

# 漫步中外建筑艺术

---



壮丽以重威——宏伟的宫殿建筑

# 中外宫殿建筑

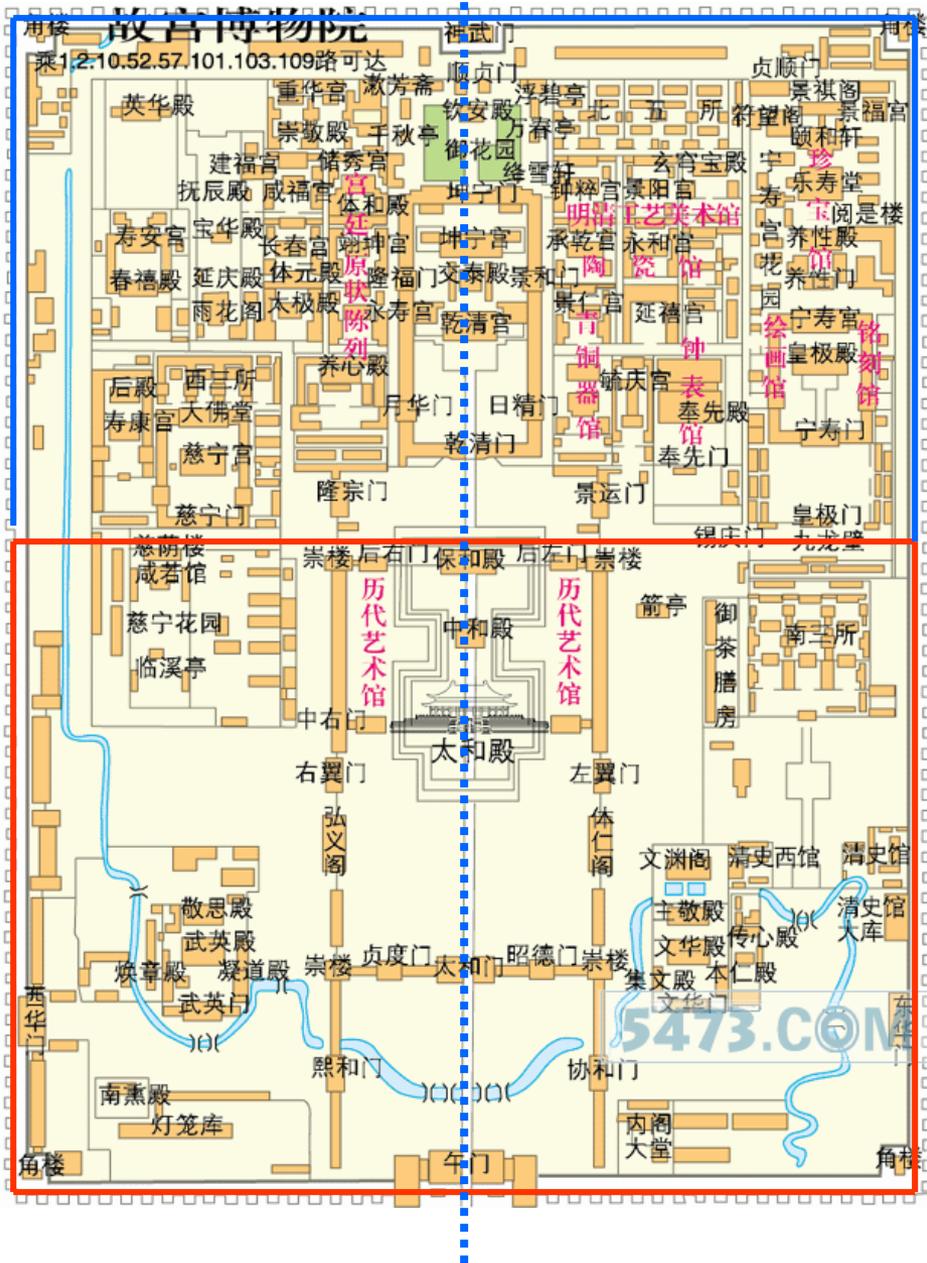
明清宫殿建筑

法国凡尔赛宫

# 明清宫殿建筑

城四方都有高大的城门楼。南面正门叫午门，北面名神武门，东边称东华门，西边为西华门。城的四角各有一座秀丽的角楼。整个建筑群按中轴线对称布局，层次分明，主体突出，按其布局可分外朝、内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英殿为两翼，是皇帝举行各种典礼和从事政治活动的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体，另有养心殿、御花园、外东路及外西路等，是皇帝处理日常政务和居住之处。外朝建筑雄伟壮观，气势磅礴；内廷建筑金碧辉煌，布局严谨。

对称布局，庄严规整；主次有别，礼制色彩



内廷

外朝



太和殿

中和殿

保和殿

乾清宫



黄瓦，红墙，白色的基石在蓝天衬托下，大殿显得辉煌庄严。开阔的视野构建出了帝王之气。



1668年的凡尔赛宫



宫殿与园林的结合，处处现实人工修饰之美。  
具有很强的秩序感。



精美的园林



豪华的会议厅



俄罗斯的克里姆林宫



英国白金汉宫



雪域高原藏式建筑与汉式建筑的结合—布达拉宫

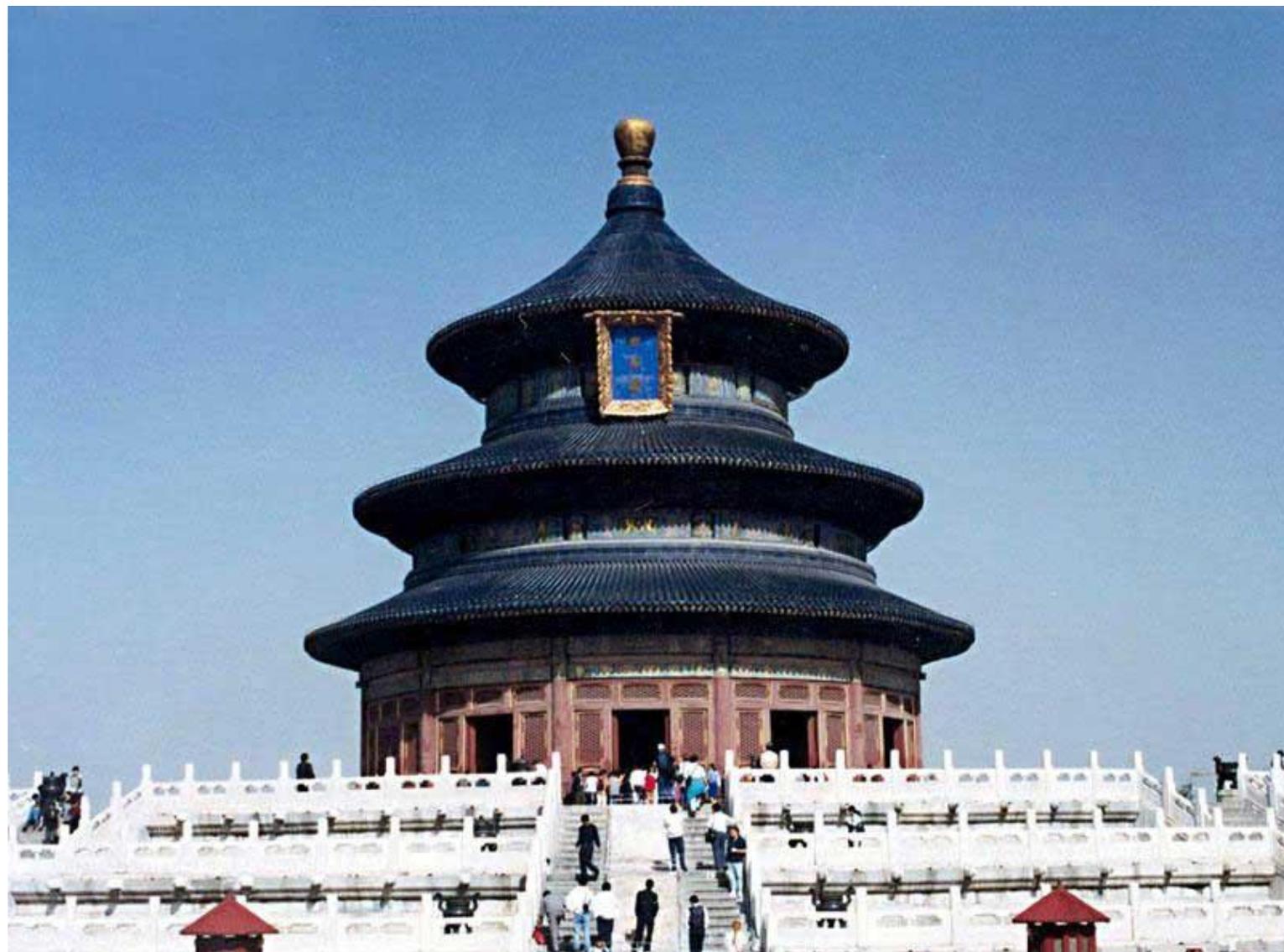
# 中外庙堂建筑



中国现存最大的古代祭祀性建筑群—天坛



分布



三重檐攒顶，用深兰色琉璃瓦铺盖，象征天色。木结构建筑的顶峰，仅凭木榫交结，斗拱支架，全用木材就完成了这一惊世杰作。

哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国，12~15世纪流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。

哥特式建筑主要由石头的骨架券和飞扶壁组成。其基本单元是在一个正方形或矩形平面四角的柱子上作双圆心骨架尖券，四边和对角线上各一道，屋面石板架在券上，形成拱顶。采用这种方式，可以在不同跨度上作出矢高相同的券，拱顶重量轻，交线分明，减少了券脚的推力，简化了施工。

由于采用了尖券、尖拱和飞扶壁等建筑形式，哥特式教堂的内部空间高旷、单纯、统一。

哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。

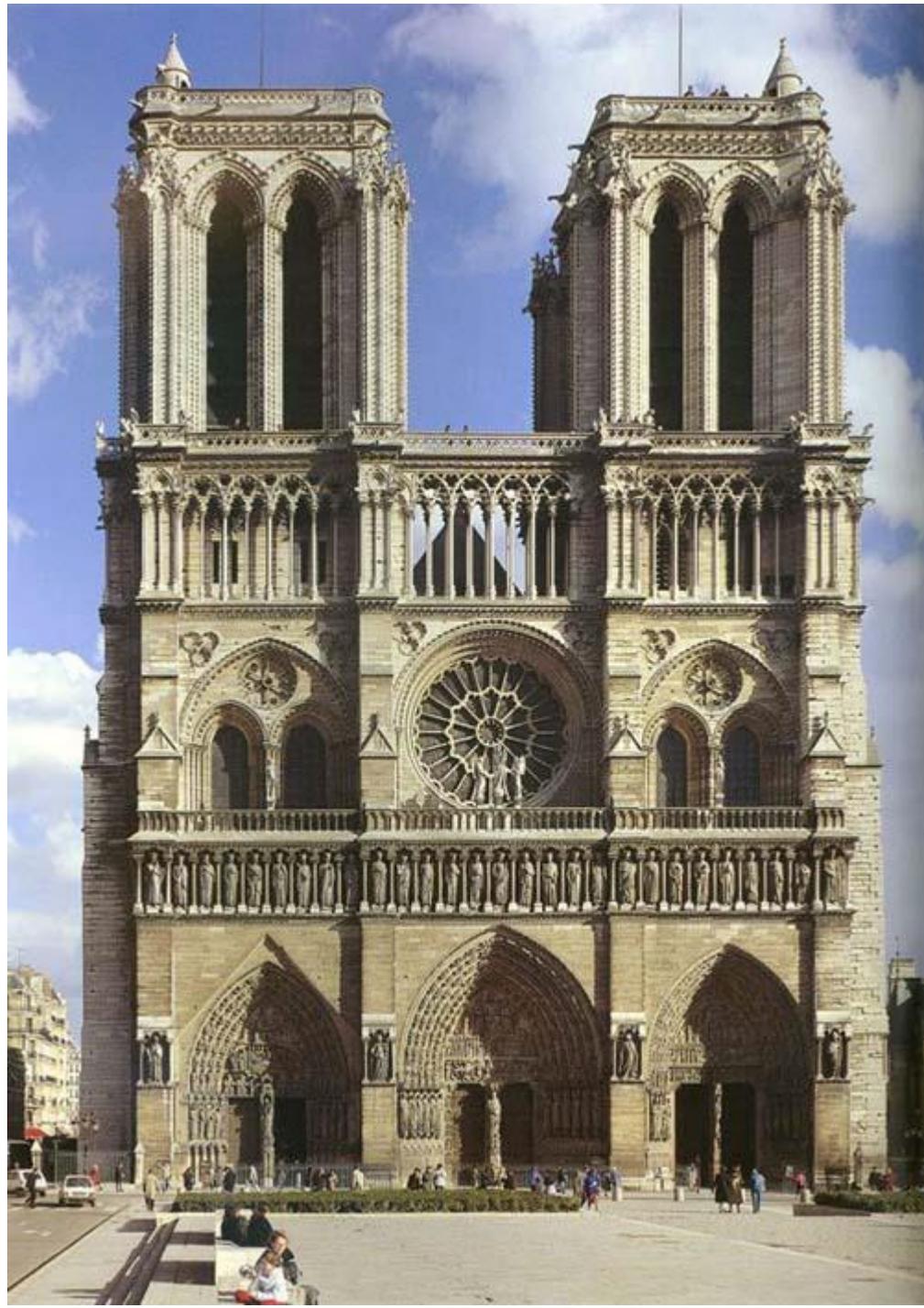
哥特式建筑的总体风格特点是：空灵、纤瘦、高耸、尖峭。内部空间高旷、单纯，具有导向祭坛的动势和垂直向上的升腾感。



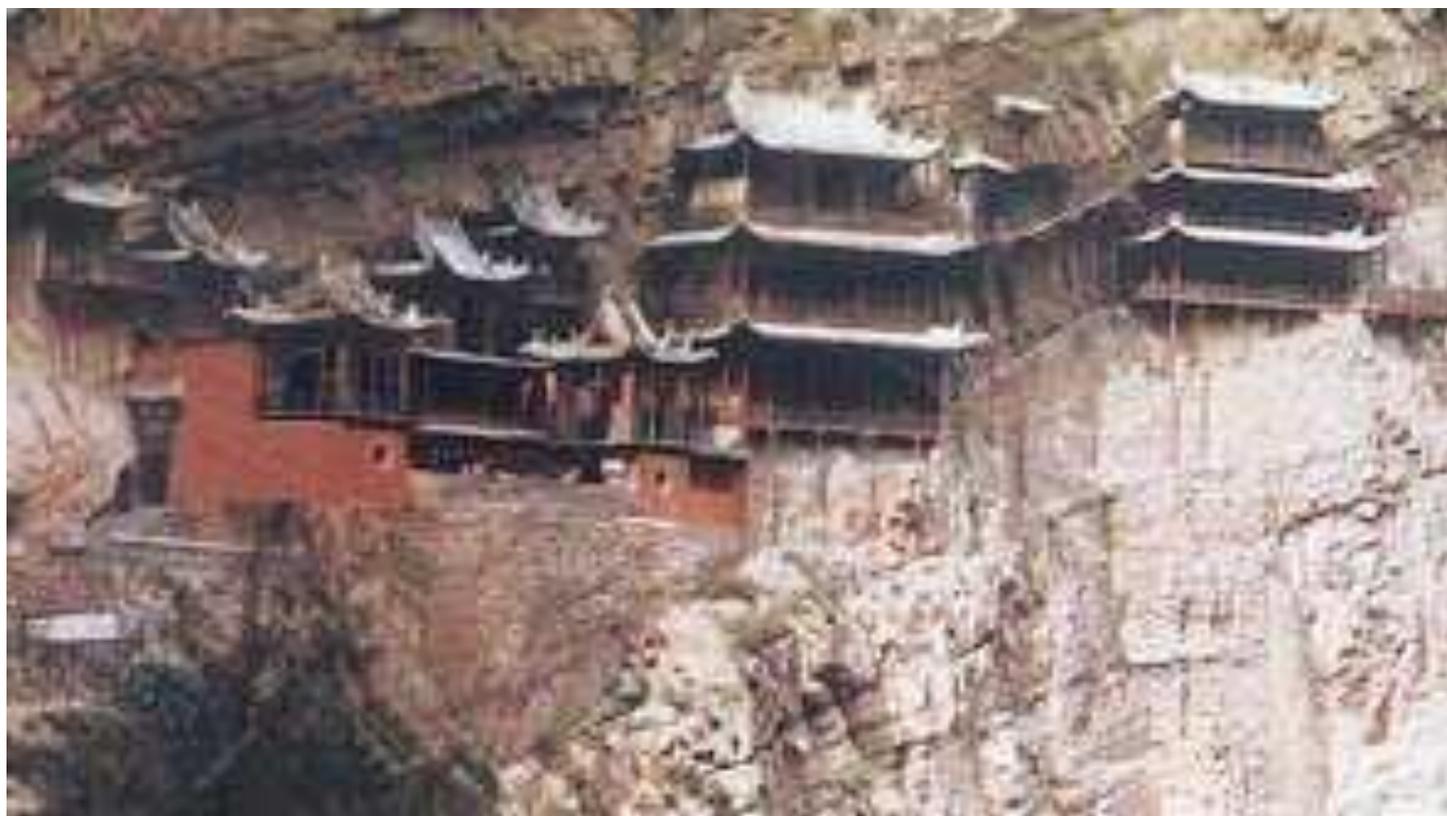
庄严古朴的科隆教堂



尖塔林立的米兰教堂



被雨果称为交响乐的圣母院



恒山悬空寺最早建于公元六世纪北魏后期，错落的建筑看上去好象仅由十几根象筷子一样的窄木条支撑，高低错落，参差有致，曲曲折折，构思之奇妙饶有诗情画意，正如栈道上石刻所云“公输天巧”。寺内各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像八十余尊，古人题咏镌刻于壁间。



建筑师菲利普约翰逊.水晶大教堂。现代材料，玻璃、钢铁建筑了教堂的新的内涵。



如她的名字，像水晶一样，晶莹剔透，内外交融，天（神）人合一。整个教堂，如一面虚幻之镜，反射着大自然的如飞云彩、变幻晨昏；也反映着尘世间的人情百态。

宗庙建筑在世界各国的建筑史上都存在重要的位置，这源于宗教信仰的力量。

公元前5世纪中叶，在希波战争中，希腊人以高昂的英雄主义精神战败了波斯的侵略，作为全希腊的盟主，雅典进行了大规模的建设。建设的重点在卫城，在这种情况下，雅典卫城达到了古希腊圣地建筑群、庙宇、柱式和雕刻的最高水平。

卫城的中心是雅典城的保护神雅典那帕提农的铜像，主要建筑是膜拜雅典那的帕提农神庙，建筑群布局自由，高低错落，主次分明。无论是身处其间或是从城下仰望，都可看到较完整的丰富的建筑艺术形象。帕提农神庙位于卫城最高点，体量最大，造型庄重，其它建筑则处于陪衬地位。



# 中外陵墓建筑

事死如事生



秦始皇陵之兵马俑



金字塔



明十三陵

# 民居建筑的特色

## 徽州民居



古宏村人开仿生学之先河，规划建造了堪称牛形村落和人工水系。宏村水系是依牛的形象设计引清泉为牛从一家一户门前流过。牛肠流入村中被称为牛胃的月塘后经过过滤又绕屋穿户流向村外被称为牛肚的南湖再次过滤流入河床。

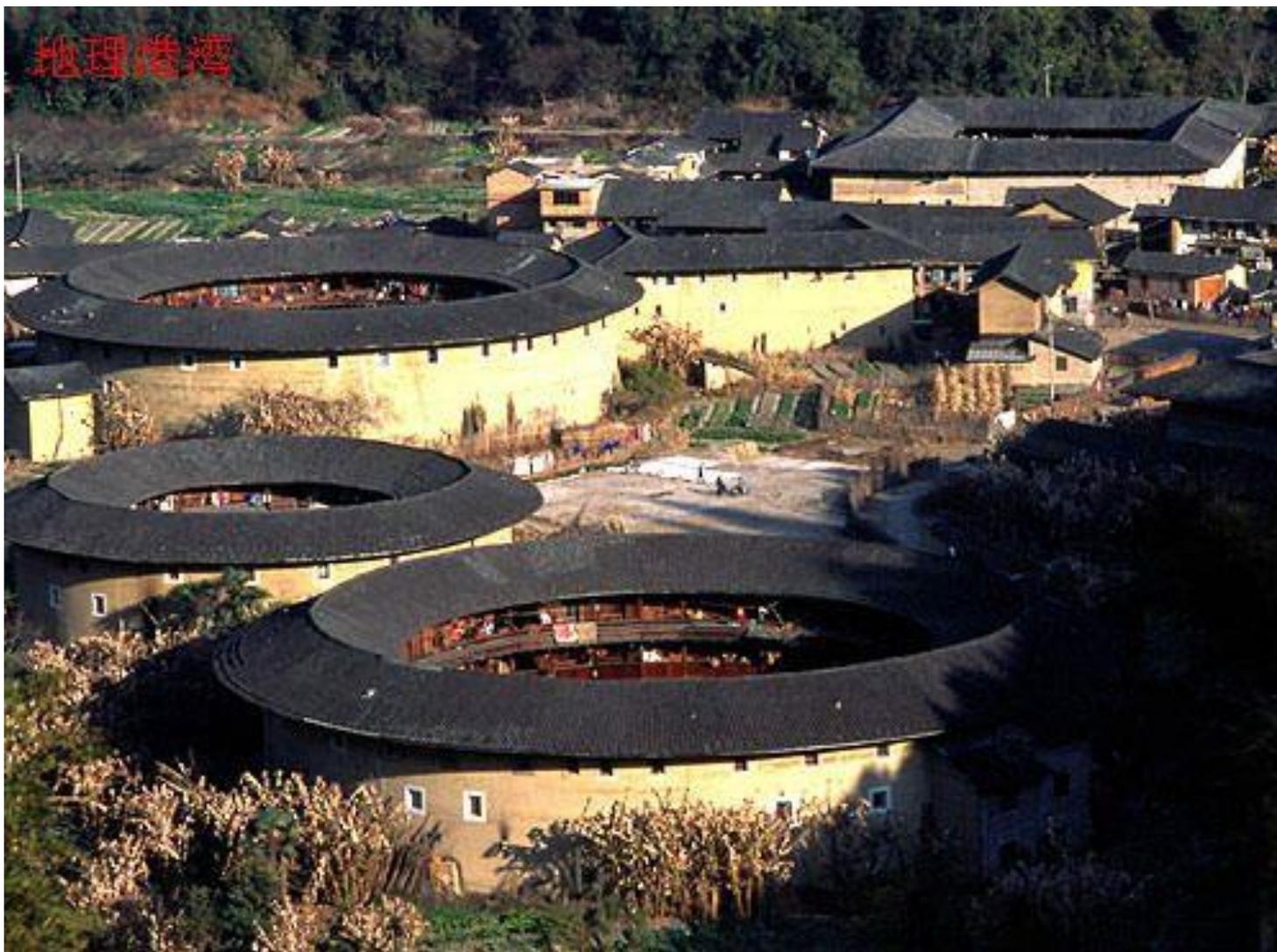


窄巷



庭院

# 客家土楼





土楼民居以种姓聚族而群居特点和它的建造特色都与客家人的历史有密切相关。客家人原是中原一带汉民，因战乱、饥荒等各种原因被迫南迁，至南宋时历近千年，辗转万里，在闽粤赣三省边区形成客家民系。在他们被迫离乡背井，流离他乡的过程中，经历了千辛万苦，许多困难都得依靠自己人团结互助、同心协力去解决，共度难关。客家人为躲避战乱来到了深山，但是在这里他们仍然为战争和械斗所困扰，因此他们建立了巨大的土楼作为防御敌人的碉堡。他们每到一处，本姓本家人总要聚居在一起。这样也就形成了客家民居独特的建筑形式——土楼。由于客家人居住的大多是偏僻的山区或深山密大之中，当时不但建筑材料匮乏，豺狼虎豹、盗贼嘈杂，加上惧怕当地人的袭扰，客家人便营造“抵御性”的城堡式建筑住宅——土楼。

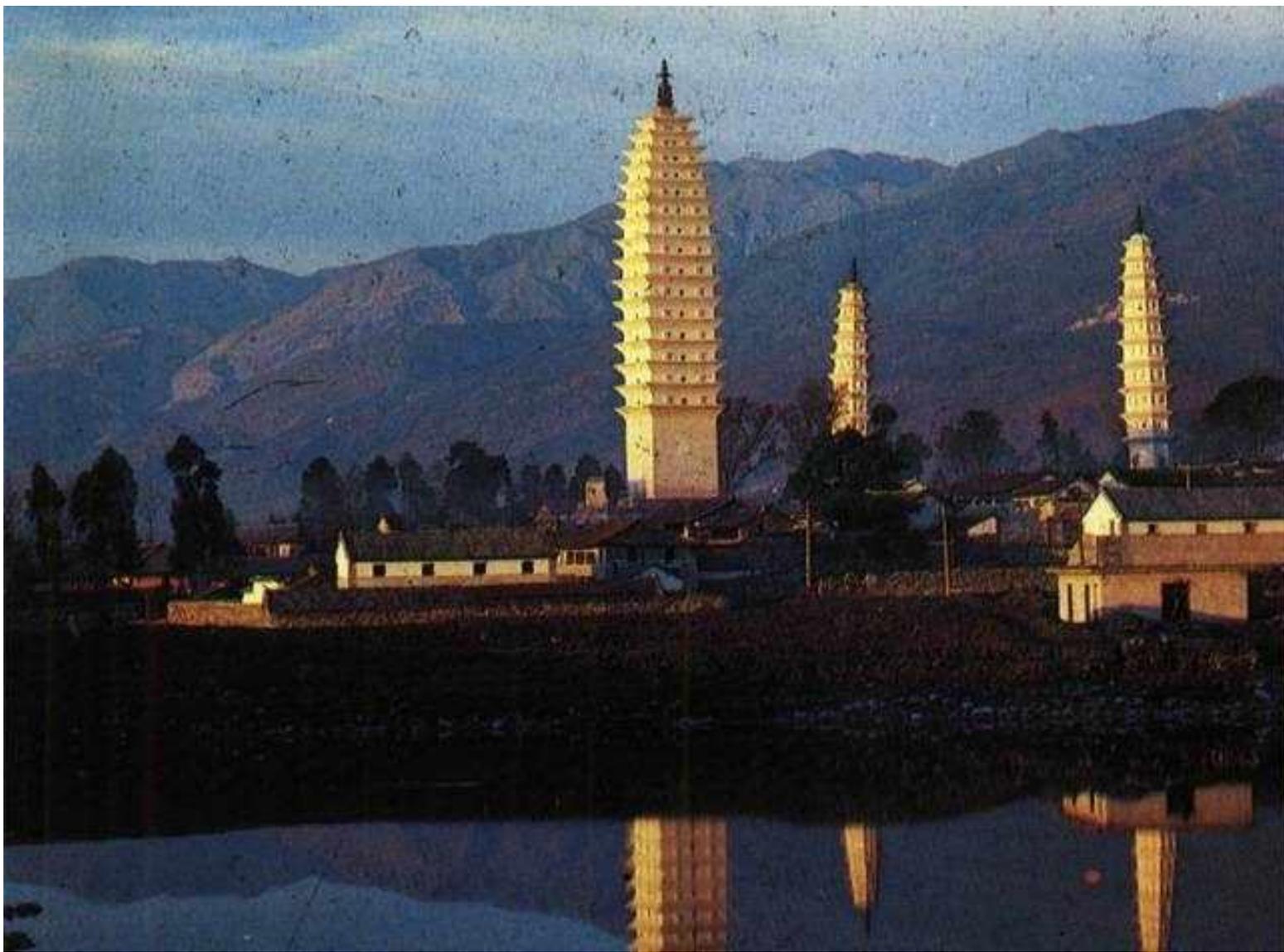
塔，佛教建筑，为梵文的音译，亦称“浮屠”或“浮图”。塔的类型有楼阁式塔、密檐塔、喇嘛塔及金刚宝座塔等多种。

金刚宝座式塔下面有一个高大的基座，座上建有五塔，位于中间的一塔比较高，而位于四角的四塔相对比较矮小。

楼阁式塔：汉民族所特有的佛塔建筑样式。这种塔的每层间距比较大，一眼望去就象一座高层的楼阁。形体比较高大的，在塔内一般都设有砖石或木制的楼梯，可以供人们拾级攀登、眺览远方，而塔身的层数与塔内的楼层往往是相一致的。

密檐式塔而第一层以上各层之间的距离则特别短，各层的塔檐紧密重叠着。塔身的内部一般是空筒式的，不能登临眺览。

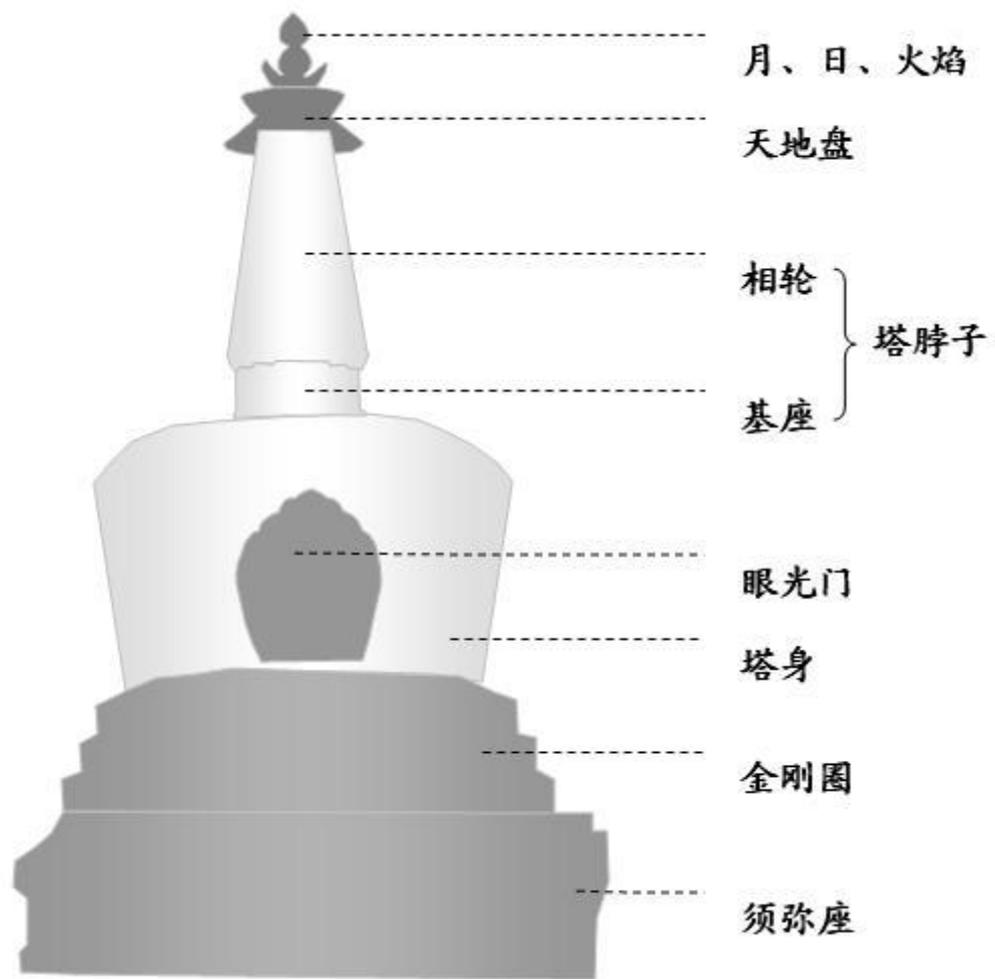
覆钵式塔它的塔身部分是一个平面圆形的覆钵体，上面安置着高大的塔刹，又被人们称作“喇嘛塔”。俗称为“宝瓶式塔”。



**崇圣寺三塔**——方形密檐式空心砖塔，一共有16级，属于典型的唐代建筑风格。三座塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，浑然一体。



瑞光塔  
砖木结构楼阁式塔





结束

