雨禽


# 王宠

玩月臺陵埭西孫楚  
酒榼盡暝歎以日晷不  
敵著氈孫裴了沙中  
占酒客數人掉歌秦漢

# 陆师道

赤霜散作紫茸毛骨  
格昂藏八尺高莫道  
驪黄谁解识不遇  
九方皋

陸師道



# 周天球 王穀祥



- 吴门四家：祝允明、文征明、陈淳、王宠
- 特点：书家多注重学问修养，讲究士气以尚清逸、求书卷气为共同的审美意趣。
- 影响：书家众多，影响久远。

# 四、书法的形制

- 中堂、条幅、条屏
- 横批
- 册页
- 斗方
- 对联
- 手卷
- 扇面
- 手札

中堂。  
现代·张海

遠禪棲深壑  
狂衣雪興步  
吟放林未鷓  
意殘暹深  
天霞晚靜  
涯灑禽源

念正禪言成字我信清  
和祥麻七百手秋長  
長



# 张海

春生若溪水  
兩後澗  
芳草行無盡  
春源去  
野烟迷極浦  
斜日起  
數處未流望  
依稀似

春生若溪水兩後澗芳草行無盡春源去野烟迷極浦斜日起數處未流望依稀似

# 华人德

念遠望西閣華池涵月  
涼書田秋欲盡酒醒夜  
初長露白蓮衣淺風清  
蕙帶香前年此佳境蘭  
棹醉橫塘

許渾詩秋夕有懷

辛巳歲六月初吉潔齋華人德於廣川旅次

50x100cm

# 条幅

清·伊秉绶

之形中自  
說信子漢  
訥  
高  
六  
凡  
雅  
正  
伊  
秉  
绶  
之文至  
言體魏  
二三四  
班寢百  
長相餘  
於如季  
情工詞  
理為人

# 清·王铎

赤縣新秋在文人藻思催鐘聲  
自憫極月已近霜臺一葉兼螢度  
孤雲帶鴈未明朝紫書以應問  
長卿寺 申之老館文筆家正

# 清·王铎

况多情如多欣  
惟多情同以  
雞任備多赤  
箭時寄友三  
丁亥三月初五日  
王铎

# 清·王铎

湖邊何處可相依  
相從稼穡安坐看  
鷓鴣酒醒鄉老木  
人寰國祚期君江漢  
水田歸

向三南馬田舍  
丁亥二月  
天柱老館文情正

王铎寫

# 现代·孙晓云

李憺  
東風御柳斜  
傳攬  
留輕烟散入  
子侯家  
永飛花寒食  
日暮漢宮  
韓翃寒食  
庚辰曉雲

# 条屏

紫溪中道夾木青紫  
色磐石長百餘丈望  
之如朝霞又名此水  
爲赤瀨蓋以倒影在  
故也十餘里中積石  
磊砢相狹而上澗下  
水不相映泉石爭暉  
名曰樓林

竹溪堂主人爲書  
金新揚



落。君懷抱山川自鬱盤經營初有通揮  
灑不應難江市人家少烟郭古木攢知  
君有出老細。為尋看 無菽居士

晴昔月如晝晚來重暗天花飛半夜  
翠一浪舞明年一 螟蛉甚遺種泥之稍  
占田歲些君不樂鐘磬幾時編

當年一葦海萬弓遙早久青二未及腰淺水  
雄生波少熱甚田牛病秀方騎看莽甍橫城閣有  
屋猶應勝里窻 南皮張之洞

西征憶南國堂上畫清湘照眼重山出浮空  
野水長為游心自有信手筆筆都 忘會有  
衡陽客來看意渺茫 考定

# 横幅



江 城 烟 月

煙月籠沙

客去眠歌

聲燈火酒

家前如何

纔出關門

宿已足秦

淮直泊船

高啓詩將

赴金陵始

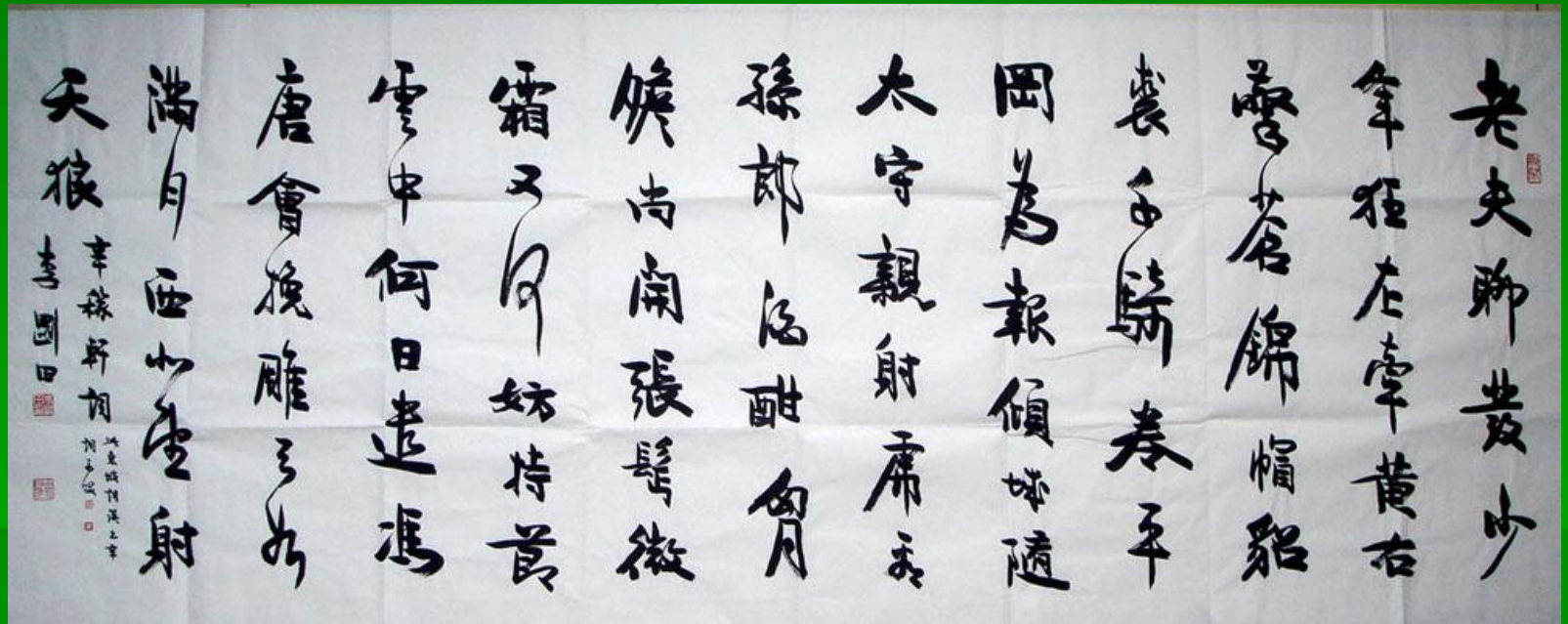
出關門夜

泊丙子歲

冬至人德



# 现代·李刚田



# 李刚田



渡外磨平入月鏡海故里  
遠未遊豎火亭樓下  
荆從盡荒飛生似水行  
門楚隨江沐天結瞬萬

李商隱詩一首  
李商隱詩一首  
李商隱詩一首

# 斗方：

王维诗一首  
李

刘田篆



歌	復	日	暮	新	采	闕
五	值	壩	燁	門	日	山
赤	纓	里	樓	外	欄	轉
肯	輿	上	頭	臨	橫	蒼
	酸	孤	餘	氣	倚	翠
	桂	煙	荷	驪	枝	線

故園東望王路漫

離又油龍鐘淚不

乾馬上相逢蘇

紆筆馮公者傳語

報乎剛

古今易逢  
人京復一自

錦賢倫以筆坡土紙元中





八月湖水平涵空混  
太清氣蒸雲雪等  
澤波撼岳陽城  
噴濺無舟楫端居  
融聖明坐觀垂釣  
者徒有羨魚情

孟浩然的詩



晴雪



何年顧兜頭滿壁

畫滄洲赤日石林臺

青天江海流錫鬚香

近鶴杯渡不教馬跡

似得塵山致真隨惠

遠游

杜尚題玄武禪師  
屋壁一室



爆換酒園蘇按  
 懷呼音至界把相  
 思語雨尔嚙只鷄  
 未啼打及船煙是  
 谷

打下脫鼓向  
 陳老蓮一首



鮑賢倫





流觴亭

各託清風感古人

嘗因流水懷今

警墨齋

烟  
霏  
露  
结

鳳  
翥  
龍  
蟠

臨沂市書法協會  
書



# 清·伊秉绶

肅

箴

在

珪

尊

姻弟伊秉绶

魏

濫三四尤窺家禮正

書

峽

拔

嵩

華

# 扇面：











弄斧斤到  
班門下  
棋找高  
手

華羅庚  
句 碩昌



蘇

昔

有

同

之

有

一

之

上

門

第

第

第

第

一水橫流  
如心掛  
湖山

手自栽  
四時綠  
鏡

花木成畦

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船

第里船



水滿清江花滿山玉簪輕

軟雪能乾羞月袖香媚春色

長共松杉開歲令生香五稔

閑處見孤風又俗人為未好月

孫年佳句寐東窗干枝踏

疎枝淡興濃拂水蒨都漫雨松

臘中一中三尺雪月斜樓上五更

鍾仙風骨今誰有皓態狂手苦

未逢小飲盃盤隨子具樂哉用

乃過六一子

疎林荒室古坡為野水閑中悟石

道和氣恰隨陽氣掛南枝長在

北枝先羣也古露乾地乃百物誰奪錄

名堂應愛轉時桃李樹奇將額乞

丙戌年月 張利書



# 册页：

寒塘沉夕物  
葉疎水澗人  
語聲栖鳧舟  
中夕年醉不醒  
持燭照水射  
神魚

上之小雪空祥瑞  
於陽春年滿開  
之德於心外有境

妍  
寫  
蘇  
梅  
畫  
意

丙午年七月

畫堂

畫堂

深芬顏醜了  
且日親都依也  
以映枕念好觀而  
禱紳即年歲  
之易善何後會  
之三句是空見階

携信人芳投重  
能振新念芳坐  
芳得煥黃鬚芳

炳  
明  
燭  
酌  
桂  
酒

芳  
揚  
清  
世

生  
洗  
指  
弓  
海  
苑

唐書為書丹

遺稿曾無裨  
大鶴汝何憂  
認孤殘清風  
千載梅荒矣  
託着梅花定  
君君

吟豈鳴鶴引英  
長山帶花芬野  
踏空園翁其北  
秋荷打雪占海  
吳蓋又防來月  
書詩一首

眾鳥高懸盡  
孤帶鶴女同  
相看四不辰  
六有散亭山  
唐詩一首

純頂通知有  
隱君養芝種  
樹衰為厚身  
庭午窳茶烟  
起山下蒼松  
是白雲

空室寒餐苦  
逐臣更生才  
詞更無倫可  
悔，走牛屋前  
序不同蒼生  
內鬼神

清坊有水走  
無能開定孤  
帶竹更竹秋  
把一鹿江海  
去衆道園上  
望那徒

翰墨場中老  
仗汝苦提妨  
坐病難序送  
人積水無歸  
苦惟見錫牛  
汗鼻過

繁華予欲逐  
小處流水晏  
情州自喜日  
草來又怒啼  
鳥落花猶似  
舊接人



# 手札：

第 页

衡叔道先：

大函收悉。近两年来，贵社活动有声有色，深表钦佩。承蒙贵社垂爱，相约担任敝社社员参加“瓊义基民俗文化村”“千米画卷大观”活动，十分感谢。敝社社员因多忙于书界略有名声，平时多兼书法活动常有约稿，故大都倦于应酬，尤其对大而全的活动均有逆反心理，近期敝社正在筹备“中国书画史国际学术研讨会”，精力有限，可钟不舍拨寄作品助兴，敬请谅解。大宗翰气兄弟民间社团，互通声气，开诚相待，予以奉覆，以便及时另行组稿，兄有机会欢迎来苏州玩

即颂

夏福

弟人德

六月十九日

青松在東園衆草沒其  
濛濛霜弥異類卓然見  
高枝連林人不见獨植衆  
乃奇挺壺掛寒柯在  
時復為吾生等幻間  
事世產羈

陶淵明  
飲酒



嘉丁齋

顏魯公平生寫碑唯東方朔畫贊為  
清雄字間掬比而不失清遠其後凡  
逸少本乃知魯公字。惟此書雖大小  
相宜而氣韻良是非自浮於書中易  
為云也

荆公書得之無法之法然不可學其法  
如僕書畫意作之似蔡君謨稍有意似

蘇東坡論書

揚風子更放以吾法字冊  
書初無意於佳乃佳亦學少雖是積學  
乃成然亦是出於強連古人云匆不及早  
書此語非是若匆不及乃是平時亦有  
意於學也弊升之極遂至於周越什其  
多足怪者吾書雖不甚佳然自出新意  
不涉古人是一快也

蘇東坡論書三則  
戊寅年夏月書於...

淮南先生：

頃悉許孝炎先生於  
二日晚宴客席上竟公開向  
在座之新聞記者宣稱現在  
中條山敵我激戰中央令第十  
八集團軍配合作戰該軍抗不  
遵命云云。此言現正在中外記  
者中傳播並紛以此相詢。

2004

2

7



www.wlin.net

往來網

青阳正色山石径斜  
白石间松竹人面如  
修竹生中枫林  
晚香如雪步于松石间

豈有豪情似舊時  
花開花落兩由之  
何期淚灑江南雨  
又為斯民哭健兒

丙午六月二十日作

錄應

景宗仁久教

魯迅





我當於一  
如眾生猶如

慈母

廣和法師  
筆  
嚴  
謹  
句  
六  
年







九月初一日下午六时

悲心

欣

六天

佳法

見

觀經

〇

# 第14章 书法章法的历史演变

- 甲骨文



