



民间歌舞的基本特征



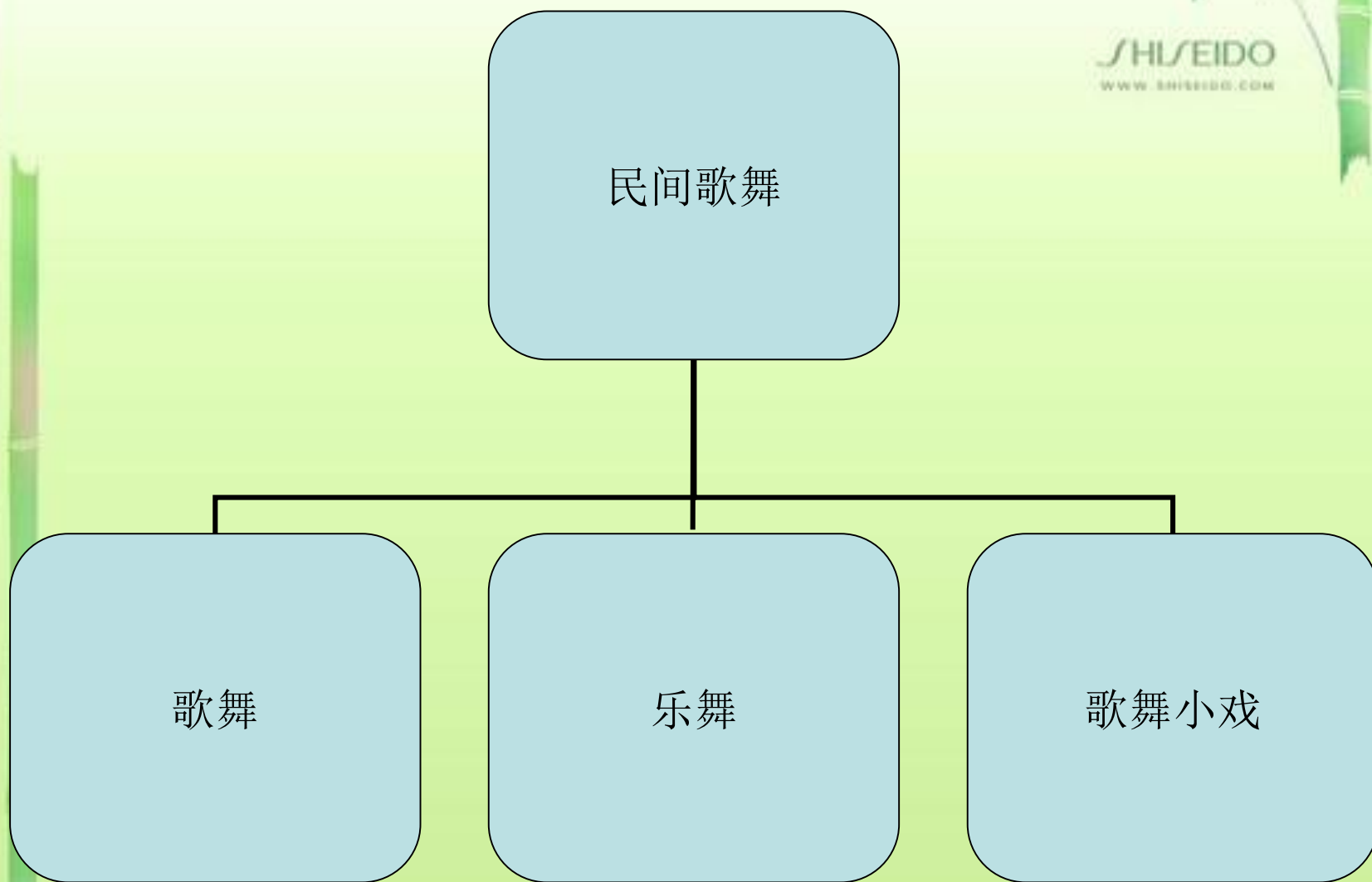
一、歌舞音乐历史发展简况

不同民族的歌舞艺术史其长期的历史发展与艺术创造的成果，表现了本民族的文化传统、心理素质 and 审美习惯，反映了不同发展阶段的舞蹈特征，具有鲜明的民族风格和广泛的群众性，已经成为各族人民生活中不可缺少的一个组成部分。

• 二、民间歌舞的基本特征

- 不同民族的歌舞艺术是其长期的历史发展与艺术创造的成果，表现了本民族的文化传统、心理素质和审美习惯，反映了不同发展阶段的舞蹈特征，具有鲜明的民族风格和广泛的群众性，已经成为各族人民生活不可缺少的一个组成部分。

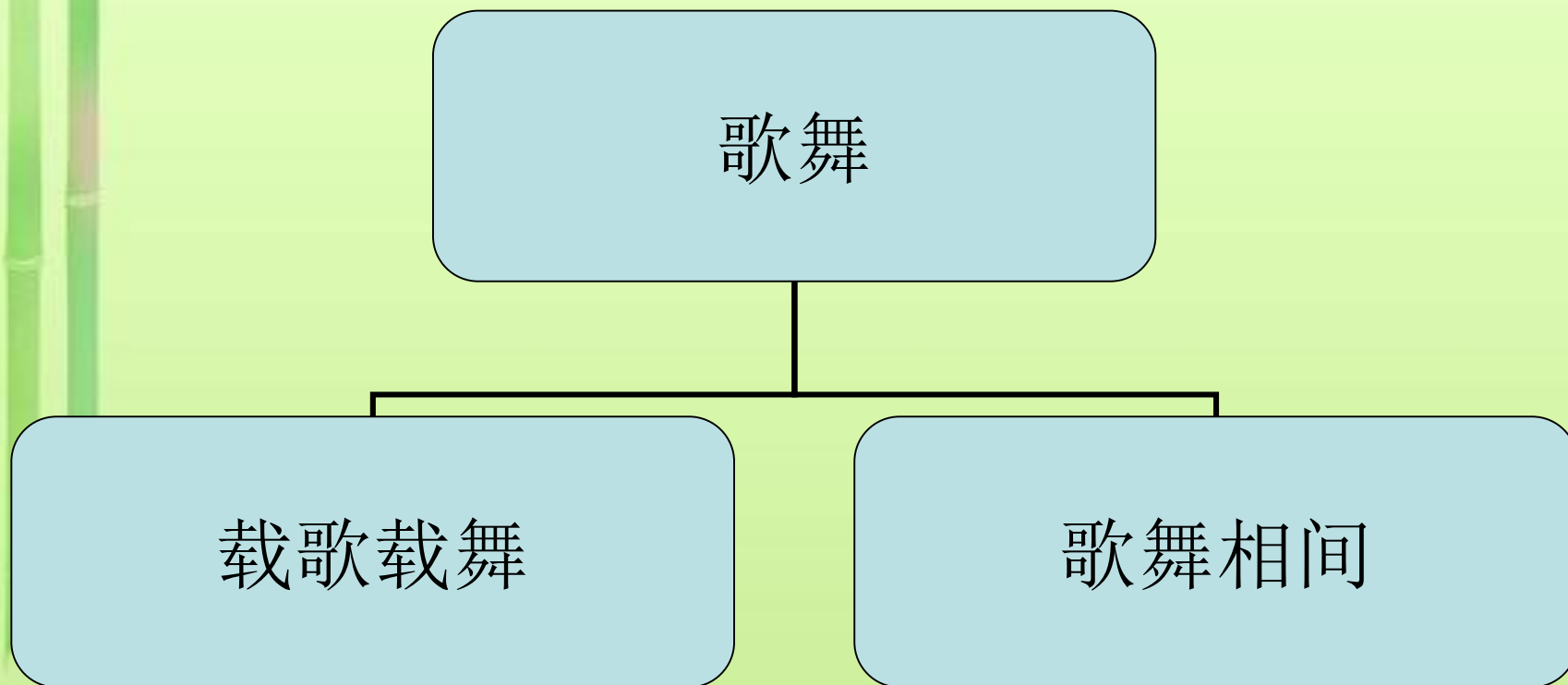
• 三、民间歌舞的体裁分类形式





1、歌舞

- 即边歌边舞或歌舞相间的表演形式。节奏轻快活泼具有律动性。
- 歌舞分为载歌载舞和歌舞相间的两种形式





载歌载舞

以歌为主
礼俗性歌舞和表演性歌舞

歌舞并重

乐伴歌舞

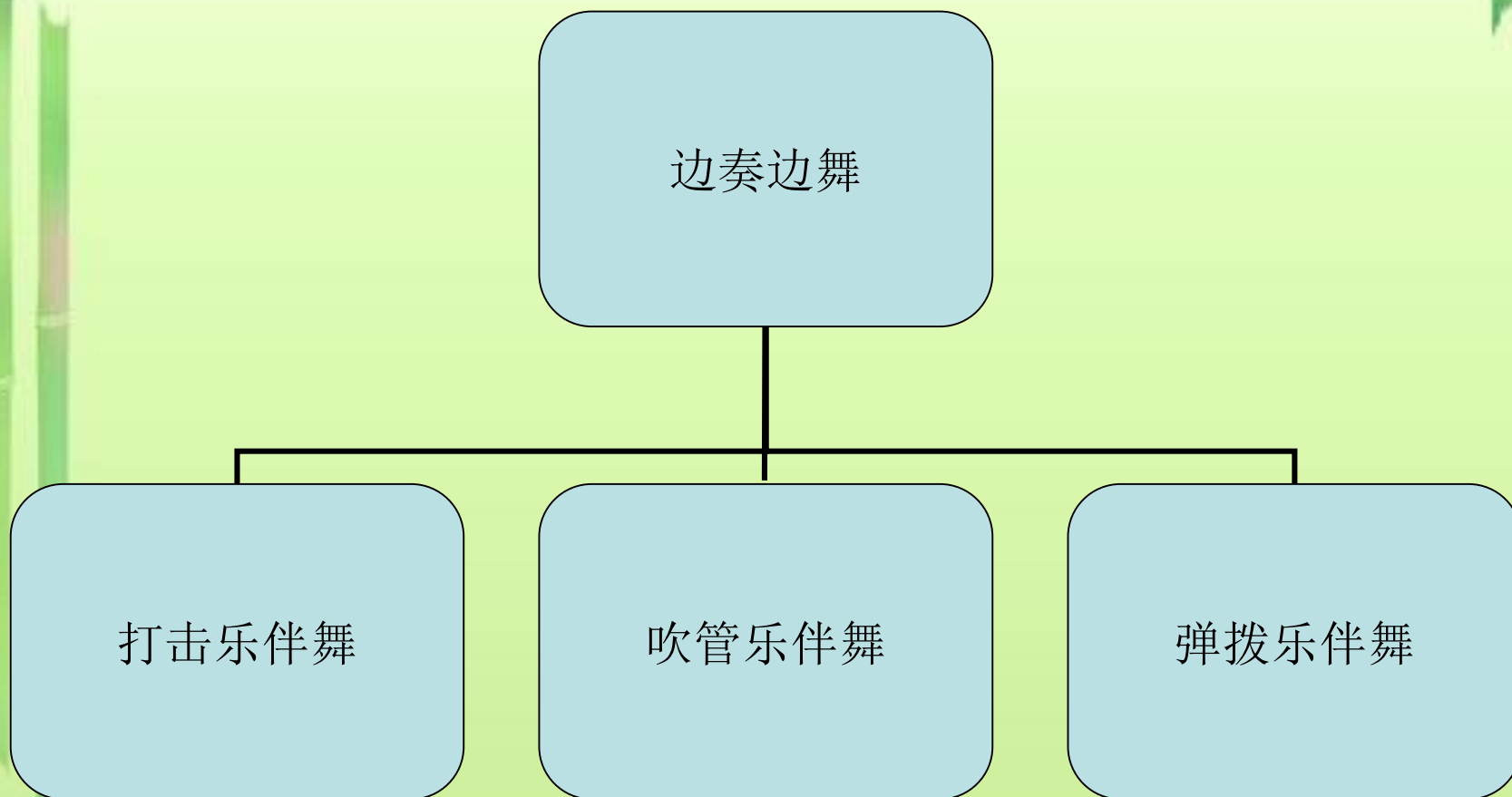



- **歌舞相间**

- 它是与舞蹈相互穿插的表演类型，往往歌时不舞，舞时不歌。舞蹈部分有时带有乐器伴奏。

• 2、乐舞

- 乐舞，是器乐与舞蹈相结合的民间舞蹈表演形式。可分为**边奏边舞**和**奏乐伴奏**两种形式。



- 
- 奏乐伴舞
 - 在一些表演性歌舞和一些礼俗性歌舞中，有着由不同乐器组合而成的乐队，在舞蹈队行以外为舞蹈表演伴奏。

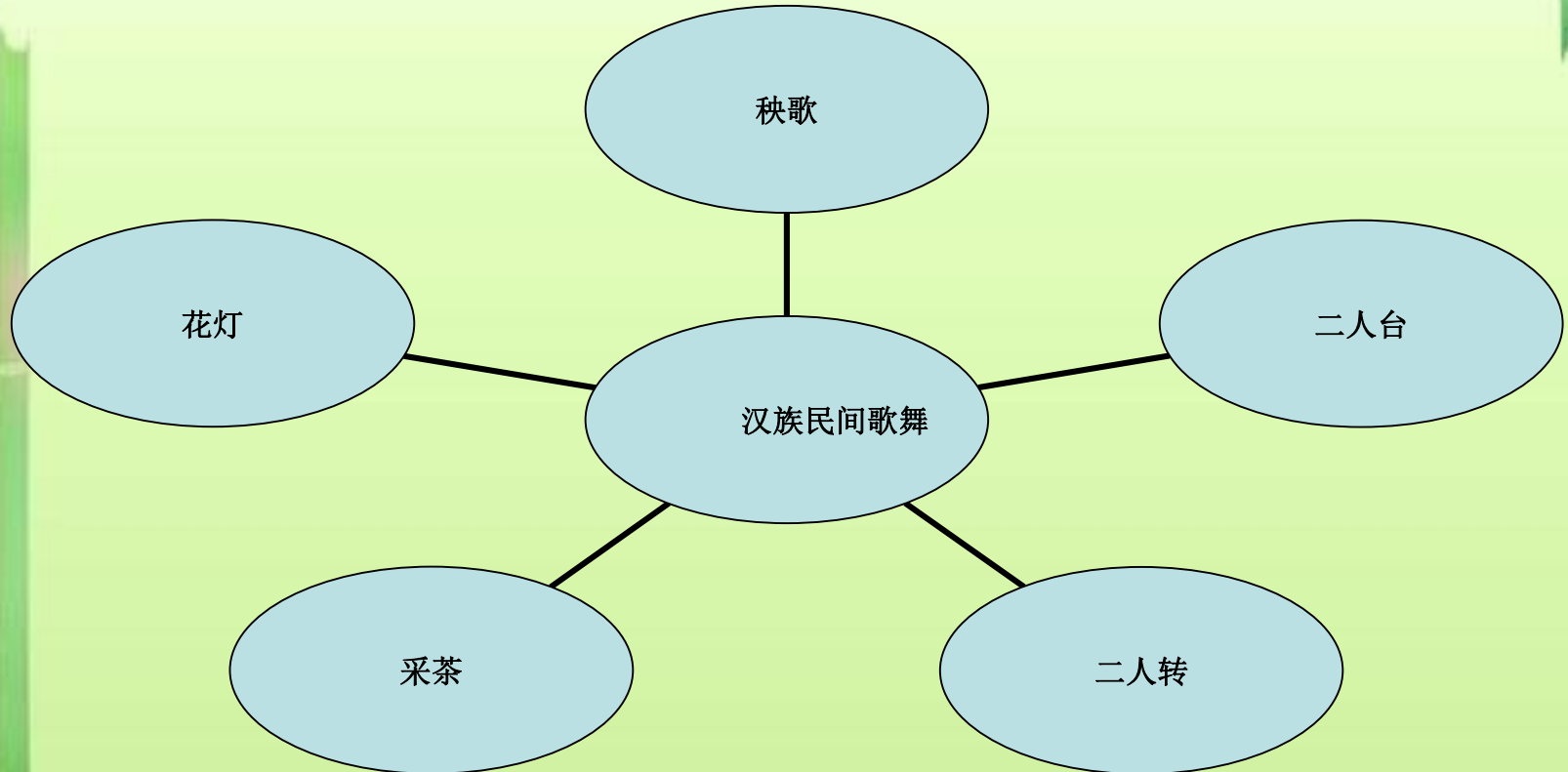
3、歌舞小戏

- 在一些表演性歌舞中，有一部分歌舞吸收了戏曲艺术中两小戏、三小戏的表演形式，使表演性歌舞明显向歌舞小戏的形式转化，逐渐形成兼具民间舞蹈和民间戏曲两者因素的中介艺术类型的形式。

• 四、汉族民间歌舞音乐

- 汉族歌舞，主要有流行在我国北方各省的秧歌；流行于内蒙古西部地区、山西和陕西北部的二人台；流行于东北地区的二人转；以及流行于南方各省的采茶、花鼓、花灯等。
- 每逢春节，民间歌舞活动盛行。在音乐声中载歌载舞，进行娱乐活动，俗称“闹元宵”、“社火”、“花会”、“花灯”等。

• 汉族民间歌舞分类



• 秧歌

- 概念：扭秧歌，是我国人民喜闻乐见、具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行我国北方广大地区。
- 表演形式：地秧歌、高跷
- 秧歌音乐：小场演唱、唢呐吹奏、锣鼓打击乐

• 秧歌种类：

- **东北秧歌**主要流行在黑龙江、吉林、辽宁等省，其中有代表性的地区是营口、抚顺等地。一演唱秧歌小曲为主，带有故事的小戏较少。
- **河北秧歌：**
- **山东秧歌：**如高跷秧歌
- **山西秧歌：**如白店秧歌
- **陕北秧歌：**如秧歌调




- 秧歌表演特征：
- 扭、走场、扮

- 秧歌的音乐一般分为三个部分：
- 1 小场演唱：
- 2 锣鼓打击乐：
- 3 唢呐吹奏：
- 后两者主要伴舞用。
- 演唱包括“领唱秧歌”与“走戏调”。

- 欣赏视频：
- 汉族秧歌表演（东北秧歌）、跑旱船等。




• 二人台

- 主要流行于内蒙古西部地区、山西北部、河北、陕西北部等地。它是在当地民歌的基础上吸收了民间舞蹈的动作和戏曲的特征发展起来的，有100多年的发展历史，一般有一旦一丑两个演员表演，因此而得名“二人台”。
- 音乐特征：
- 舞蹈动作憨厚、粗狂、朴实，音乐风格开朗、活泼，唱法以真假声结合为主，伴奏乐器有笛子、四胡、扬琴等。
- 听赏作品： 
- 《五哥放羊》、《打金钱》、《十对花》等。

• 二人转

- 二人转又名“蹦蹦”、“双玩意儿”。流行在东北三省和内蒙古地区，它的形成是在东北民歌和大秧歌的基础上，吸收了多种民间歌舞、说唱、戏曲音乐的因素形式发展起来的。最早多由二人表演，以后发展为多种演出形式。
- 二人转的唱腔多有三百多个曲牌。音乐具有浓厚的生活气息和地方特色，以及高亢、质朴的风格特点。二人转的音乐曲调在使用上有主、次之分。二人转的伴奏乐器以板胡、唢呐为主。
- 听赏作品《打秋千》、《大西厢》等作品。

• 采茶

- 采茶歌舞普遍流行于著名的采茶地区浙江、江西、安徽等地。表现茶农劳动爱情生活的民间歌舞以优美动听的曲调，清新活泼的表演为主，主要描绘景色风光宜人的茶山景色和茶农一年的生活劳动情况。
- 采茶的表演形式一般为三个人表演，一男一女，边歌边舞，内容以表现茶农的劳动生活为主。
- 听赏作品：《采茶谣》 



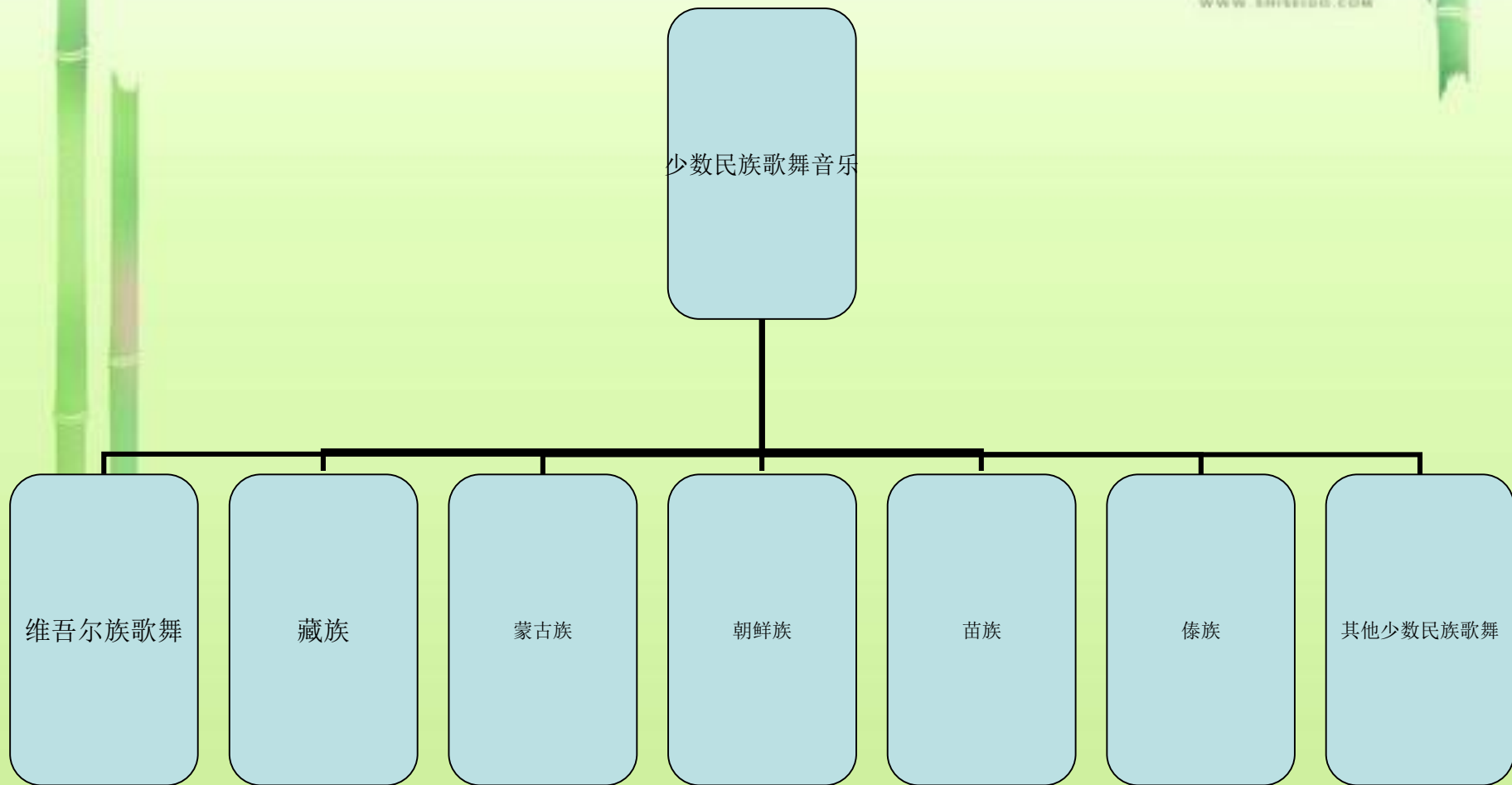
- **花灯**

- 主要流行于我国西南地区，包括云南、贵州、四川、湖北等地。根据其演唱的时间和内容，又有贺灯、元宵灯和愿灯之别。

- 花灯的表演形式主要有灯舞、集体歌舞、小型歌舞几种。

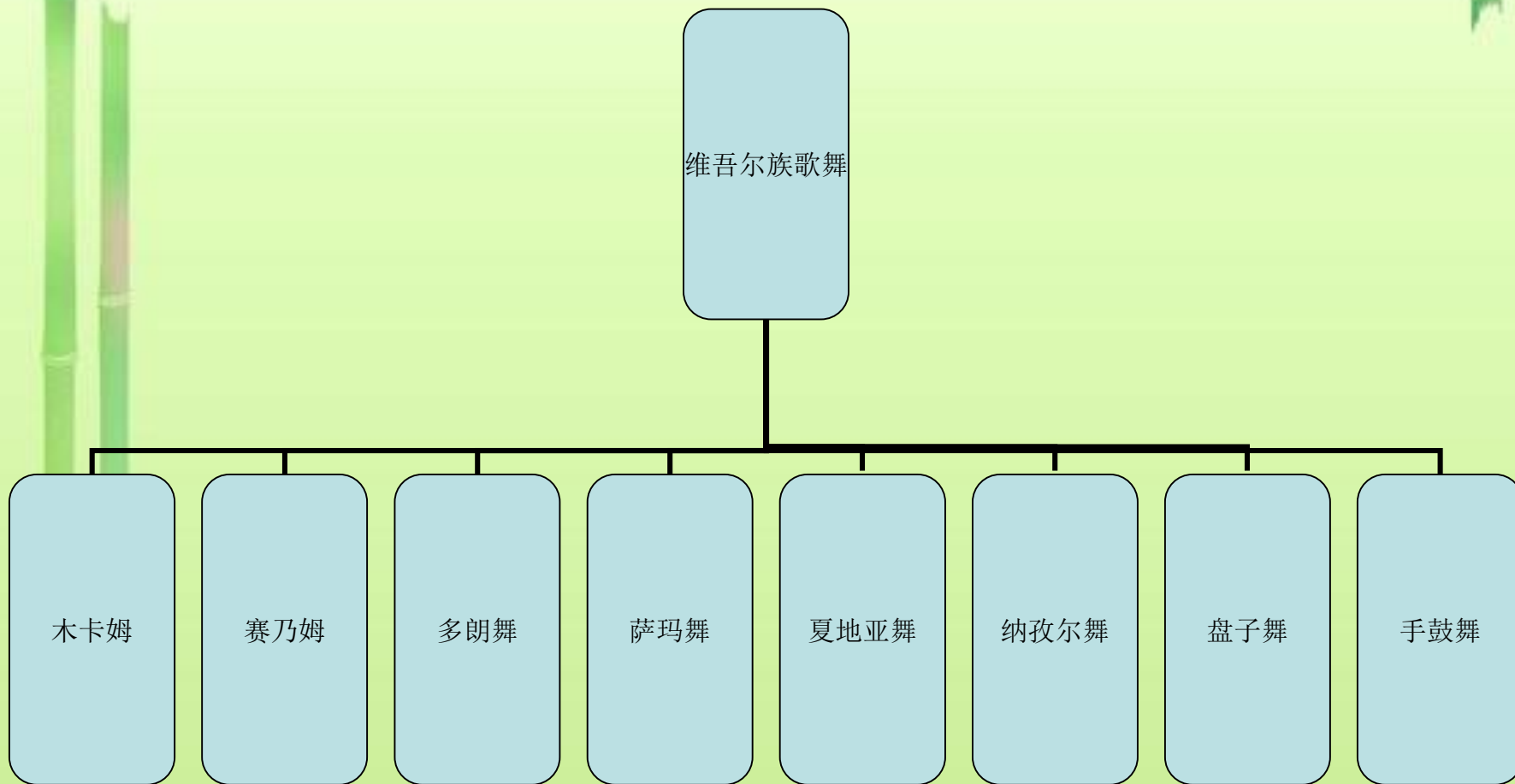
- 听赏作品《蜈蚣灯》。

少数民族歌舞音乐



• 维吾尔族歌舞：

- 概况：
- 舞蹈特征：
- 主要舞种：



藏族歌舞

- 概况:
- 分类: 民间歌舞和宗教歌舞
- 舞蹈特征:
- 主要舞种:



藏族歌舞

堆谐

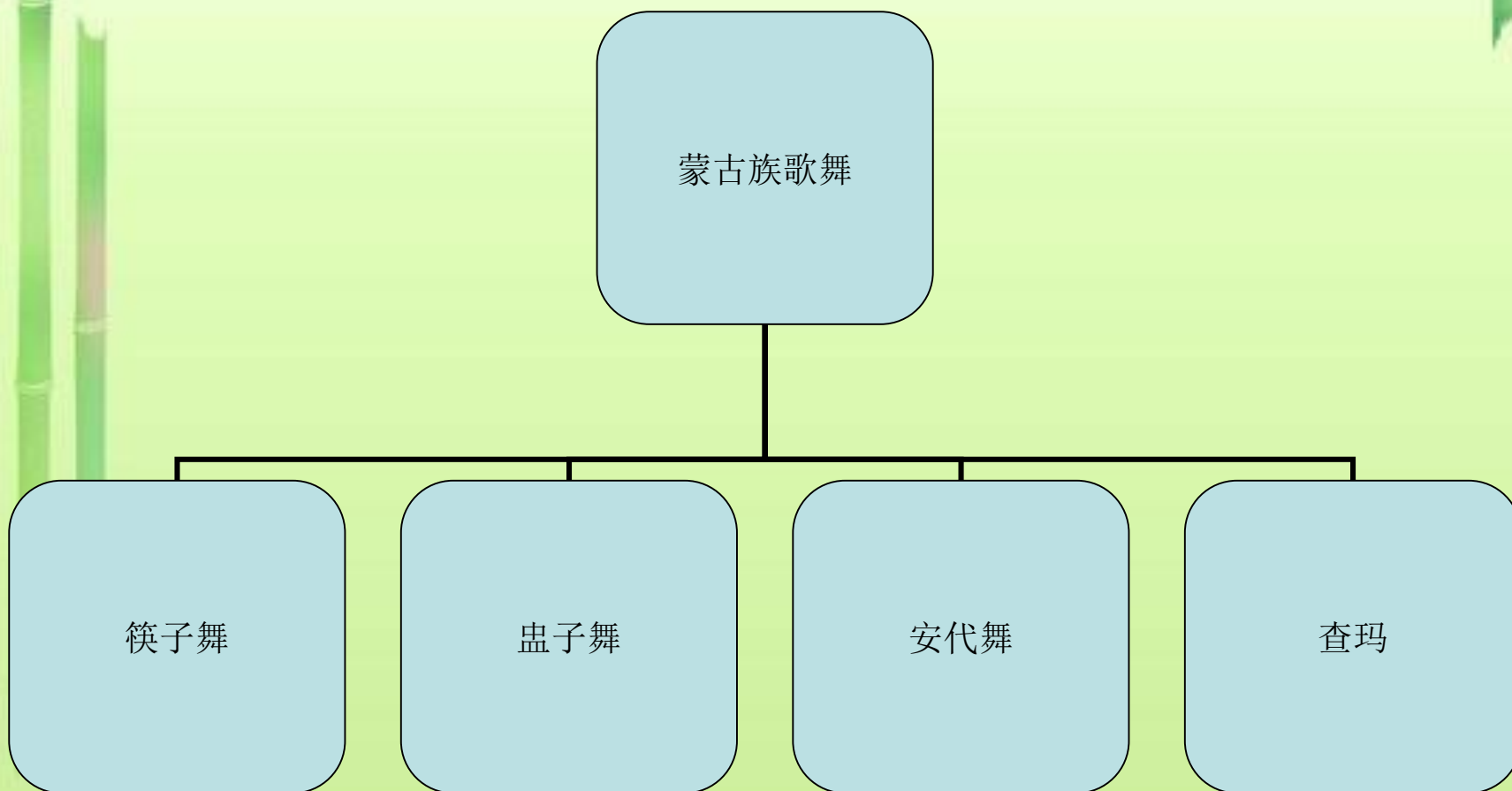
囊玛

蒙古族歌舞

概况:

舞蹈特征: 浑厚、含蓄、舒展、豪迈

主要舞种:

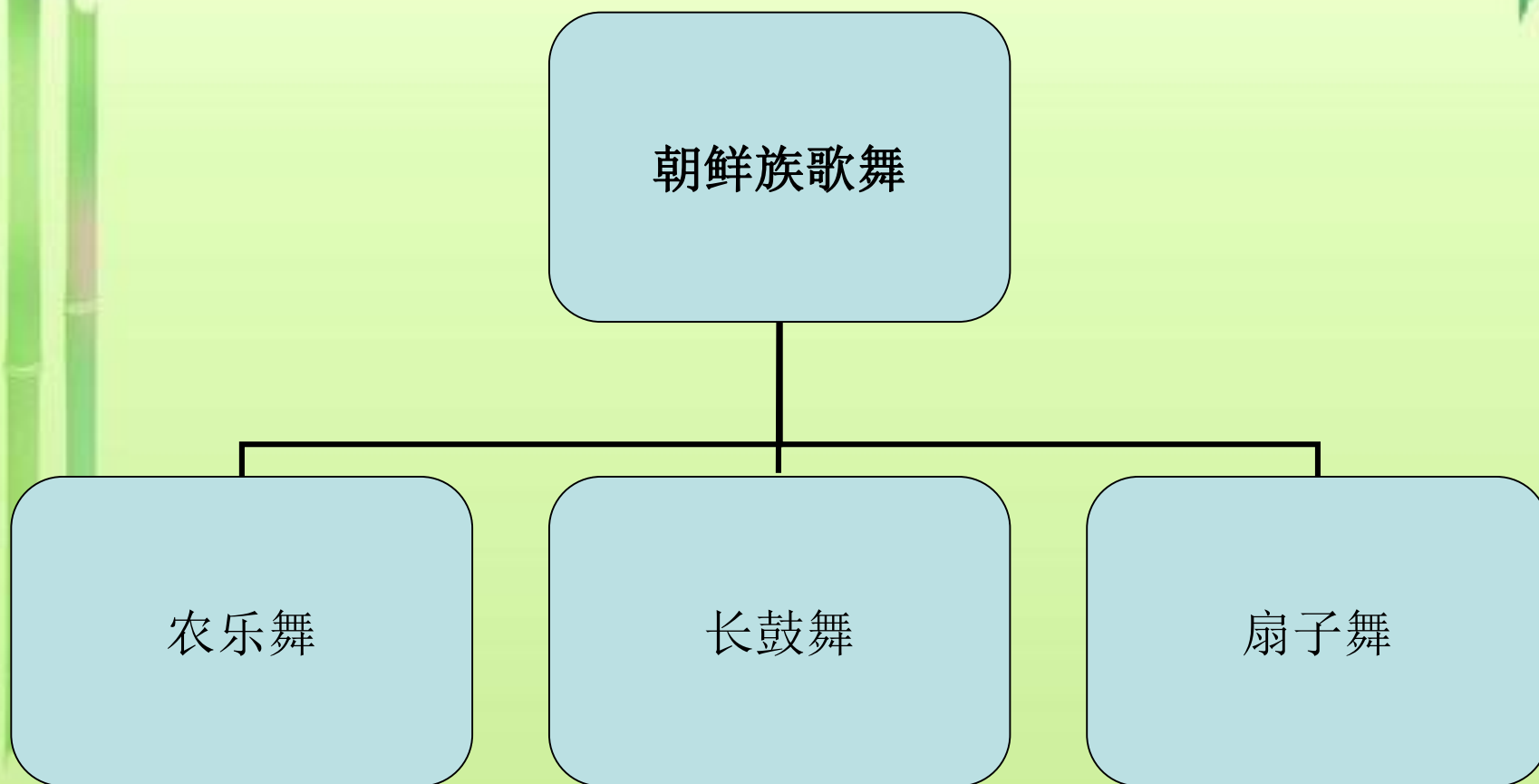


- 朝鲜族歌舞：

- 概况：

- 舞蹈特征：幅度大，潇洒欢快

- 主要舞种：



- 苗族歌舞：

- 概况：

- 舞蹈特征： 鼓和芦笙伴舞

- 主要舞种： 芦笙舞



- 傣族歌舞：
- 概况：
- 舞蹈特征：三道弯
- 主要舞种：孔雀舞和象脚鼓舞



• 其他少数民族歌舞：

【部分少数民族的主要舞种一览表】

民 族	主要聚居地	主要舞种
满族	辽宁、黑龙江、吉林	满族秧歌、单鼓腰铃。
鄂温克族	呼伦贝尔盟	努该里。
鄂伦春族	兴安岭密林	黑熊搏斗舞,吕日格仁。
塔吉克族	维吾尔自治区西南部	鹰舞。
景颇族	云南西北部	目脑纵歌、增斋舞。
佤族	云南省	剽牛舞、木鼓舞。
羌族	四川岷江上游	萨朗、习部蹴、皮鼓舞。
土家族	湘西、鄂西	摆手舞、跳丧舞。
门巴族	西藏东南部:门隅、上珞瑜	面具舞。
珞巴族	西藏东南部:大珞瑜	刀舞。
布朗族	云南:保山、双江、镇康、云县	宰蹦、大鼓舞、青年舞、打歌。
彝族	四川:大凉山、哀牢山;云南	烟盒舞、阿细跳月。
哈尼族	云南省南部山区	扇子舞、竹筒舞、木雀舞
傈僳族	怒江两岸	脚跟舞、牵吾牵。
白族	云南、贵州、四川、湖南	耍船、耍马、霸王鞭、双飞燕。
黎族	海南岛	打鼓舞、跳娘、椿米舞。
京族	广西:防城	敬酒舞、花棍舞、天灯舞。



- 作业：
- 简述民间歌舞音乐的形成与发展
- 简述木卡姆的音乐种类及其音乐特征