中国近现代史第二节

主讲: 梁冰

清末民初音乐

- 概述
- 音乐创作时代来临,具有越来越多元化时代特色的音乐文化现象出现。
- 西方音乐的传入西方传教士与中国早期音乐教育
- 学堂乐歌的兴起学堂乐歌的历史意义

近现代早期音乐创作 《黄河》《和平进行曲》《春游》

音乐社团与音乐机构 音乐讲习会亚雅音乐会夏季音乐讲习会 • 音乐刊物和音乐理论著作

音乐刊物:《音乐小杂志》和《乐法启蒙》

理论著作:《和声学》《宋元戏曲史》

音乐思想王国维音乐思想蔡元培的美育思想

二十年代音乐

• 概述

专业音乐创作进入 到发展时期,中国近 现代音乐以全面初步 繁荣为其特征。

这一时期出现的音乐家萧友梅(1884---1940)



赵元任(1892-1982)





高举平民音乐旗帜的音乐家

黎锦晖 (1891—1967)







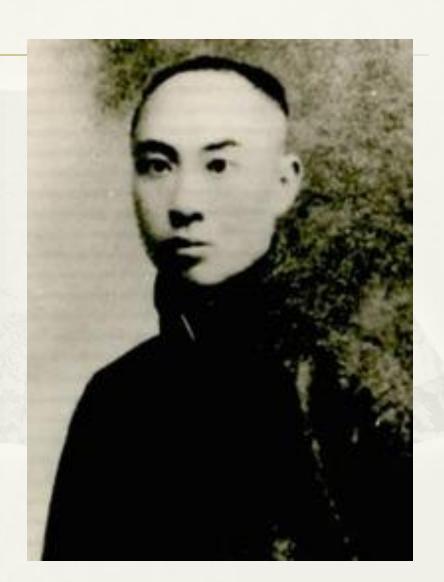
中国二胡音乐的奠基人 刘天华 (1895–1932)







音乐救国的理想主义者 王光祈 (1892-1936)



音乐社团和音乐教育机构

音乐社团:北京大学音乐研究会 中华美育会

音乐教育机构:私立上海专科师范学校

国立北京艺术专门

音乐社团和音乐教育机构

音乐社团:北京大学音乐研究会 中华美育会

音乐教育机构:私立上海专科师范学校

国立北京艺术专门学校音系

• 音乐理论著作

《中国音乐史》 叶伯 我国第一部中国音乐史著作

音乐思想中西结合的音乐思想全盘西化的音乐思想

三十年代音乐

概述 中国音乐文化事业的发展依然延续着

• 时代的主旋律----救亡抗战歌曲

• 萧友梅与国立音专

• 黄自的学院派的音乐创作

黄自(1904---1938)







聂耳与救亡音乐家的歌曲创作

聂耳(1912---1935)





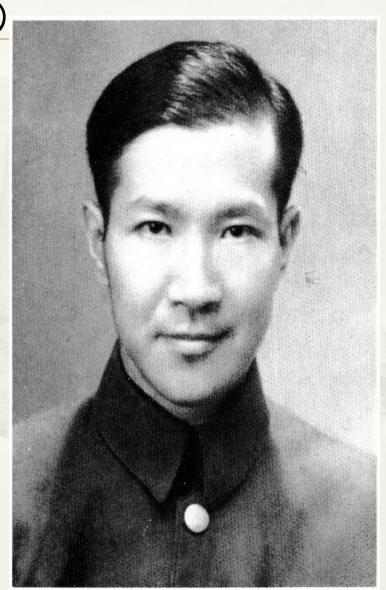


人民音乐家

冼星海(1905-1945)







历史尘埃淹没的作曲家 江文也(1910—1983)



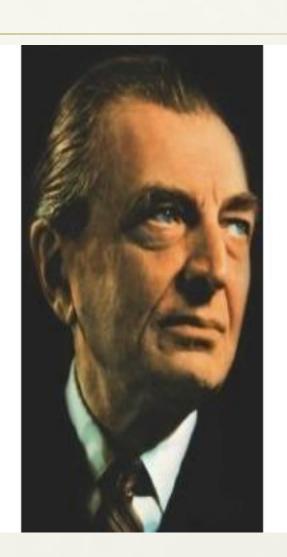
音乐社团和音乐理论著作

音乐社团:中华口琴社 励志社管弦乐团 哈尔滨交响管弦乐协会

音乐理论著作:《音乐通论》《中国音乐史话》

外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

齐尔品(1899---1977)



四十年代音乐

• 概述

中国音乐文化发展到辉煌时期,走向革命化、民族化、群众化的发展道路。

• 胜利的旗帜迎风飘扬---战争年代歌曲

从"音乐神童"到爱国的"叛徒"

----中国小提琴家马思聪的贡献

马思聪(1912-1987)



• 室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

音乐机构与音乐社团音乐机构:音乐教育委员会鲁迅艺术学院

音乐社团:新音乐社

音乐思想和音乐论著 新音乐思想 国乐思想 音乐论著《中国音乐史纲》

中国歌剧《白毛女》的诞生

《白毛女》标志着中国歌剧的发展进入到的前所未有的发展阶段







