

# 中国近现代史

## 第二节

主讲：梁冰

# 清末民初音乐

- 概述

音乐创作时代来临，具有越来越多元化时代特色的音乐文化现象出现。

- 西方音乐的传入

西方传教士与中国早期音乐教育

- 学堂乐歌的兴起

学堂乐歌的历史意义

- 近现代早期音乐创作  
《黄河》 《和平进行曲》 《春游》

- 音乐社团与音乐机构  
音乐讲习会  
亚雅音乐会  
夏季音乐讲习会

- 音乐刊物和音乐理论著作

音乐刊物：《音乐小杂志》和《乐法启蒙》

理论著作：《和声学》 《宋元戏曲史》

- 音乐思想

王国维音乐思想

蔡元培的美育思想

# 二十年代音乐

- 概述

专业音乐创作进入到发展时期，中国近现代音乐以全面初步繁荣为其特征。

- 这一时期出现的音乐家

萧友梅（1884---1940）



# 赵元任 (1892-1982)



教我如何不想他 -



# 高举平民音乐旗帜的音乐家

黎锦晖

(1891—1967)



葬花 - 周璇





# 中国二胡音乐的奠基人

## 刘天华

(1895—1932)





音乐救国的理想主义者

王光祈

(1892—1936)



# 音乐社团和音乐教育机构

音乐社团：北京大学音乐研究会 中华美育会

音乐教育机构：私立上海专科师范学校  
国立北京艺术专门

# 音乐社团和音乐教育机构

---

音乐社团：北京大学音乐研究会 中华美育会

音乐教育机构：私立上海专科师范学校  
国立北京艺术专门学校音系

- 音乐理论著作

---

《中国音乐史》

叶伯 我国第一部中国音乐史著作

- 音乐思想

中西结合的音乐思想

全盘西化的音乐思想

# 三十年代音乐

---

- 概述

中国音乐文化事业的发展依然延续着

- 时代的主旋律——救亡抗战歌曲

- 萧友梅与国立音专

# • 黄自的学院派的音乐创作

## 黄自（1904--1938）



玫瑰三愿(黄自原曲 季承、晓藕编)



# 聂耳与救亡音乐家的歌曲创作

聂耳（1912--1935）



卖报歌(聂耳) - 孙





# 人民音乐家

冼星海（1905—1945）



黄河边对唱 - 中国交响



# 历史尘埃淹没的作曲家

江文也（1910—1983）



# 音乐社团和音乐理论著作

---

音乐社团： 中华口琴社 励志社管弦乐团  
哈尔滨交响管弦乐协会

音乐理论著作： 《音乐通论》 《中国音乐史话》

# 外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

齐尔品（1899--1977）



# 四十年代音乐

---

- 概述

中国音乐文化发展到辉煌时期，走向革命化、民族化、群众化的发展道路。

- 胜利的旗帜迎风飘扬---战争年代歌曲



# 从“音乐神童”到爱国的“叛徒” ——中国小提琴家马思聪的贡献

马思聪（1912—1987）



- 室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

- 音乐机构与音乐社团

音乐机构：音乐教育委员会 鲁迅艺术学院

音乐社团：新音乐社

- 音乐思想和音乐论著

新音乐思想 国乐思想

音乐论著 《中国音乐史纲》



# 中国歌剧《白毛女》的诞生

《白毛女》标志着中国歌剧的发展进入到的前所未有的发展阶段



北风吹 - 郭兰



扎红头绳 - 郭

