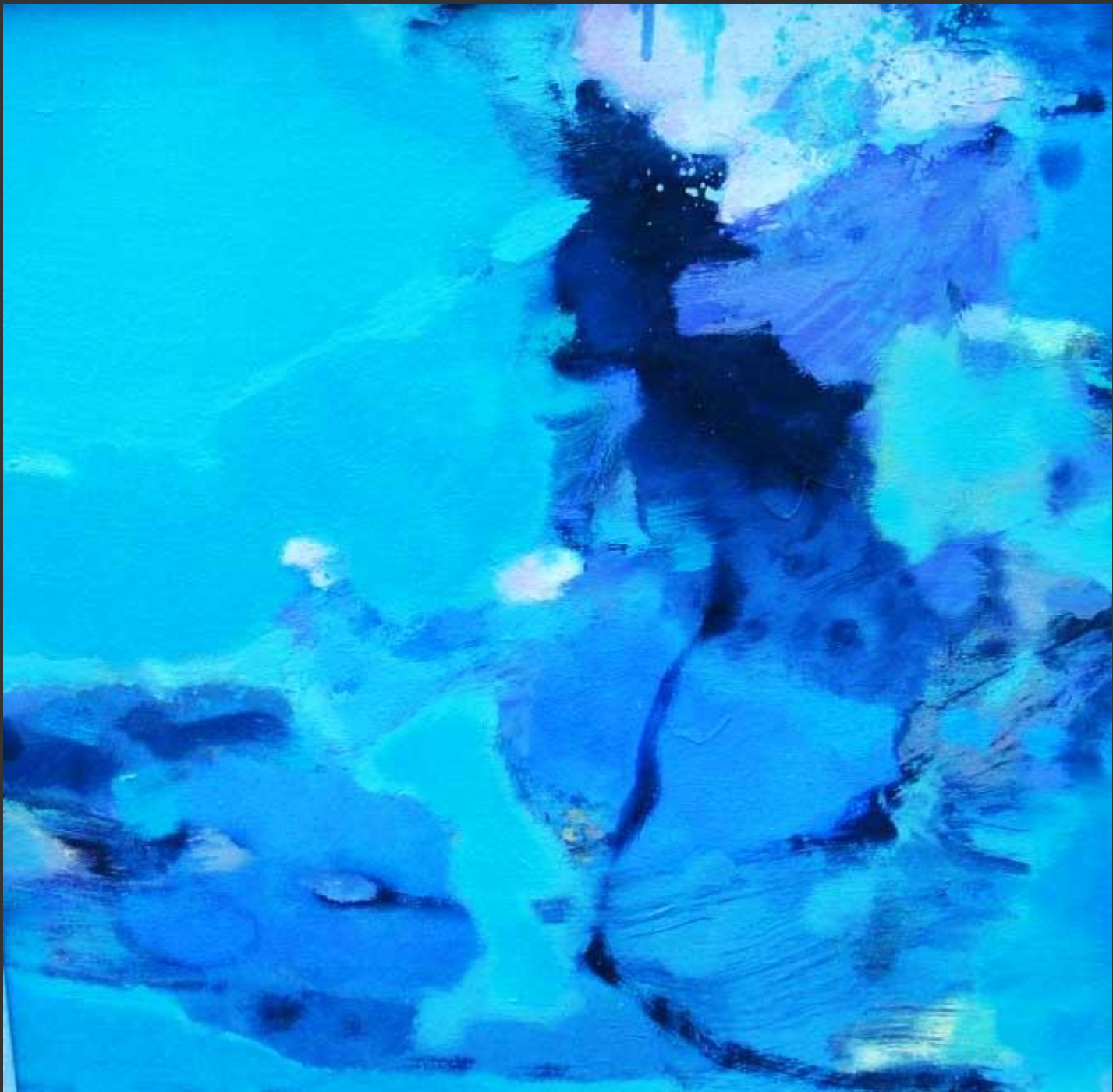


走进抽象艺术



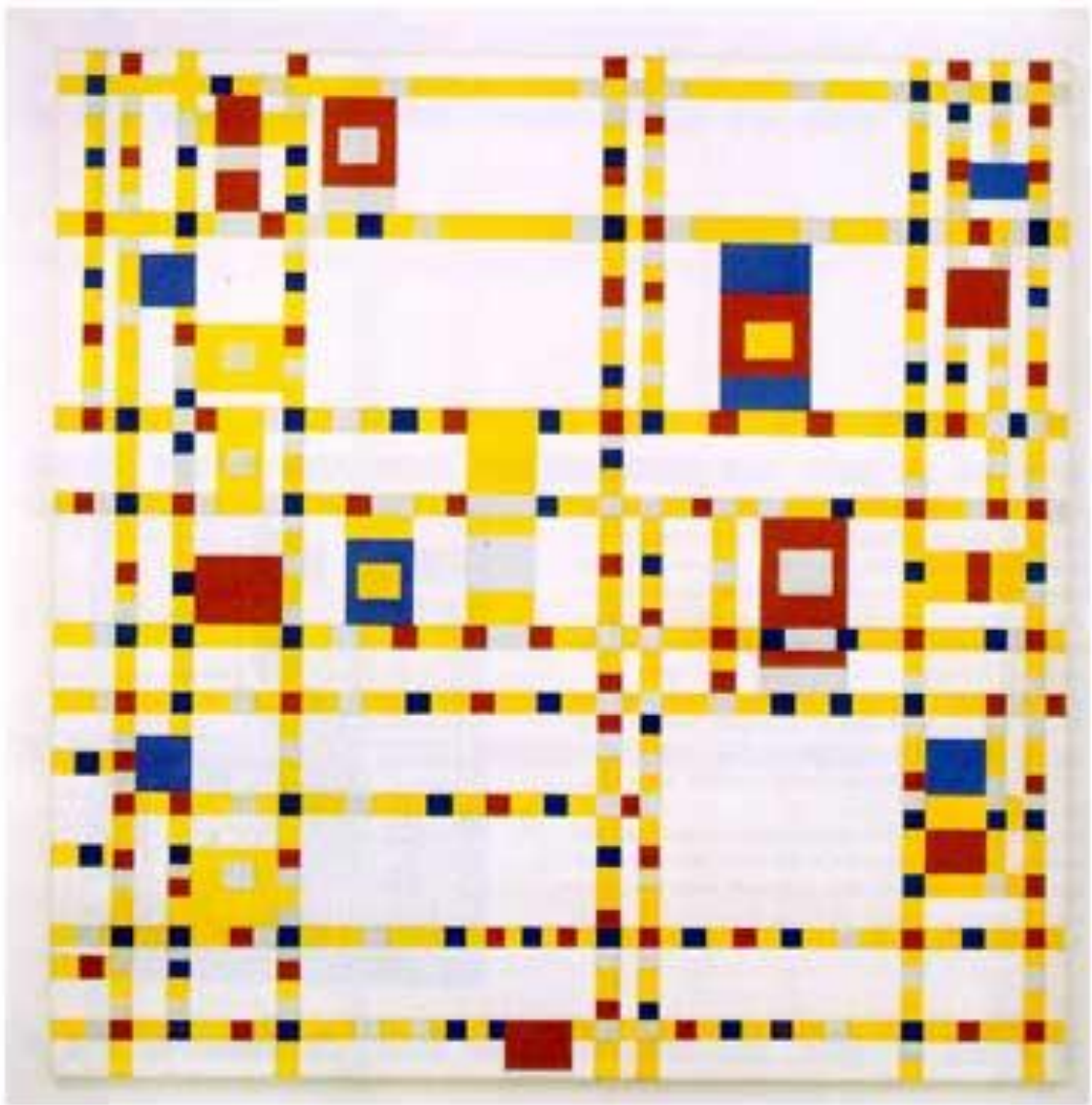


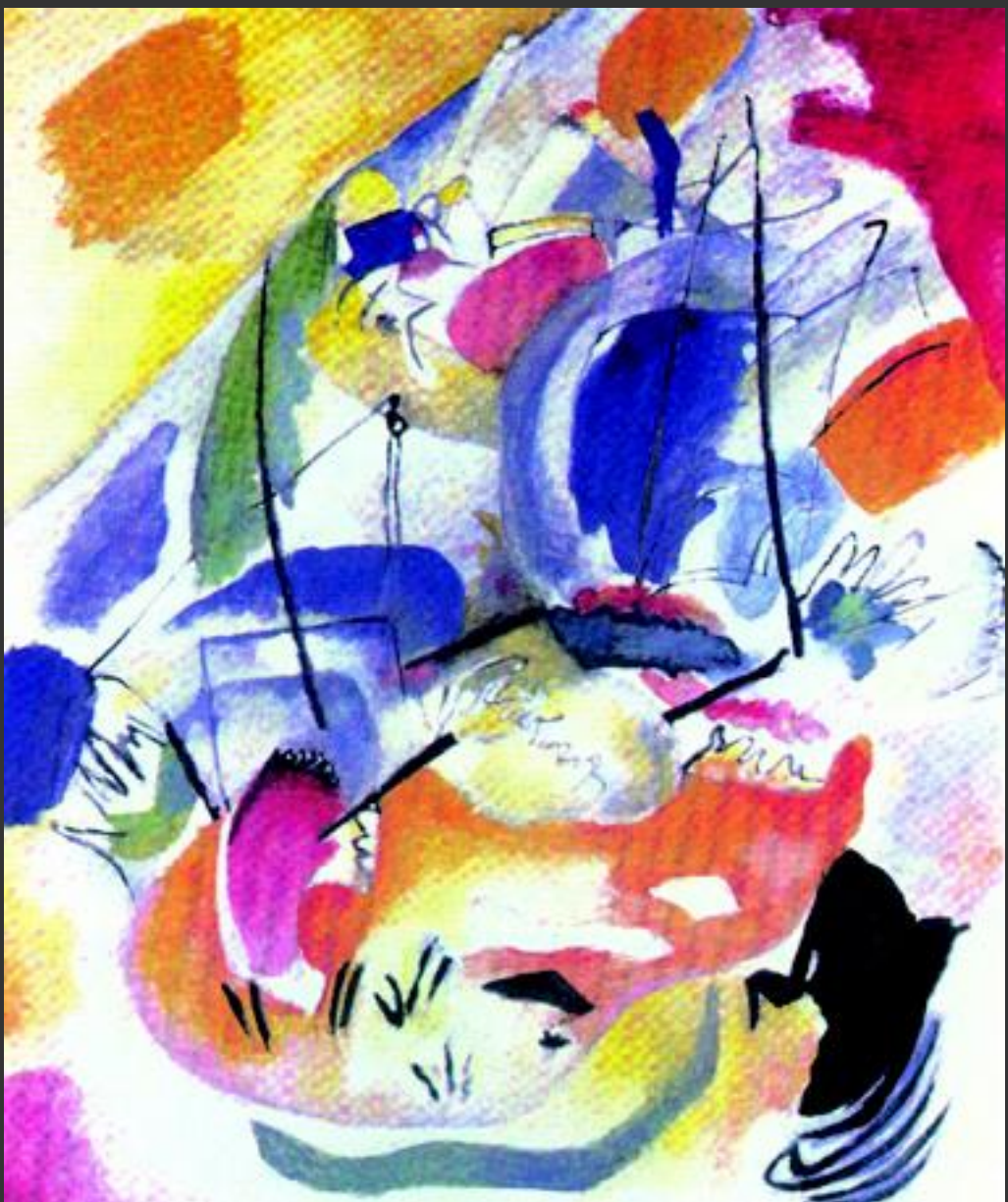




蒙德里安

《百老汇的爵士乐》





• 康定斯基
《即兴之31》

- 抽象派:艺术上不以自然造型或具体物象为出发点,而以不受物质形式拘束,或以纯粹的形态为创作出发点的派别,称为抽象派。
- 抽象艺术:在20世纪初才开始逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。
- 抽象艺术的类型:
 - 冷抽象 代表人物:蒙德里安
 - 热抽象 代表人物:康定斯基

抽象艺术的两种基本形态

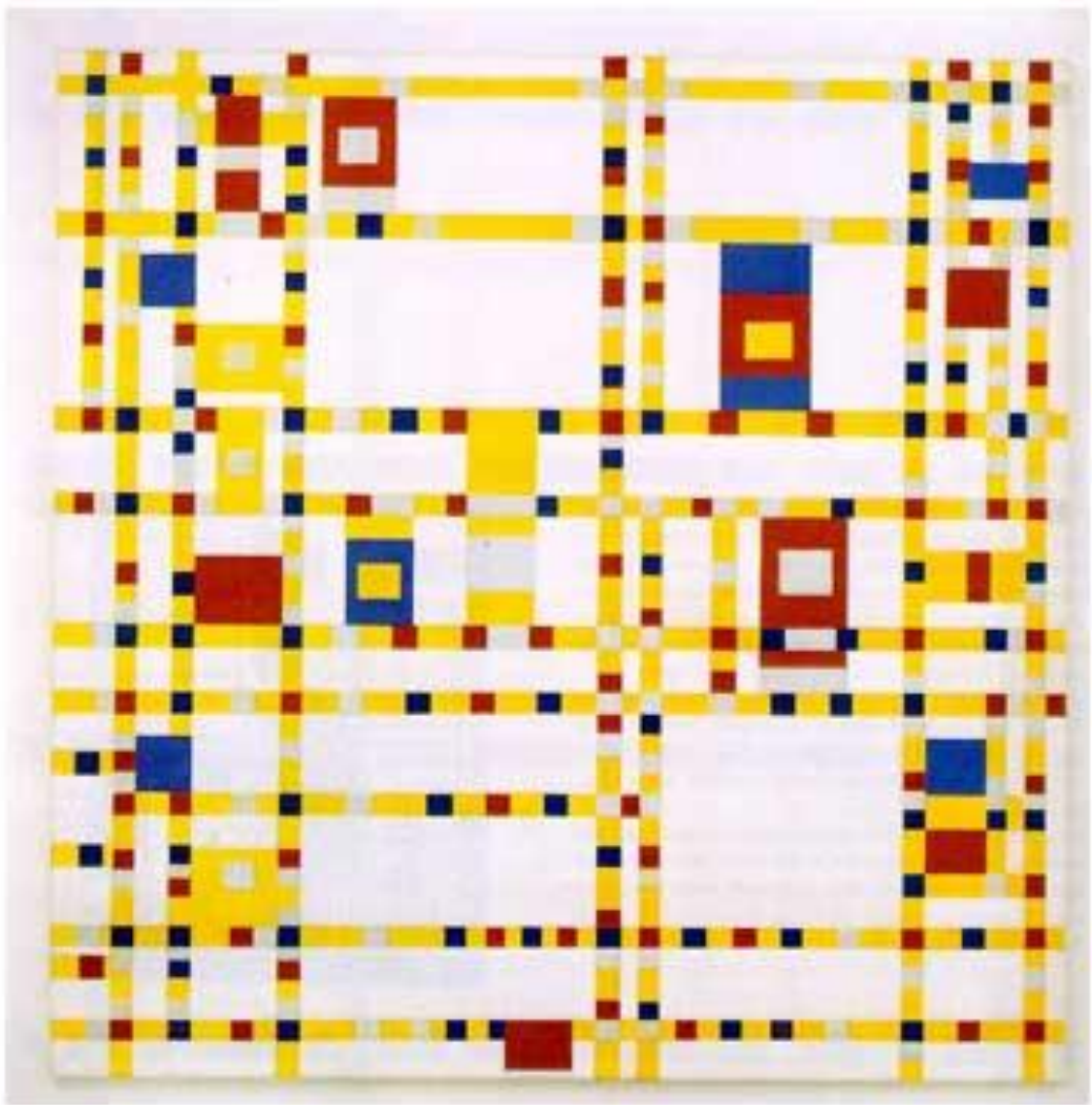
（冷抽象和热抽象的区别）

冷抽象：色彩比较单一，重于理智的结构分析硬边、几何化的造型和平涂的塑造方法。

热抽象：色彩比较丰富，强调感情的直接宣泄、有机的形态和表现方法上的绘画性。

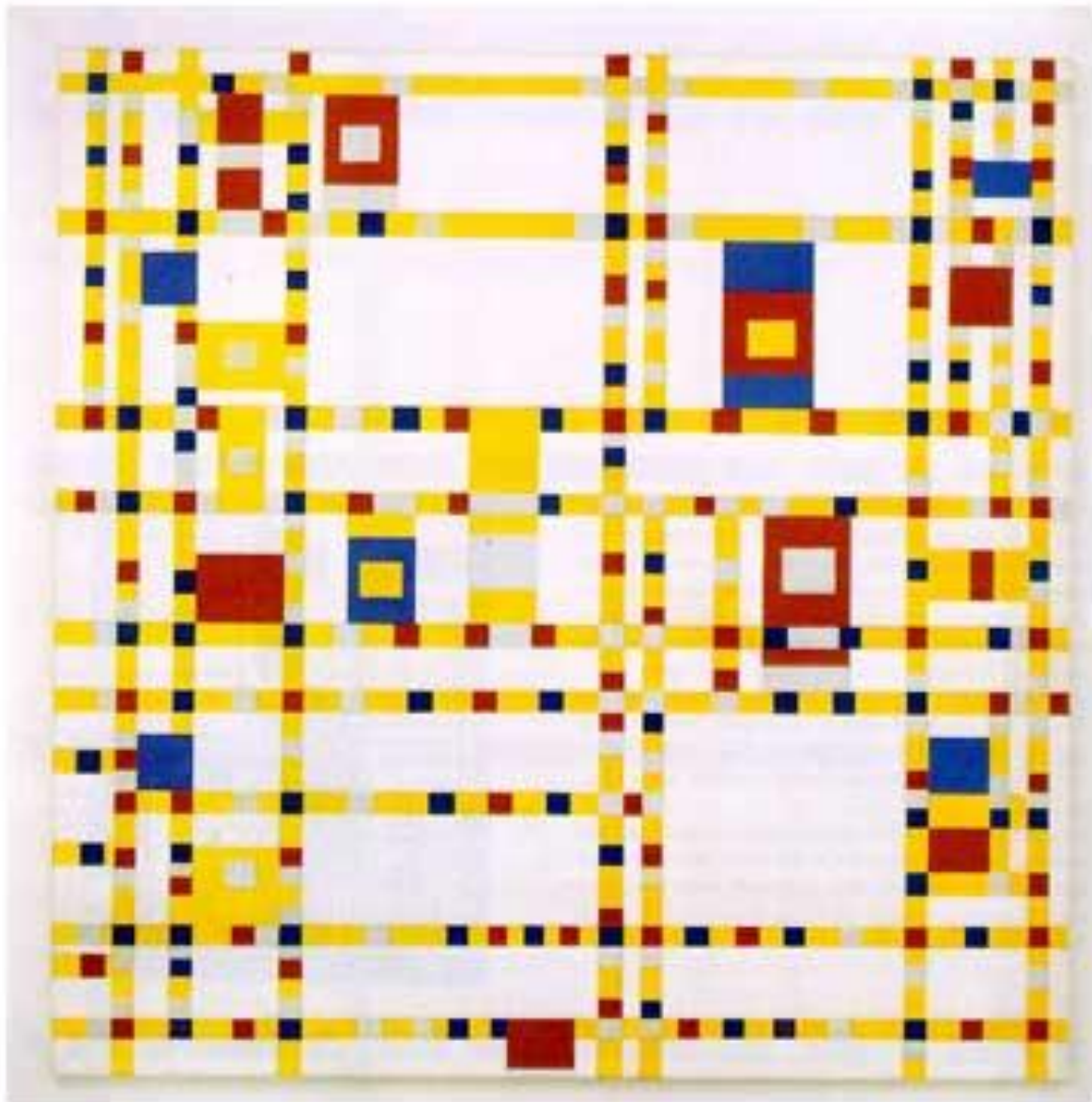
蒙德里安

《百老汇的爵士乐》





纽约百老汇街景





蒙德里安

荷兰人，生於一八七二年，从小就以天才知名，十七岁就拿到小学绘画教师的资格，二十岁进了皇家艺术学院深造，才二十出头，就已成为荷兰新一代的重要画家。然而，这样一个受过正规艺术学院训练，并拥有超人天才的画家，从一九一二年开始，受到立体派画家的影响，画风突变，抛弃现实世界的复杂枝节，回归原始的颜色和线条（而且是直线，曲线不存在他的极简概念中），画名也只抽象的提为「构成」，例如《白黑构成》、《红黄蓝构成》。



《池畔》



红树

《红树》

蒙德里安（荷）



《灰色的树》

蒙德里安（荷）

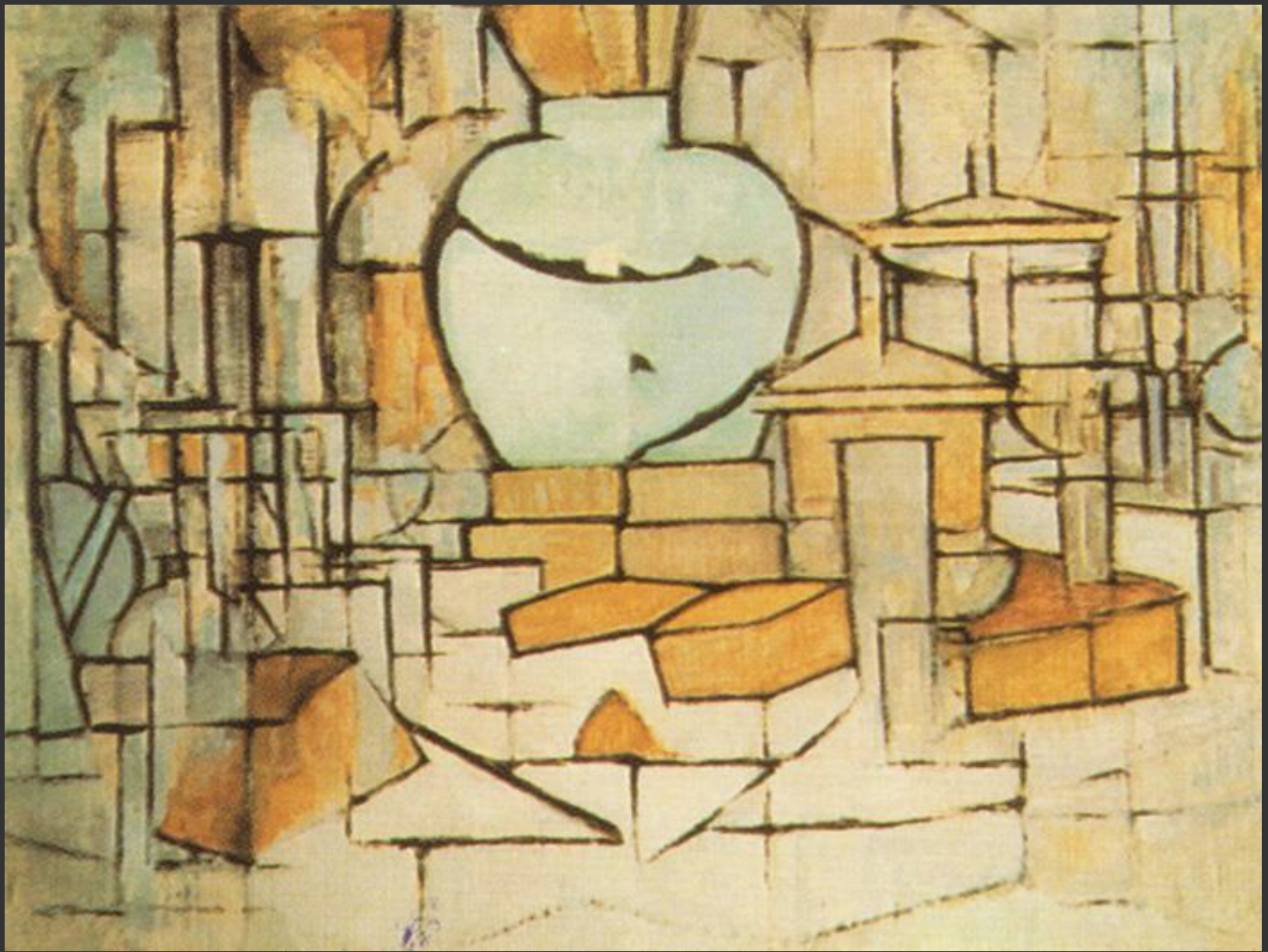


《开花的苹果树》 蒙德里安（荷）



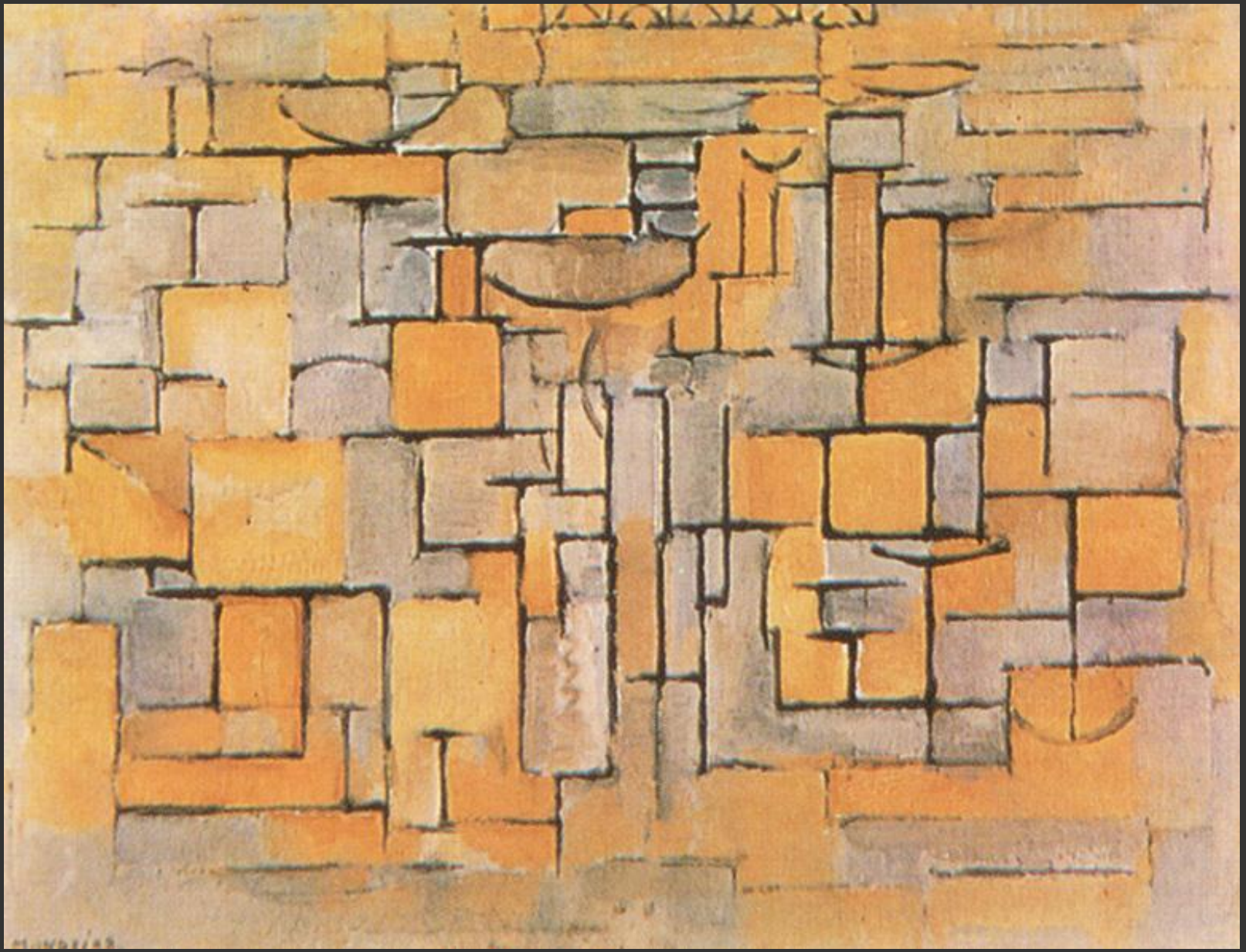
《有姜罐的静物1》

蒙德里安（荷）



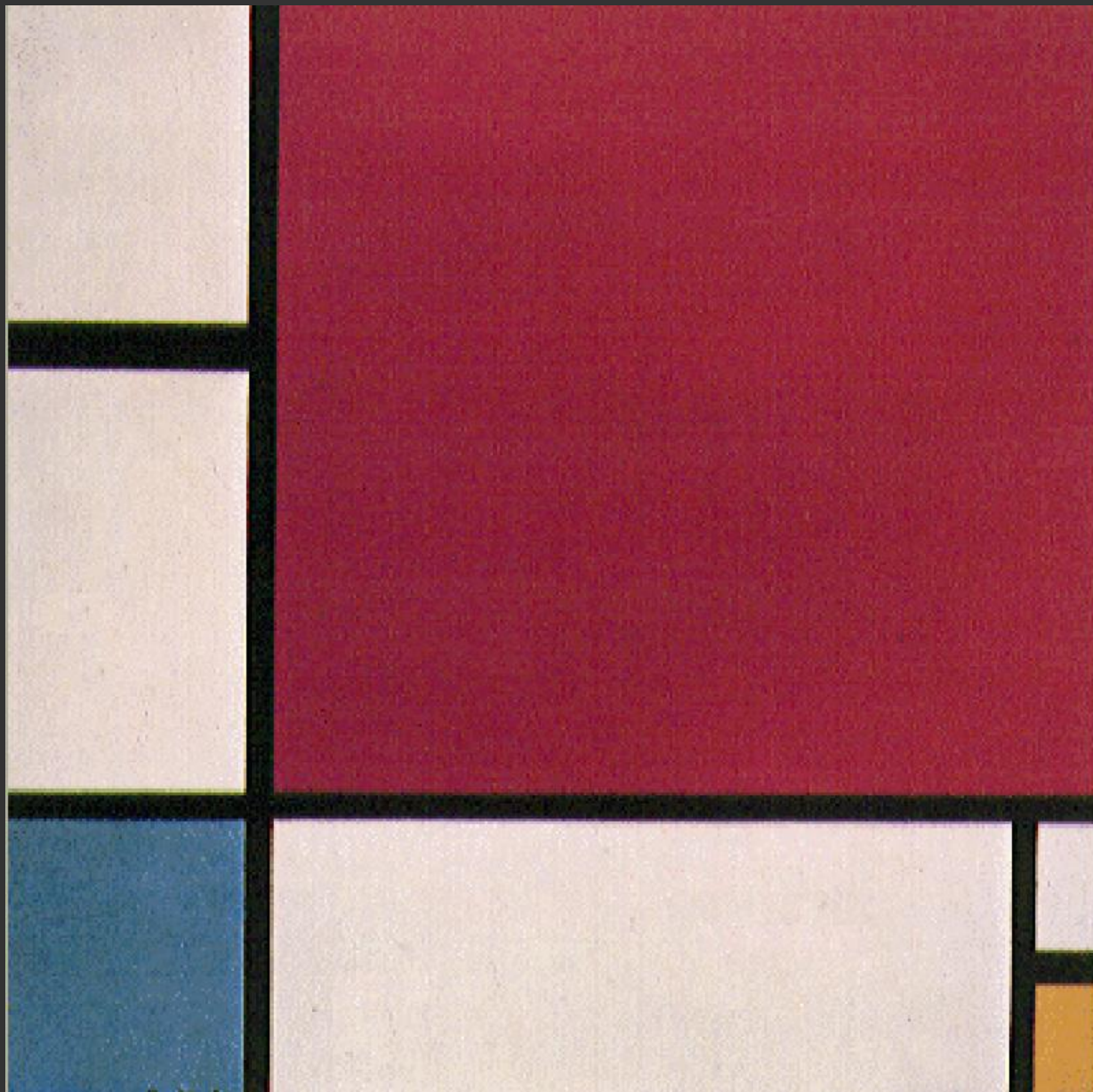
《有姜罐的静物2》

蒙德里安（荷）



《灰色和黄色的构图》

蒙德里安（荷）



《红、蓝、黄构图》

蒙德里安



[俄国]康定斯基

(1866-1944)



旧城镇

作品X



瓦西里·康定斯基

现代艺术的伟大人物之一。现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他在1911年所写的《论艺术的精神》、1912年的《关于形式问题》、1923年的《点、线到面》。1938年的《论具体艺术》等论文，都是抽象艺术的经典著作，是现代抽象艺术的启示录。



构成第七号



《即兴30（大炮）》

康定斯基（俄）



《构图2号》

康定斯基（俄）

能力练习： 欣赏几幅作品，判断它们是属于冷抽象还是热抽象艺术作品。



凡·杜斯堡



赵无极

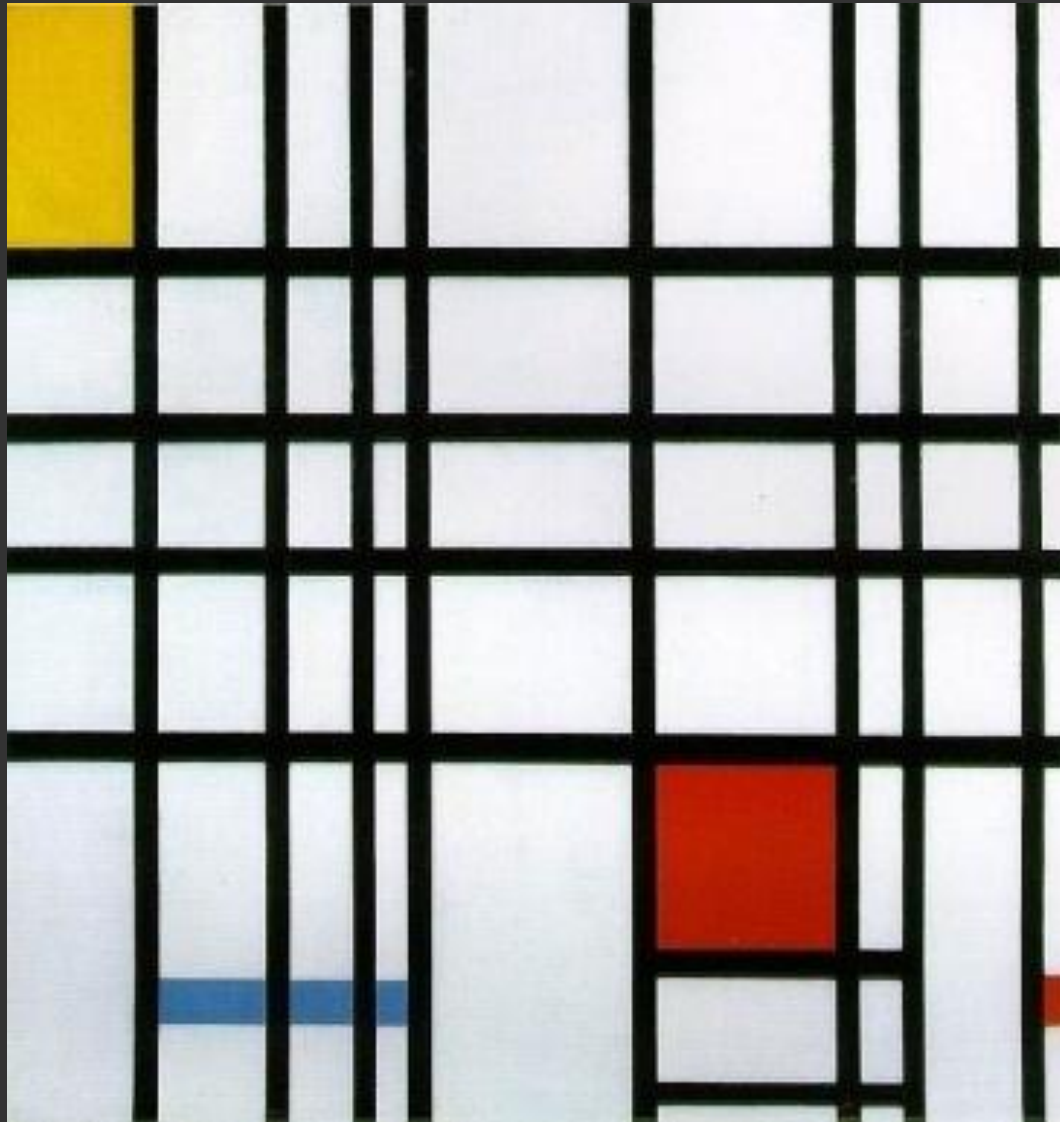


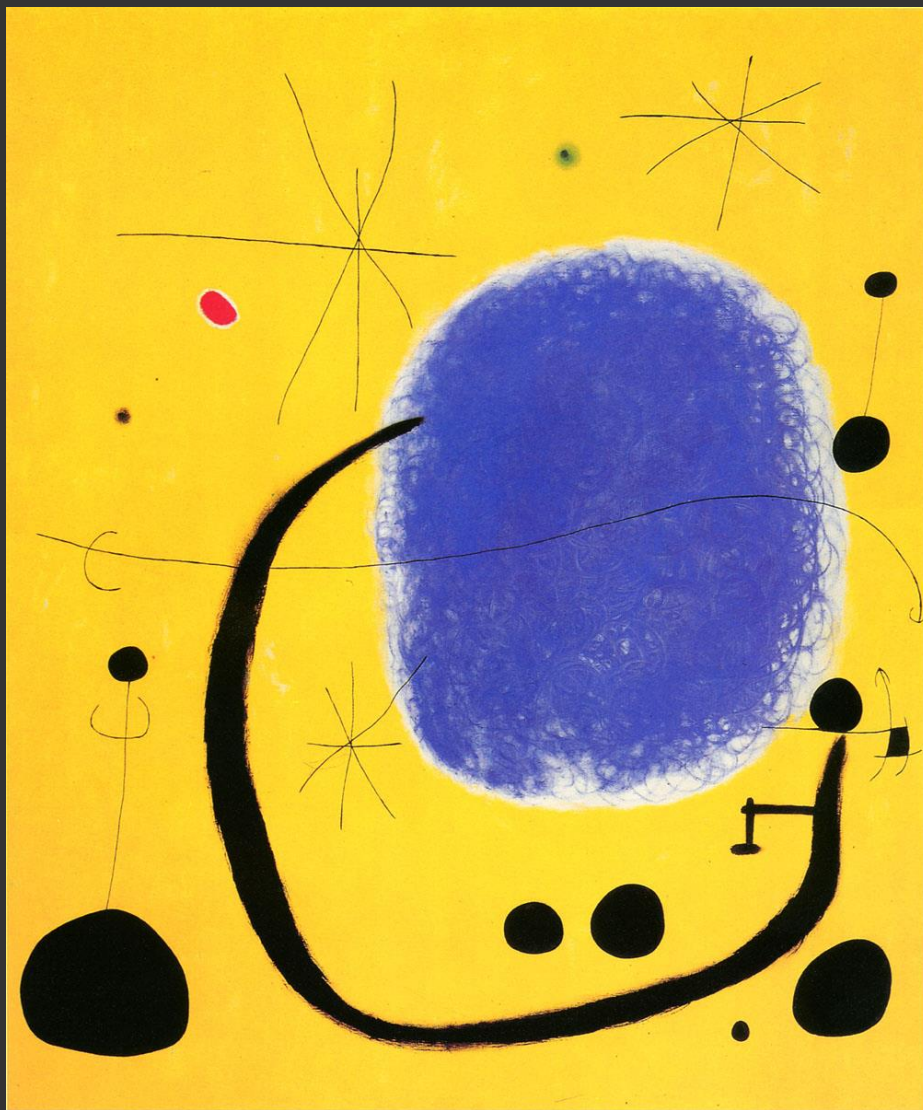
赵无极

华裔法国画家。1935年入杭州艺术专科学校，师从林风眠。1948年赴法国留学，并定居法国。在绘画创作上，以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧，参与中国传统文化艺术的意蕴，创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间，被称为西方现代抒情抽象派的代表。

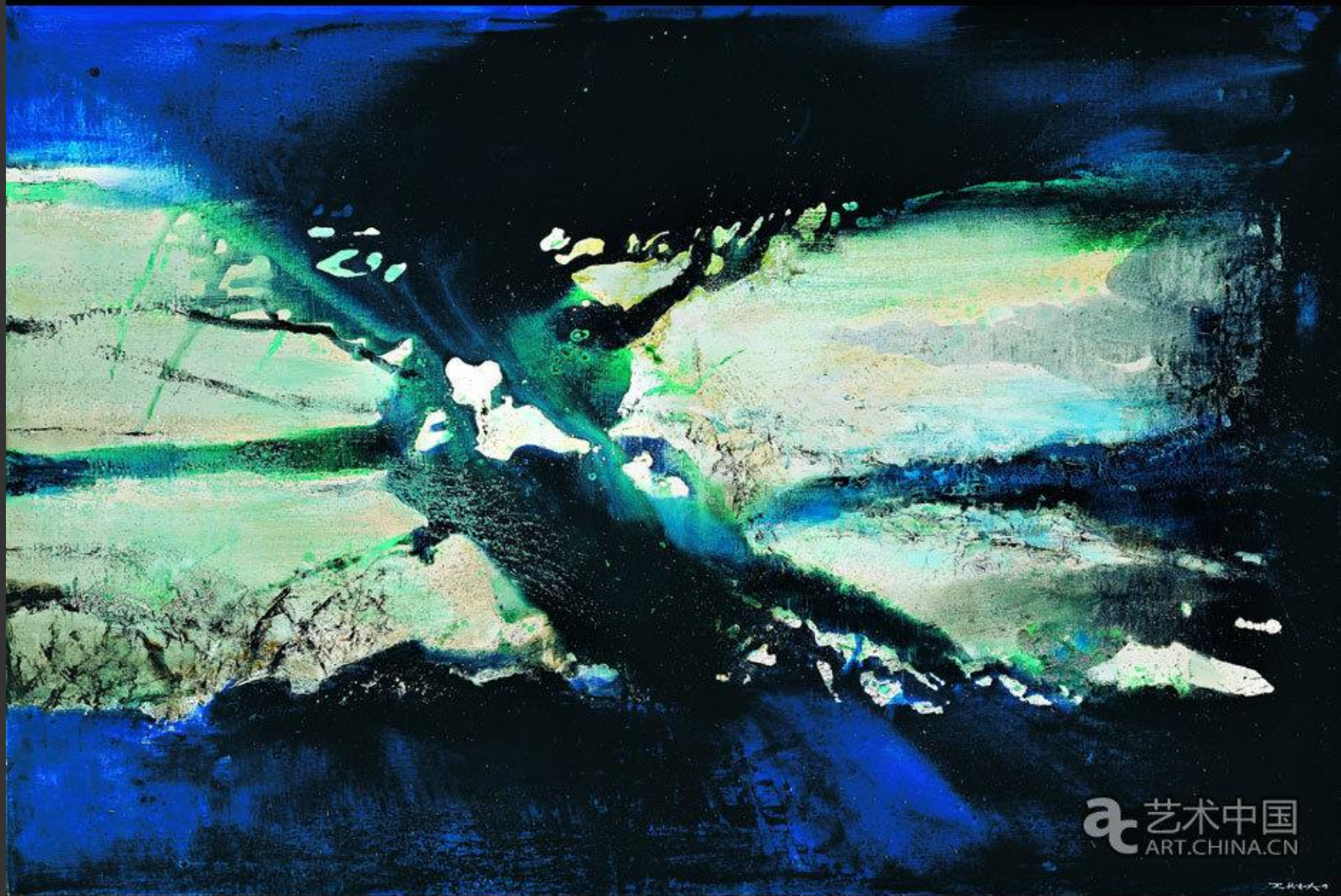
为西方现代抒情抽象派的代表。

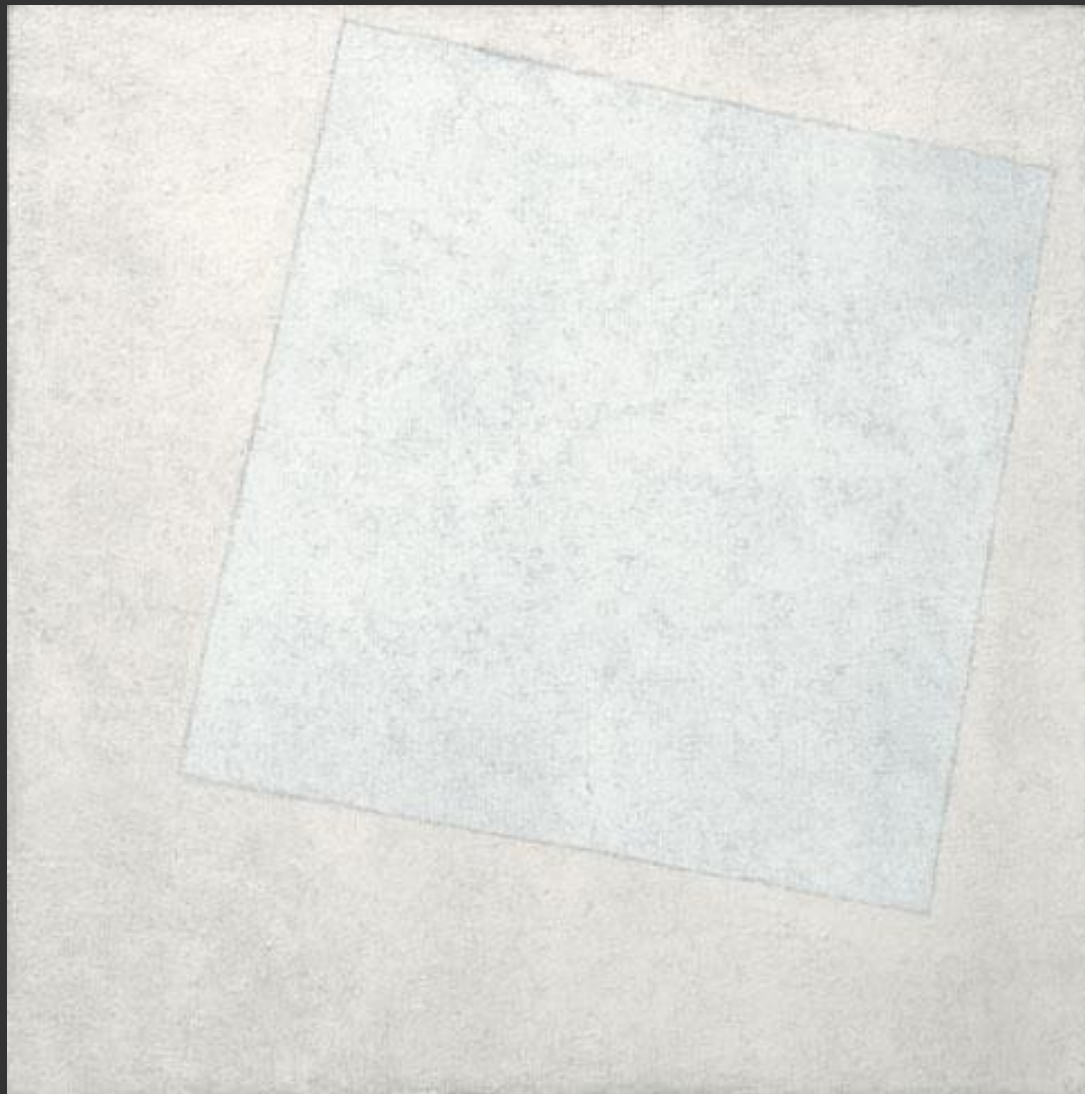




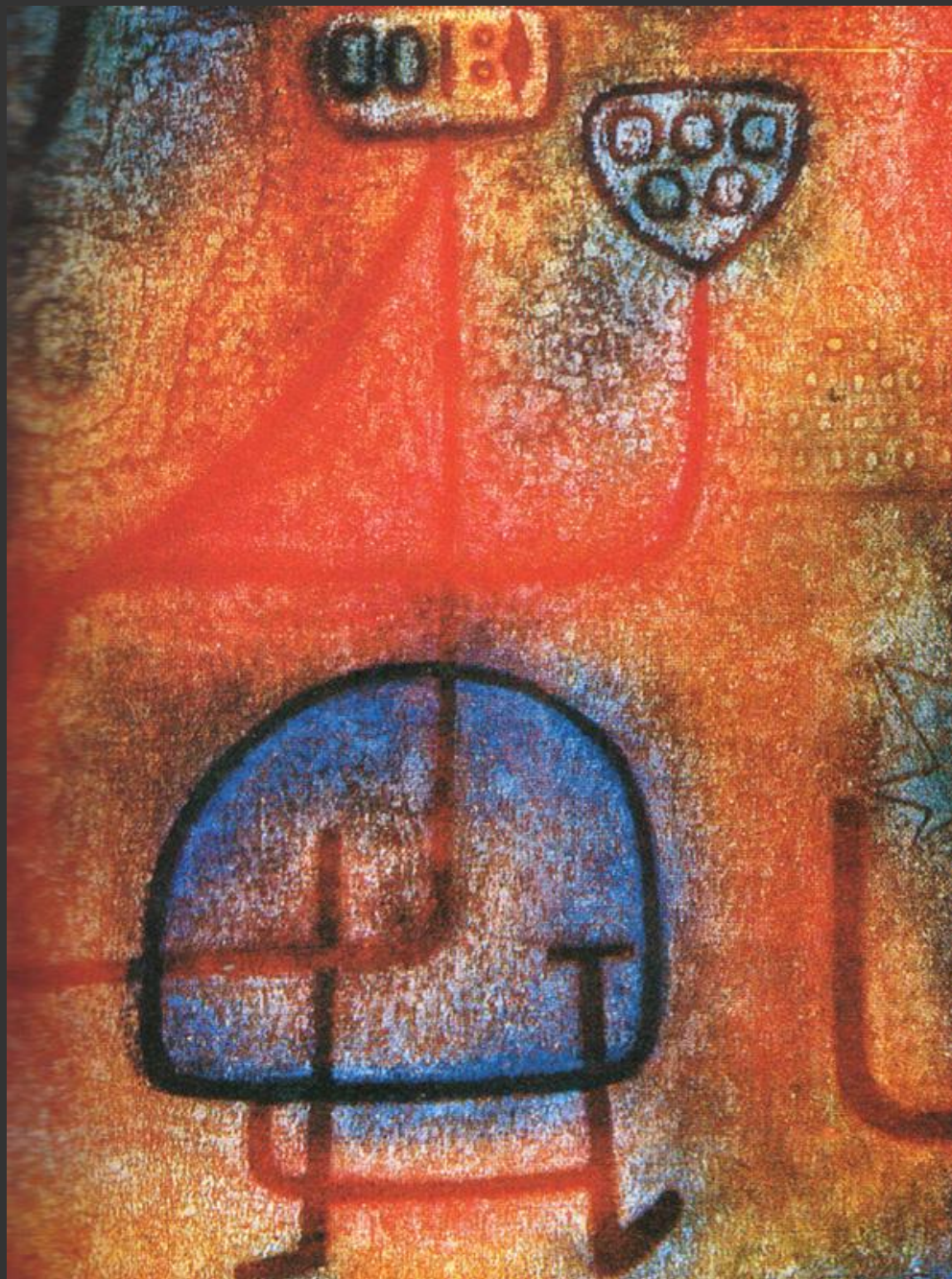


米罗 《蓝色上帝》

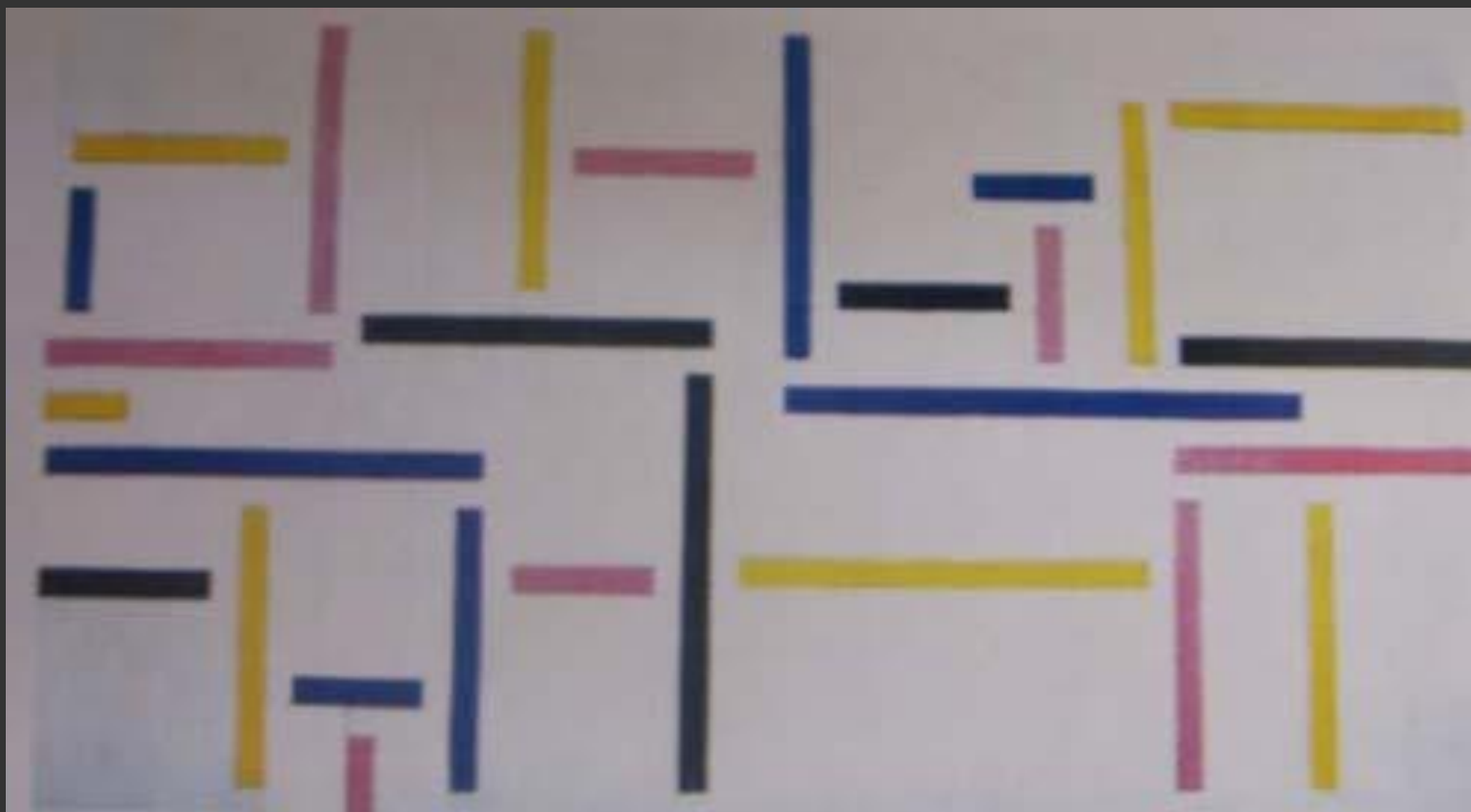




马列维奇 《白上白》

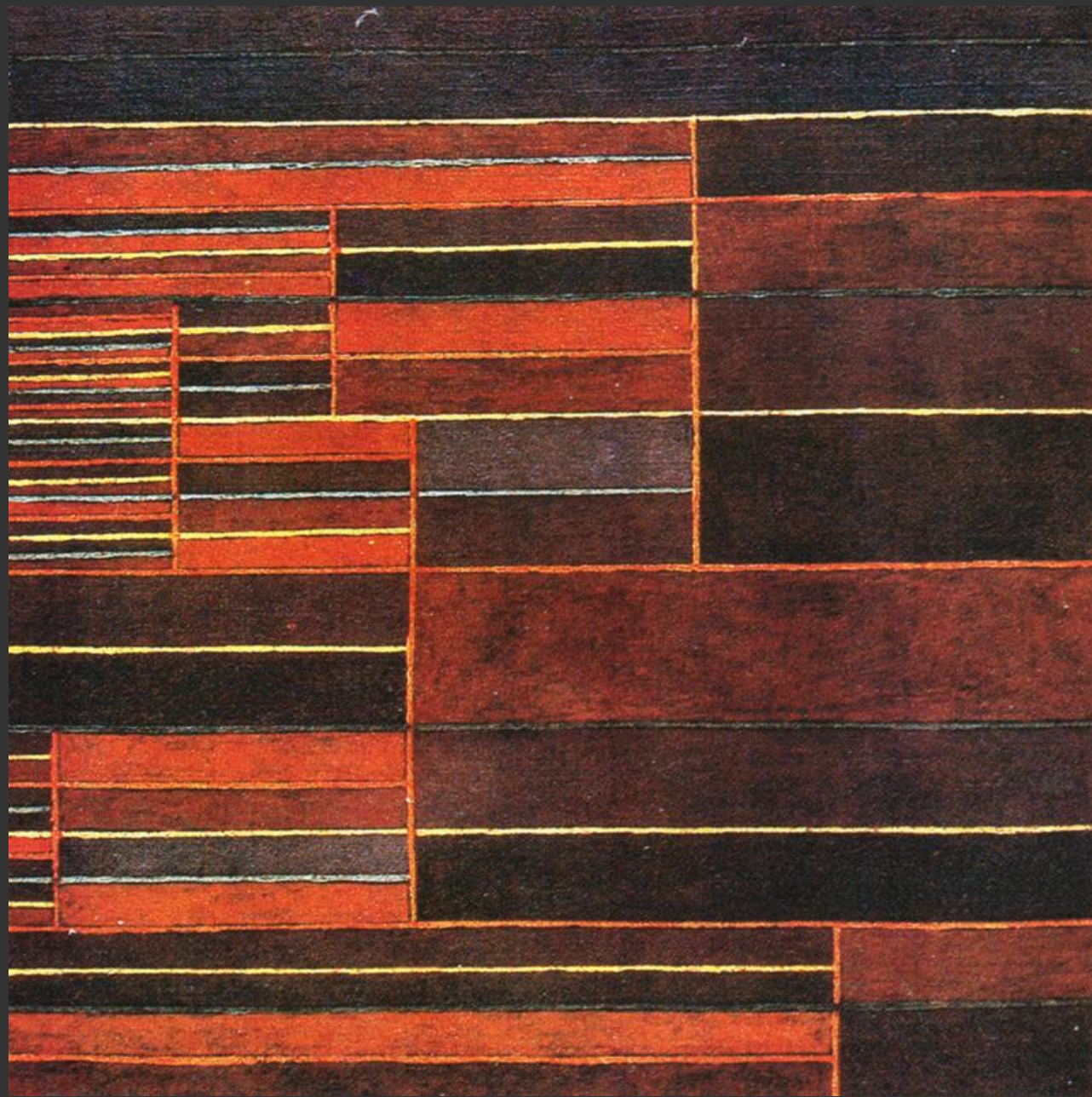


《高尚的园丁》
克利（瑞士）



《俄罗斯舞蹈的韵律》





《六条流线》
克利（瑞士）



《蛤马迈特和清真寺》 克利（瑞士）

二、艺术为什么会走向抽象

- 1、美术的形式具有独立的审美价值。
- 2、19世纪中叶，照相机的出现。
- 3、在艺术实践中，表现性美术作品可以提升为抽象艺术。
- 4、从音乐中得到灵感。
- 5、社会的分工、科学的影响。

抽象艺术的特点

- 分析性，即把艺术的各种词汇分析、抽离、孤立出来并加以夸大，甚至绝对化，这就形成了抽象艺术特殊的艺术美。

形式与色彩



梅里特大道 1959年 228x204cm 右 油彩

威廉·德库宁 Willem de Kooning

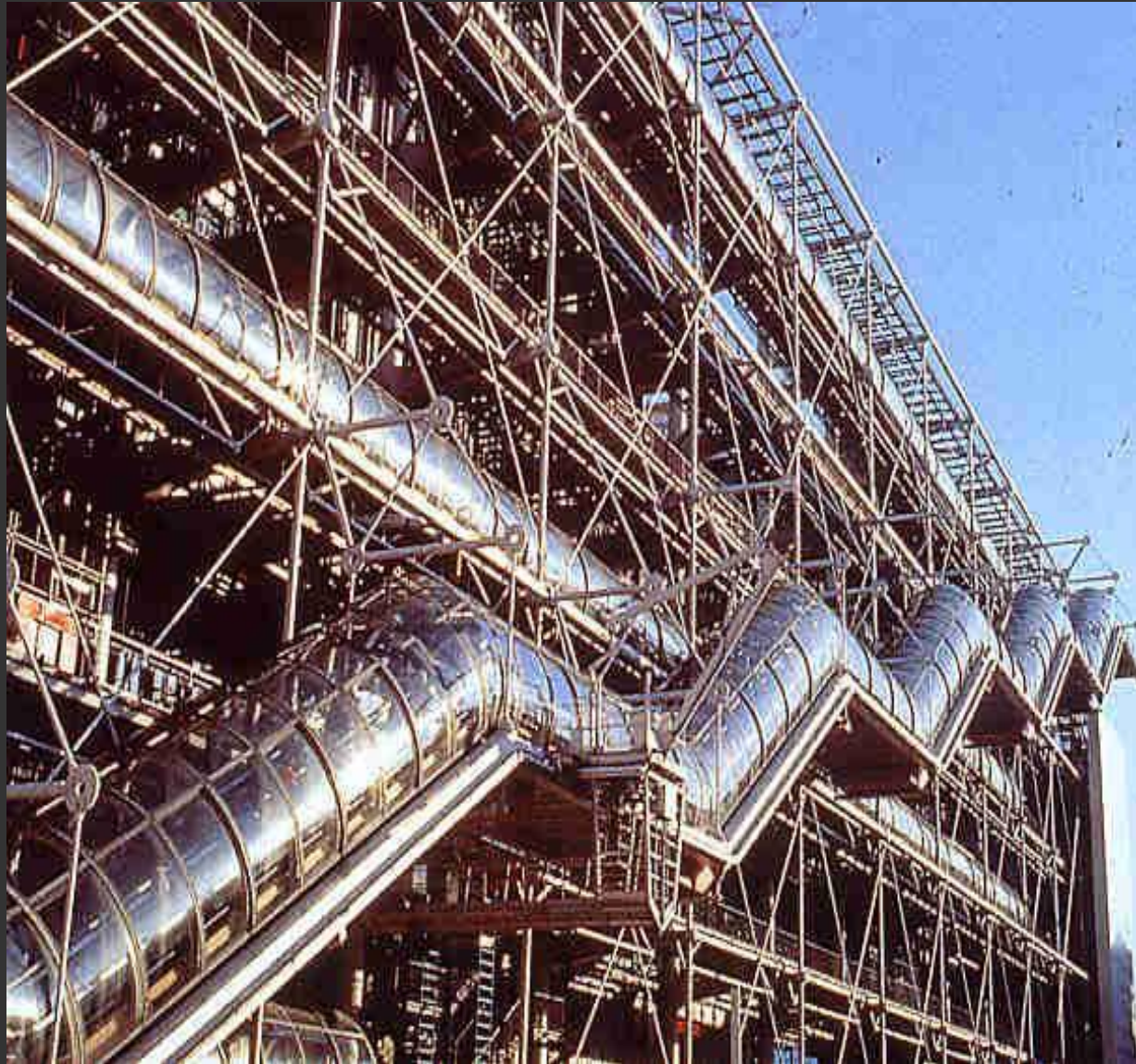
构图与笔触



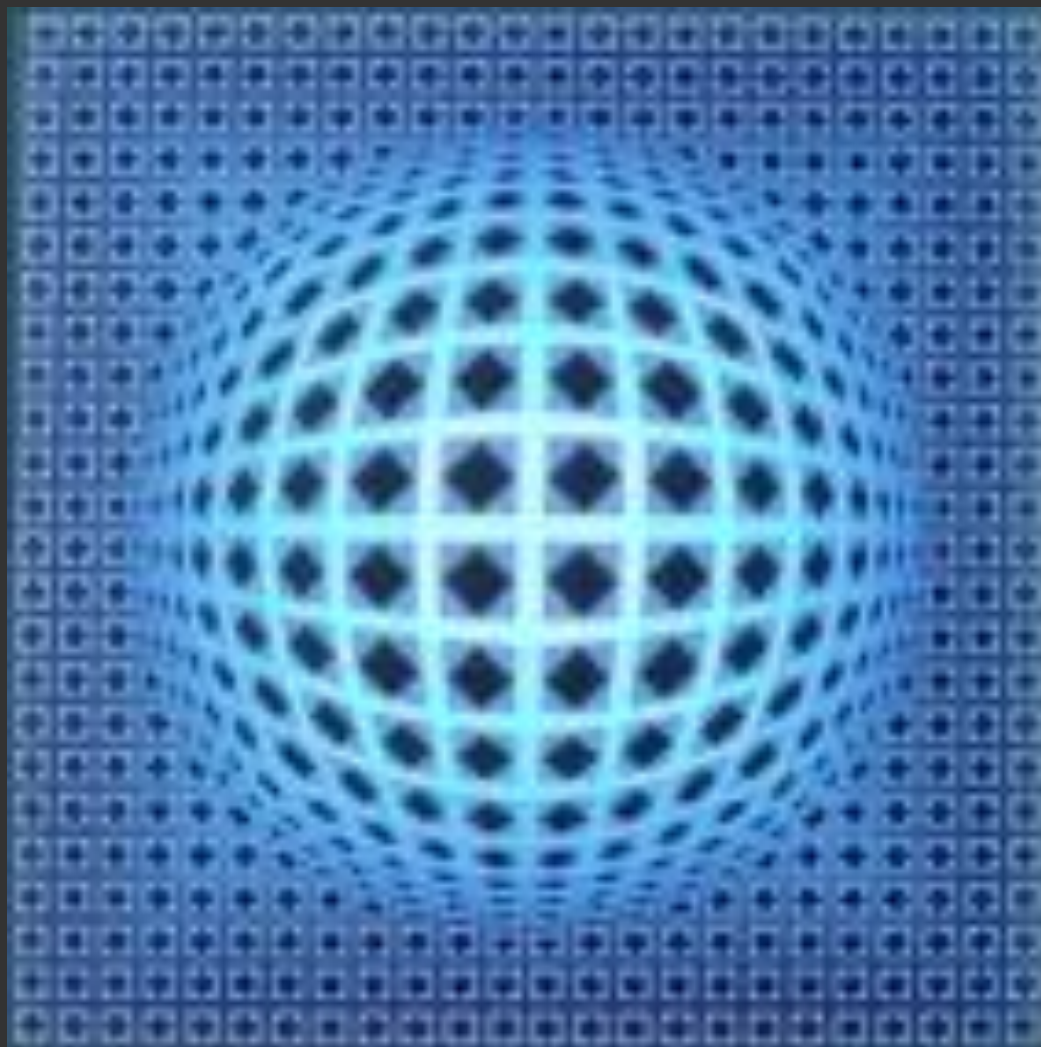
波洛克 (美国)



材料与肌理

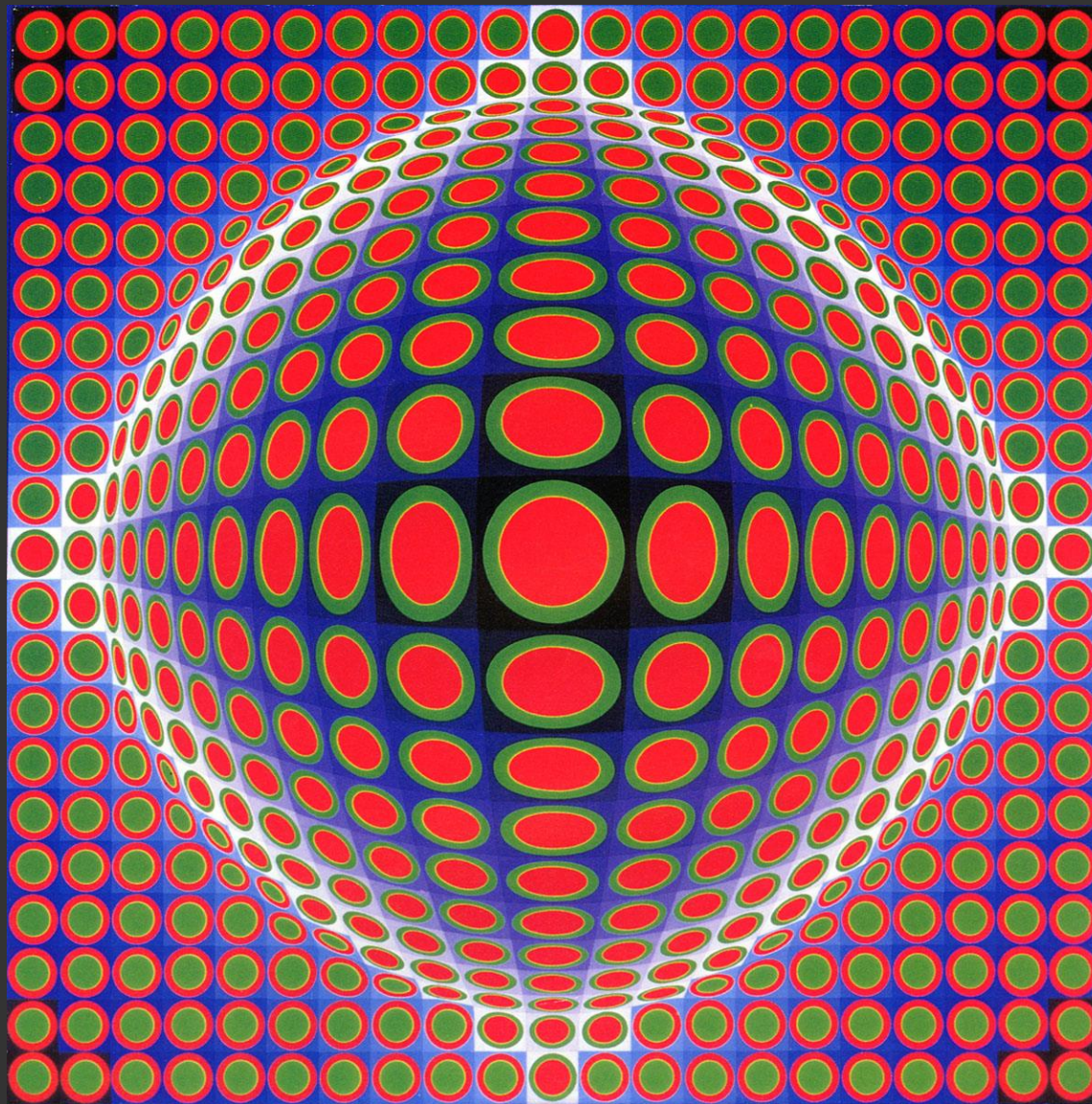


空间与视觉



瓦萨雷利作品





瓦萨雷利

学生实践

三 听音乐,体验情感,创作表现自己情感状态的一幅抽象画!
(运用点、线、面、色彩块面等要素)



• Maksim(马克西姆)-野蜂飞舞