

# 世界音乐文化概述



- 一、民族与民族文化、民族音乐

- (一) 民族

民族是一个比较稳定的人们的共同体，是因血统、生活、语言、宗教、风俗习惯等相同而结合的人群。共同的标识，即共同的语言、共同的地域、共同的经济生活、共同的文化，以及表现于共同文化的共同心理素质。

- (二) 民族文化

它包括：学术思想、道德观念、文物制度、风俗习惯等。

民族文化具有两大特性：一是共同性，二是延续性。



- (三) 民族音乐

在英语中，民族音乐称为**ethnic music**。原来的意义是“少数民族音乐”的意思。也就是占统治地位的多数民族，把具有少数民族风格的音乐称为“**ethnic music**”。从当代民族音乐学者的立场看，各个民族音乐都具有各自的固有性。

广义的说法，“民族音乐就是各民族的音乐，是在民族或者一定的文化和社会集团中所共有并被继续传承的音乐总体”。

狭义的说法，民族音乐指的是扎根于各民族生产劳动和社会生活的、具有该民族的音乐形态特征的传统音乐。



- **二、世界民族概况**

- **(一) 当代世界民族的数量**

- 根据多数学者的估计，当代世界越有大、小民族两三千个。

- **(二) 世界民族的地理分布**

- 世界民族在地球上的人口分布的状况是极不平衡的。总的来说凡是经济文化比较发达的民族，一般分布在大河流域及沿海地区，人烟稠密，交通便利，而经济文化落后的民族，则大多数住在崇山峻岭，孤岛寂野，草原荒漠或热带雨林，人烟稀少。



### (三) 世界民族的七种经济类型

1. 渔猎类型。
2. 游牧民族。
3. 刀耕火种农业类型。
4. 锄耕山地农业类型。
5. 畜耕灌溉农业类型。
6. 机耕农业工业类型。
7. 现代工业农业类型。



- (四) **世界民族的人种构成**

- “人种”即人类种类，是指具有共同起源并在体质形态上具有某些共同遗传特征的人群。

瑞典生物分类学家林奈提出分为“四大人种”，即亚洲黄种、欧洲白种、非洲黑种和美洲红种。德国学者布鲁门巴赫提出五分法，即分为高加索人种（白种）、蒙古人种（黄种）、亚美利加人种（红种）、埃塞俄比亚（黑种）和马来人种（棕种）。

现代人类的划分为三大分支，即：蒙古人种分支、尼格罗人种分支、高加索人种分支。

- (五) **世界民族的需要系属**

在民族构成诸要素中占有特殊的地位，共同语言是民族的一个主要特征。



- **（六）世界民族的宗教信仰**

宗教信仰是一种社会意识形态，不算民族特征，但与民族生活却有千丝万缕的联系。

世界的三大宗教指的是佛教、基督教、伊斯兰教。



### • 三、文化脉络中的音乐

音乐作为人类文化一个种类，它必然与文化的各个方面紧相关键。 (一) 音乐自然环境

#### (一) 音乐与自然环境

- 自然环境是人类赖以生存的客观基础，同样也对音乐给予各种各样的影响力。其中，各民族所使用的乐器中，尤其可以看出与当地风土的密切关系。





- **（二）音乐与社会环境**

音乐与社会环境的关系，主要表现在围绕着生产方式而形成的多种社会性关系与音乐的关系之中。它不仅限于音乐社会功能和作用，而且对音乐的意义和风格也有深刻的影响。

由于个人在音乐方面的才能而专业从事音乐工作的职业音乐家，大多是以伴随着商品经济而发展的消费生活和音乐文化普及为社会环境的，这些个体大多出现在艺术音乐和现代流行歌的大众音乐领域中。



- **（三）音乐与宗教**

可见，以宗教观和宇宙观为背景的人们的意识和感觉，与宗教有密切的关系，虽然不是决定因素，但在文化共同方面也给音乐以各种各样的影响。

- **（四）音乐与需要**

语言作为文化的一种重要因素。



- 四、世界民族音乐的文化区划
  - 1、*世界名族音乐文化区别的依据*1.客观基础和文化背景
  - 2.音乐的形态特征



- (二) *世界民族音乐的九大区划*
- 1. 东亚音乐文化区
- 2. 东南亚音乐文化区
- 3. 南亚音乐文化区
- 4. 西亚、北非音乐文化区
- 5. 黑人非洲音乐文化区



- 作业：

- 略述世界民族音乐的文化区别及其依据

