

民族文化的瑰宝

——辉煌的中国古代工艺美术

1 丝绸之路

2 丝绸鉴赏

3 青铜鉴赏

4 彩陶鉴赏

5 瓷器鉴赏

6 玉器鉴赏



狞厉青铜之美

- 1、重视谐调是中国青铜器设计上突出的一条原则，这里说的谐调包括青铜器形的塑造，纹饰的布局，色彩的对比等各方面。
- 2、颜色的和谐很早受到重视。
- 3、纹饰的图案化是中国青铜器的又一特点，可以说伴随着青铜器的诞生，这种倾向业已出现了
- 4、中国青铜器还有一个特点就是迄今为止没有发现过任何肖像，不少的青铜器用面形作为装饰，如人面方鼎，人面钺等，但这些人面却不是什么特定人物的面容，更多的器物是人的整体形象
- 5、与这一特点有联系的青铜器的动物形象大多数也并非生物的再现，而是经过艺术塑造而神话化了。

青铜年代划分

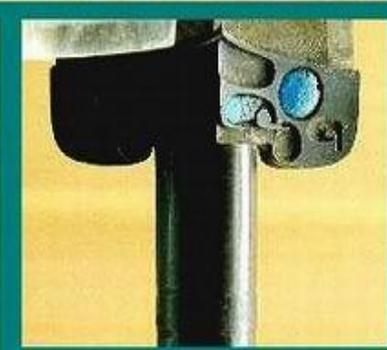
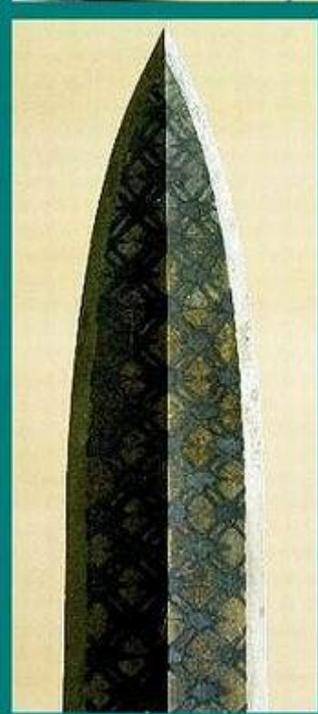
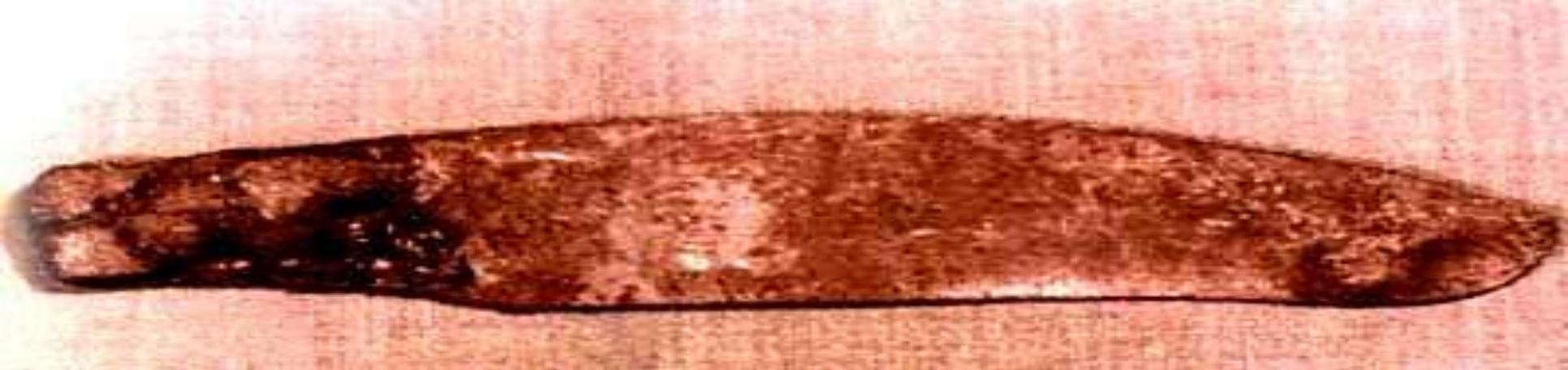
夏代的青铜器中已经有了象征身份等级的礼器，与礼制的政治制度相呼应。

商代青铜器发展到鼎盛，大型器物迭见，花纹繁缛精致，并有一些神秘主义的色彩。

西周时期青铜器与礼制的结合更加紧密，冶铸技术日趋成熟，出现了长篇铭文，成为珍贵的历史资料。

春秋战国时青铜器一改过去的设计，风格纤巧、清新，普遍采用更高水平的制作工艺，极富地方性和生活色彩。

秦代以后，礼器比重大减，钱币、度量衡和铜镜经过更新、创制，成为中国封建社会青铜器的主流，在漫长的时间里，中国的青铜器铸造技艺一直保持着其他国家望尘莫及的水平。



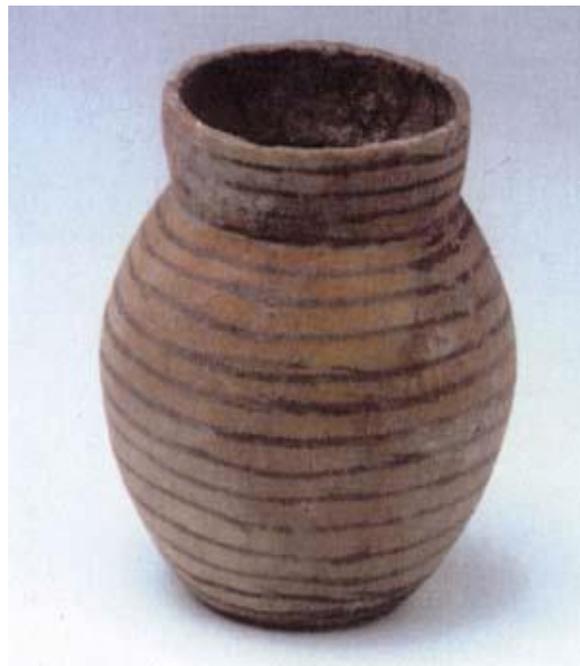
彩陶和中华艺术的童年

- 1 马家窑文化
- 2 齐家文化
- 3 各地陶制品

马家窑



齐家文化



长江



黄河



北方



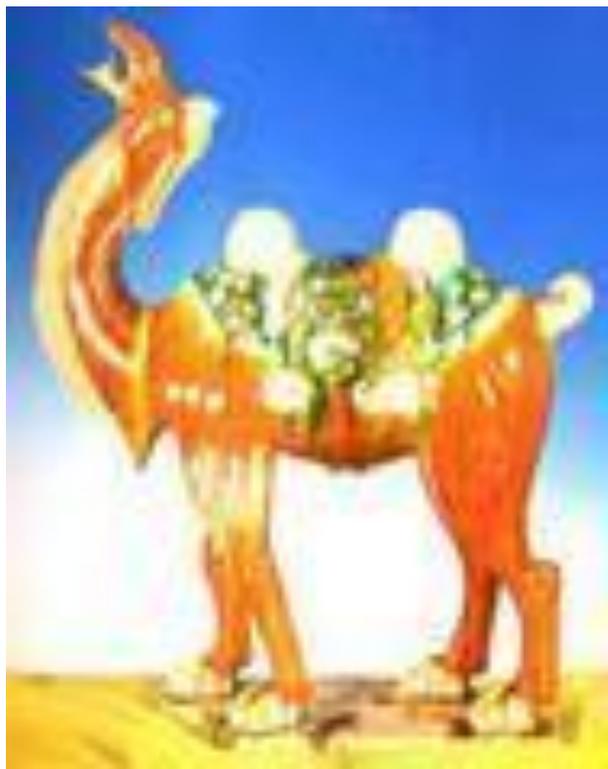
东南



西南



唐三彩



一、古文化的彩带 丝绸之路

丝绸之路是古代中国走向世界之路，它是中华民族向全世界展示其伟大创造力和灿烂文明的门户，也是古代中国得以与西方文明交融交汇、共同促进世界文明进程的合璧之路。十九世纪，德国地质学家首次将这条最初运输丝绸的交通要道称为“丝绸之路”。



中国的丝绸之路早在公元前已分为海陆两路。就陆路而言，有西汉张骞开通西域的官方通道“西北绿丝绸之路”、长城以北充满着血腥和暴力的“北方草原丝绸之路”和四川云南山道崎岖的“西南丝绸之路”；海路则有风平浪静的“海上丝绸之路”，因转运的大宗商品多为香料，故又称“海上丝香之路”。这样，丝绸之路实际上有4条之多。



二、丝织工艺之织绣

苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣

苏绣，是苏州地区的代表性绣品，它承袭了宋、明的传统绣技，且深受明代顾绣的影响。苏绣的题材极为广泛，有花鸟、书法、人物、山水等，尤以写生花鸟画为粉本，根据国画画稿作绣本，所绣之作多为欣赏品。



粤绣，又称广绣，是以广州一带地区为中心产地的绣品。国内以故宫藏品最多。它以布局满、图案繁茂、场面热烈、用色富丽、大红大绿而著称。其最大的特点就是布局满，往往少有空隙，即使有空隙，也要用山水草地树根等补充，显得热闹而紧凑。所用题材比较固定，多为杂花百鸟。



湘绣，是以湖南长沙为中心的刺绣品总称。它是在湖南民间刺绣工艺的基础上，吸收了苏绣和粤绣的精华发展而成的。特点是劈丝细而胜于发丝，无毛而有绒面，故擅长绣绒面花纹，真实感强，又称“羊毛绒绣”，特别是绣狮虎等形象，威武雄健。其中尤以虎类作品最为多见。



蜀绣，是以四川成都为中心的一种历史悠久、传统的地方刺绣系列，在西汉时已有记载，那时叫作“川绣”。它以彩丝和软缎为主要原料，技艺严谨精密，构图简洁，讲究针法，针脚整齐，虚实合度，变化丰富。针法以套针为主，并有斜滚针、旋针等新技法，增强绣品立体感，具有浓郁的地方特色。绣制品多为被面、枕套、衣服及画屏。



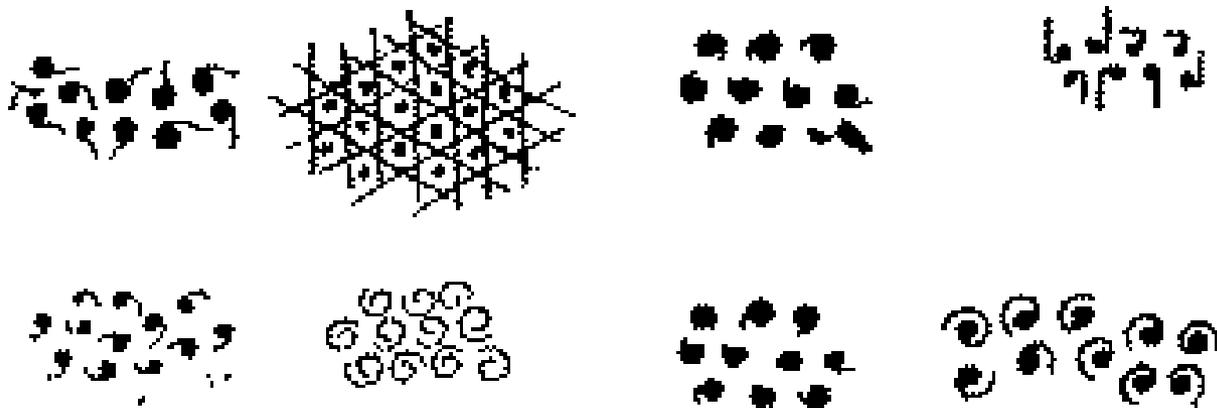


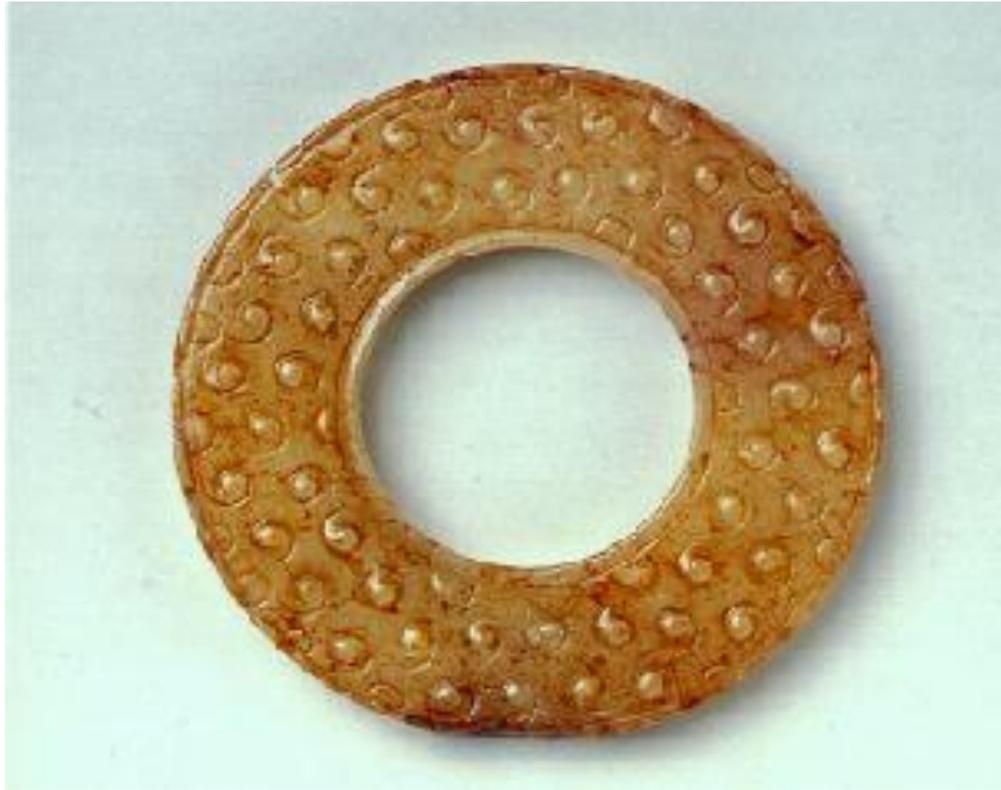


六、古玉器

常见的重要纹饰

1、谷纹：整齐排列的蝌蚪状纹饰，象谷牙。流行于战国秦汉。





谷纹环 汉代

排列整齐、
清晰的谷纹

谷纹璧

战国



2、乳丁纹：凸起的乳突状圆钉。是最简单的纹饰之一。常见于战国秦汉。



玉璧 龙凤纹 乳钉纹 西汉广州南越王墓出土



金玉相连龙带钩 龙纹 乳钉纹
西汉

3、云雷纹：连续回旋形线条构成的图案。圆形转角的称云纹；方形转角的称雷纹。在商周时期的玉器和青铜器上最为盛行。



云纹
双虎璜

云雷纹
璜

西周 阴刻线 云纹、云雷纹

4、蒲纹：成排密集排列的六角形格子纹饰。常见于战国秦汉时期的玉璧上。



蒲纹 璜 汉代



蒲纹 谷纹 璧 汉代

5、蟠螭纹：象四脚蛇或壁虎的爬虫。
梯形头、无角、四支脚、圆形长卷尾。



三蟠螭纹 系璧 浮雕

双螭剑格 明代 浮雕双螭纹





双螭纹 玉璧 浮雕

9、兽面纹：怪兽的脸。



兽面纹 阴线刻 浅浮雕
雕 西周

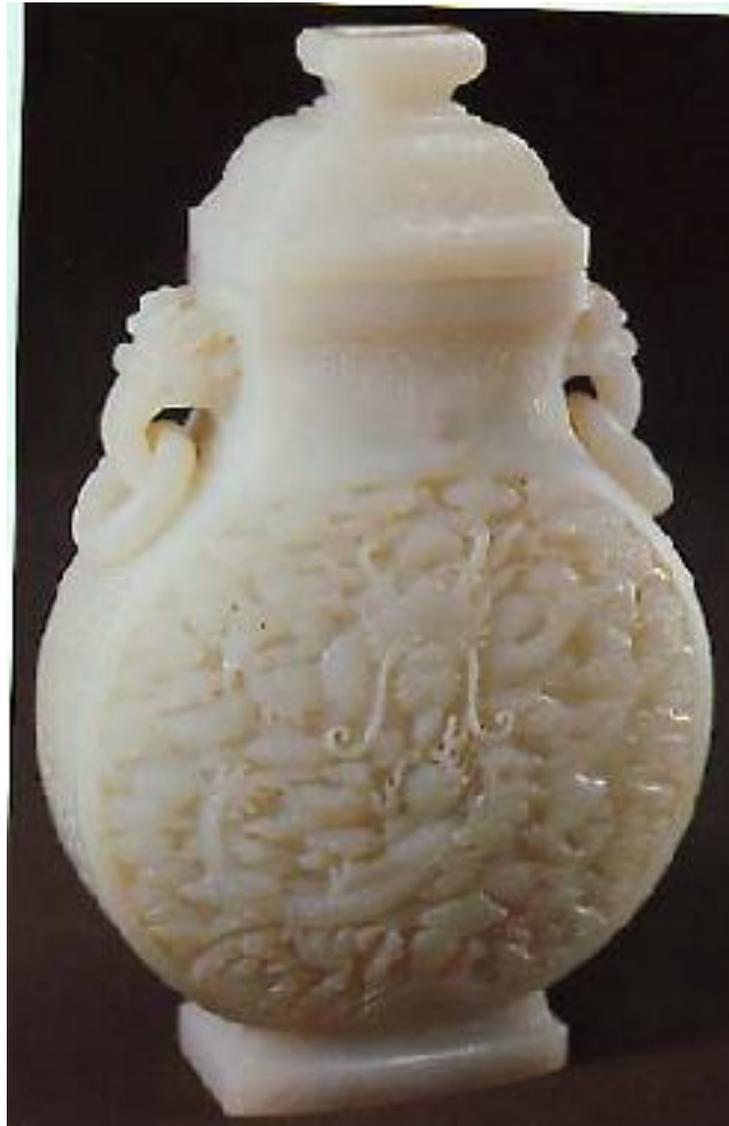


神人兽面纹
细如毫发的阴线刻
良渚文化



宋透雕云龙纹
工艺精湛 造型
生动

白玉云龙纹盖瓶
浮雕
清





宋 白玉六龙带板 多层立体镂雕、浮雕 龙纹 龙造型复杂 高9.1cm 宽5.3cm 厚1.8cm



纹饰繁杂 龙纹 云雷纹 鳞纹 兽面纹 镂雕

方形牌饰 春秋



翡翠龙纹带钩
清 镂雕



镶宝玉器



玉器嵌金工艺

玉器价格



黄玉巧雕龟
明朝 L7.5cm
RMB:2-4万元



白玉巧作 辈辈猴 清乾隆 H 3.5cm
RMB: 12000-15000元



玉发箍 新石器时代 红山文化 玉质较好 高：**11cm**
市场参考价：**156000元**



RMB:130-150万元

翡翠 红宝 白金镶钻 胸针 总重36.95g

宋朝瓷器值千金

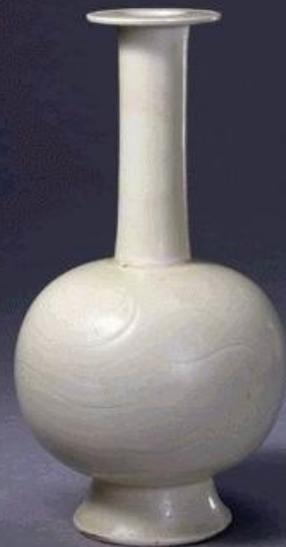
宋代是我国瓷业发展史上的一个繁荣时期，瓷窑遍布全国各地。

宋代瓷窑众多，各具特色，其中以五大名窑，八大窑系为代表，最能突显沉静素雅的美学风格。宋代在中国陶瓷史上是一个名窑蜂起、名瓷迭出的承上启下的一个非常重要的历史时期，在我国陶瓷史上作出了杰出贡献。

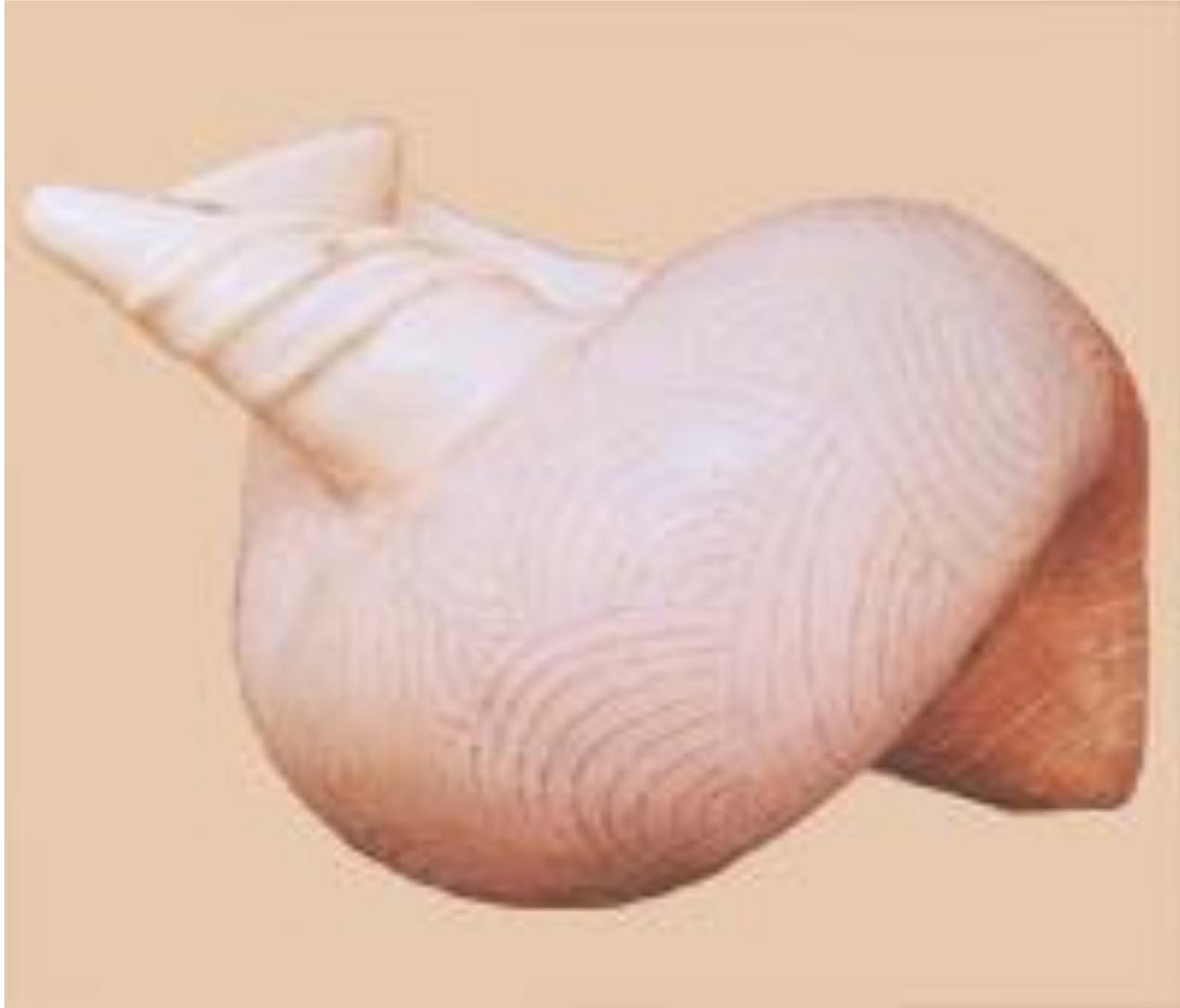
宋代五大名窑是指官窑、哥窑、汝窑、定窑、和钧窑。八大窑系是指定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉系、景德镇窑系、建窑系和越窑系。

定窑

定窑在唐代时就已是著名瓷场，专烧白釉、黄釉瓷，到宋代发展迅速，比之前更大更有名，大量烧制白瓷，其次有黑釉、酱釉、绿釉、白地褐花等品种。白瓷胎土细腻，胎质薄而有光，釉色纯白滋润，上有泪痕，釉为白玻璃质釉，略带粉质，因此称为粉定，亦称白定。其它瓷器胎质粗而釉色偏黄俗称土定；紫色者为紫定；黑色如漆的为黑定，传世极少。



划花水波纹海螺



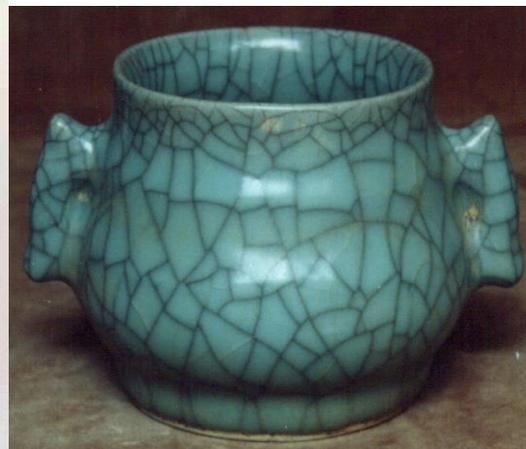
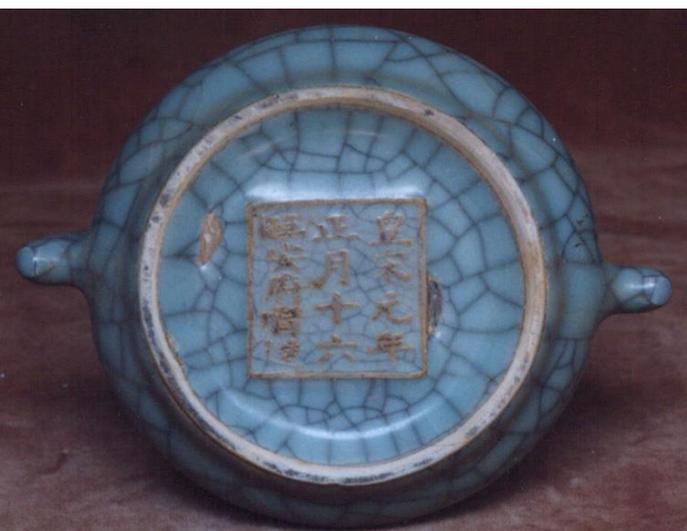
莲瓣纹碗



哥窑奇瓷

传说南宋浙江处州有两兄弟，同在龙泉各设一窑，哥哥所烧窑称为哥窑，弟弟的称为弟窑，即龙泉窑。

哥窑瓷器以器表的纹片而著名，胎质细薄，色呈紫黑、深灰、土黄等色，釉色以青为主，浓淡不一，也有淡紫、米黄、紫口铁足等，釉为汝浊釉，色调淡雅，开大小纹片，像裂痕或鱼子纹，号称“百圾碎”。以纹色分类，有黑兰纹、鳝血纹、金丝铁线纹、浅黄纹等，以纹片形状命名有梅花纹、细碎纹、网形纹、大小格纹。



哥窑淡青釉花口方杯



哥窑鼎



宫廷官窑

官窑是我国古代由朝廷直接控制的官办瓷窑，专烧宫廷、官府用瓷。官窑始于宋代，有北宋官窑和南宋官窑之分。

北宋大观政和年间，徽宗在汴京（即今河南开封）建窑烧制御用瓷器，命名为官窑。不久，由于金兵入侵，汴京被破，官窑也随之终结。

南宋时在今杭州市凤凰山南麓乌龟山郊坛另设新窑，称“郊坛下官窑”。



官窑葵瓣口折沿洗



天青叶式水洗



均窑名瓷

宋代均窑始于唐，兴盛于北宋，地处河南禹县古均台和神 镇一带，宋时称均州，故名“均窑”，亦名“钧窑”或“钧州窑”。

均窑烧造的瓷器品种较多，以钧瓷最为有名。钧瓷胎质细腻坚硬，较为沉重，呈灰白、灰黑、灰黄、灰褐等色，其釉分两种，基本釉色是各种浓淡不一的蓝色乳光釉，其它还有玫瑰紫、海棠红等，相传以胭脂红为最美，釉中有兔丝纹与蟹爪纹，华丽而雅致，钧瓷釉的调配技法相当独特，致使其釉上纹路与与众不同，早期釉上有显著的牛毛纹，盛期则多为离合状态的条纹和粗如滴露的泪痕，以及蟠曲蜿蜒的蚯蚓走泥纹，这也是钧瓷的重要特征之一。



均窑鼓钉三足洗



均窑玫瑰紫釉尊



汝窑好瓷

据说北宋时人以定窑白瓷芒口、不够完美的缘故，遂在河南省临汝县创建了青瓷窑，宋时隶属汝州，故名“汝窑”。在北宋后期元祐至崇宁间20多年里为宫廷烧制御用青瓷器。

汝窑专烧青瓷，胎为体细腻坚致，体有厚薄。釉为天青色，汁水莹泽，厚若堆脂，以淡青为主，近似传说中的柴窑“雨过天青云破处”之色，也有豆青、虾青和茶叶末等，釉中有如棕眼、蟹爪纹、芝麻花等细小钉痕。



汝窑三足奩



汝窑青釉碗

