



美术作品意义与价值的判断

# 教学目录

---

- 教学引入：艺术的价值与艺术作品的市场价值？

---
- 课堂发展：如何判断美术作品的意义与价值？  
怎样把握美术作品的时代性、地域性、创造性？

---
- 课堂拓展：正确判断美术作品价值的意义

---
- 课后拓展：五种美术批评

---
- 课堂总结：

---



# 一、人类为什么需要艺术？

---

人类有表达思想、交流情感的需要。

---

当我们在询问一件美术作品的价格时，  
从某种角度上讲，我们是在问艺术家所表达的  
**思想和情感**值多少钱。

## 几件美术名作的传奇经历



《蒙娜丽莎》 77×54厘米

达·芬奇（意大利）

---



1911年8月20日，《蒙娜丽莎》从罗浮宫的墙上不翼而飞。

此案震惊全法，法王下令封锁全法国边境，著名诗人阿波利奈尔、甚至毕加索都曾被警方认定为犯罪嫌疑人。

《格尔尼卡》 305.5×782.3厘米 毕加索



毕加索生前曾将《格尔尼卡》租借给纽约现代艺术博物馆。1981年，该画重新迁回西班牙。

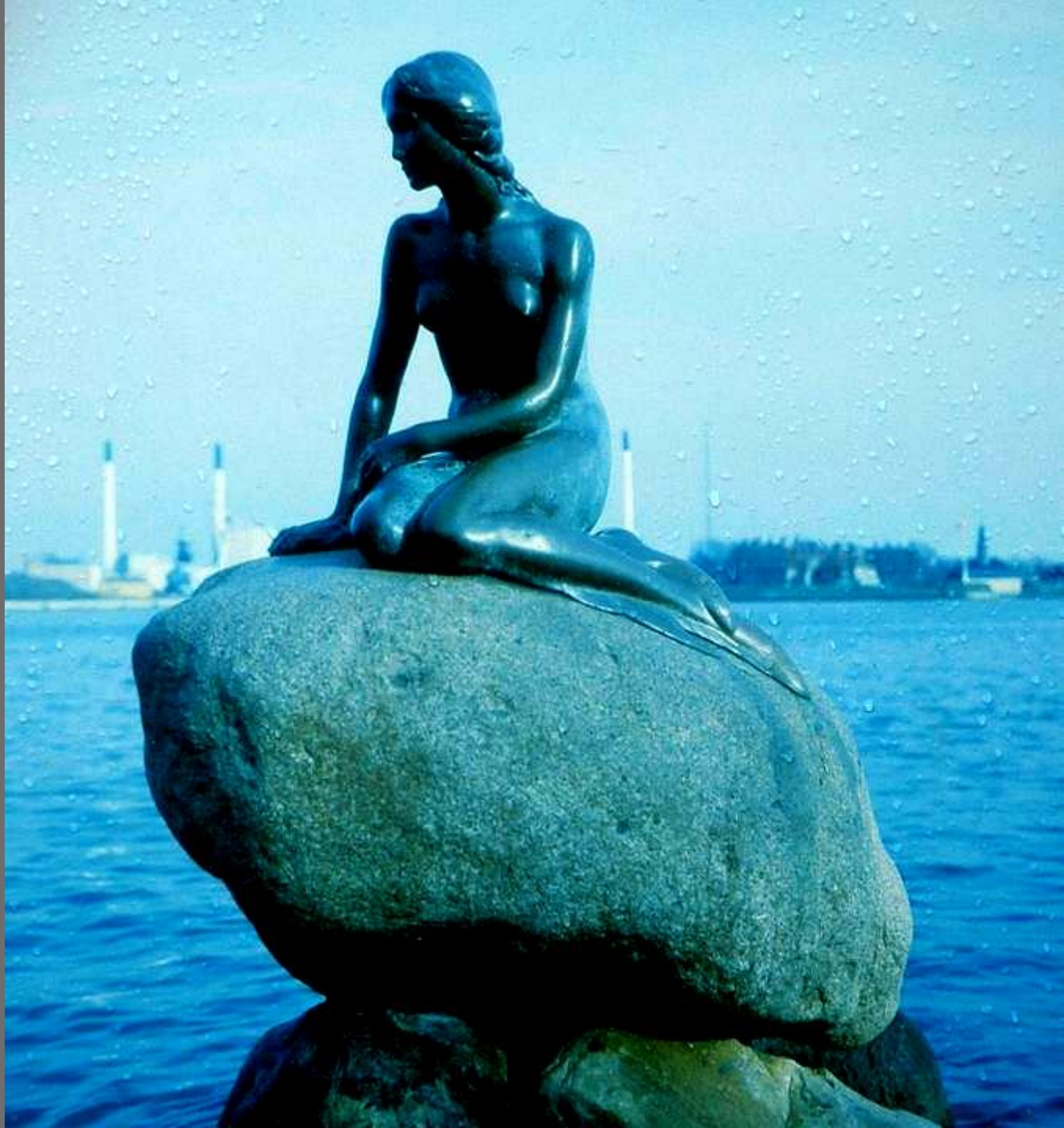


## 《美人鱼》

埃里克森（丹麦）  
1912年 创作

---

1998年初，各种新闻机构报道了一个令人吃惊的消息——丹麦“美人鱼”铜像的头部被人割掉，人们获悉此事后深感震惊，许多人到案发地点追悼。



# 《富春山居图》 黄公望（元代）

清朝初期，吴洪裕要烧掉《富春山居图》用来殉葬。就在国画即将付之一炬的危急时刻，吴洪裕的侄子从人群里猛然窜出愣是把画抢救了出来。





近些年作为商品在市场上交易过的美术作品的市场价值



《1948年第5号》

作者：波洛克（美国）

2006年成交价：  
1.4 亿美元





《阿黛尔·布洛赫鲍尔》

克里姆特 (奥地利)

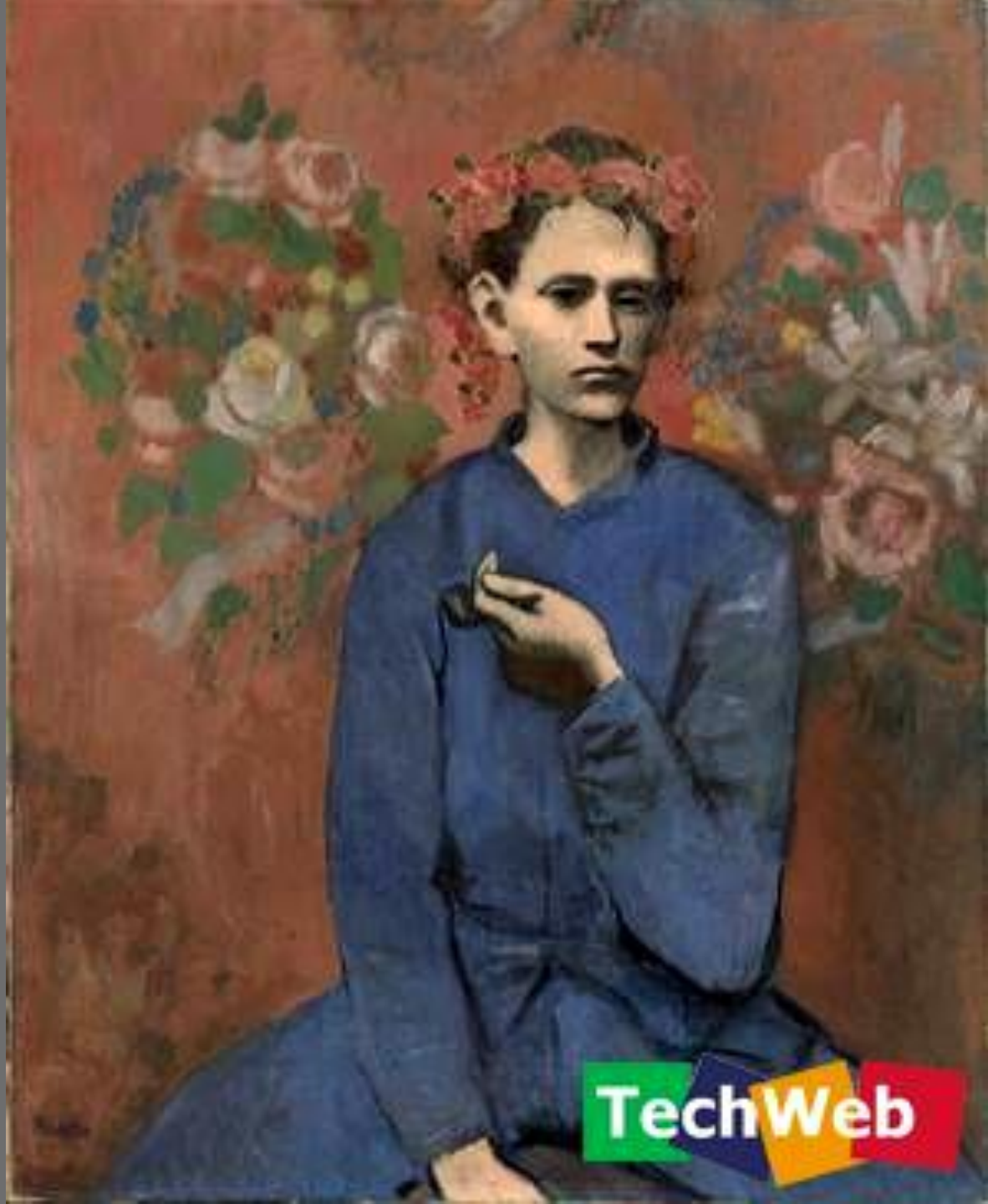
2006年成交价：  
1.35亿美元





《拿烟斗的男孩》  
毕加索（西班牙）

2004年成交价：  
1.04亿美元



《多拉·马尔与猫》

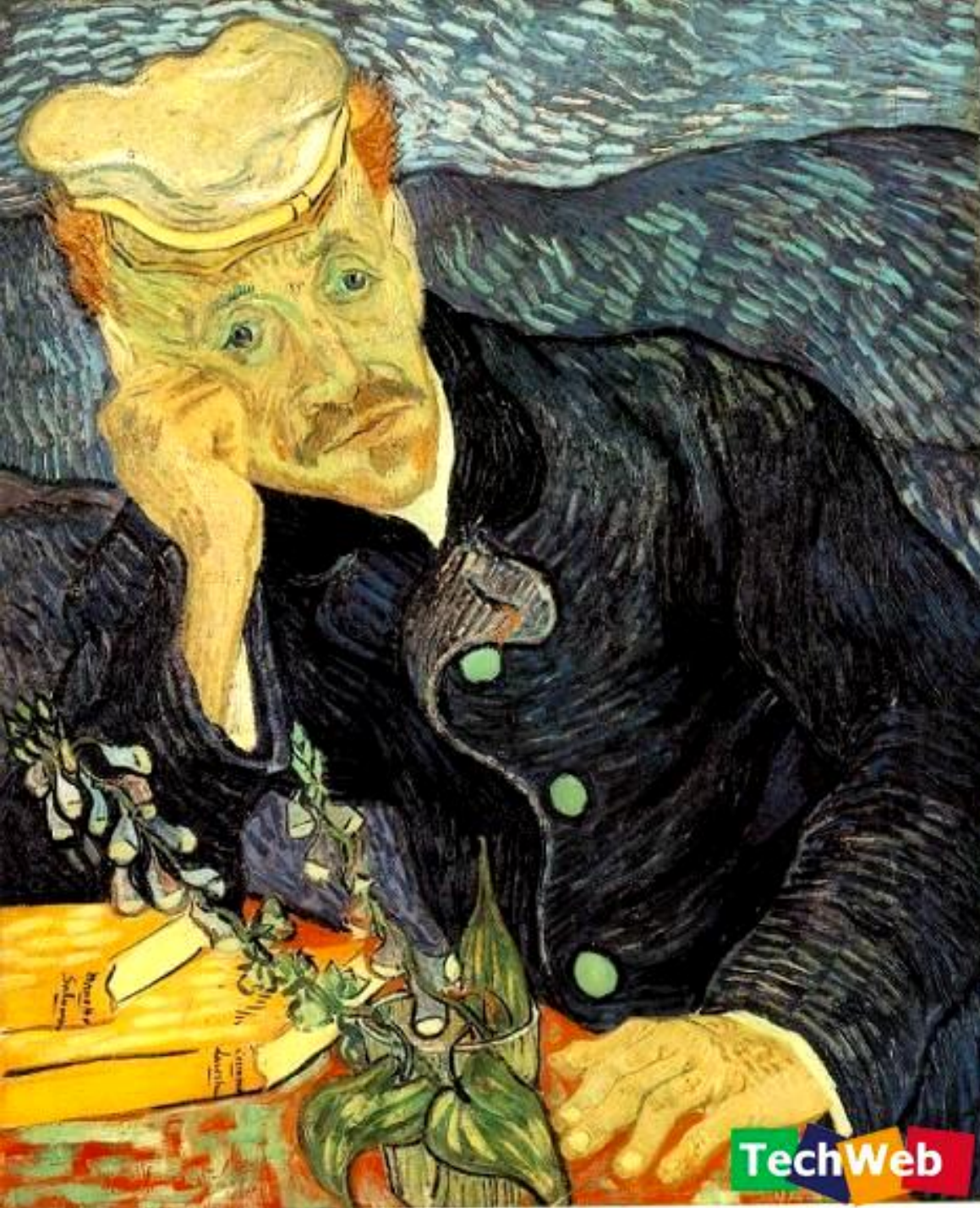
毕加索（西班牙）

2006年成交价：  
9520万美元



TechWeb





《嘉谢医生》  
凡·高（荷兰）

1990年成交价：  
8250万美元



1990年成交价：7810万美元

《红磨坊的舞会》  
雷诺阿  
(法国)





2002年成交价：7350万欧元



《殴打婴儿》鲁本斯（荷兰）

《没胡子的自画像》  
凡·高（荷兰）



1998年成交价：  
7150万美元



# 《帘子、罐子、盘子》 塞尚（法国）



1999年成交价：  
6050万美元

## 二、如何判断美术作品的意义与价值



《渔笛清幽》 夏圭（南宋）





《晓雪山行图》 马远（南宋）

——残山剩水，宋偏安之物也，何取焉！



明成祖  
朱棣



同一事物，评价的角度不同，结论就会不同。

这并不是说美术作品的意义与价值就可以随意判断。

**问题思考：**

**怎样才能比较客观地判断美术作品的意义与价值？**

**美术作品意义与价值的判断依据：**

**把握美术作品本身的时代性、地域性、创造性。**



## 时代差异导致美术作品价值判断上的差异。

1879年，一个名叫索特乌拉的工程师来到这里收集化石，并把4岁的小女孩玛丽娅带在身边。

据说玛丽娅因对父亲的工作不感兴趣而独自爬进了一个小洞口，因为洞内黑暗，她点亮了蜡烛后突然看见一头公牛，眼睛直瞪瞪地望着她，顿时把她吓得大哭起来，闻名世界的阿尔塔米拉洞穴壁画就这样被发现了。



阿尔塔米拉洞窟岩画（西班牙）距今30000年前













康家石门子岩画 距今2500多年前（呼图壁县）







罗中立 《父亲》  
1980年 216 x 152厘米

---

画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了生活在贫困中的老农形象；老农开裂的嘴唇、满脸的皱纹以及手中粗劣的碗等等写实的描绘，消除了观赏者与作品之间的隔膜，画家藉此来对传统文化和民族进行反思。



# 地域性：一方水土养一方人

---

中外美术作品价值认同上存在差异。

- 1、表现题材
  - 2、表现方法
- 

欧美人接受中国画有文化障碍，  
中国人接受西方绘画同样存在障碍。

# 创造性：艺术的生命在于创造

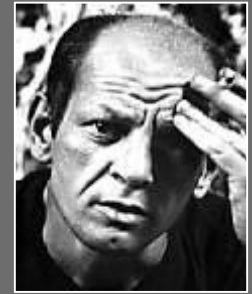
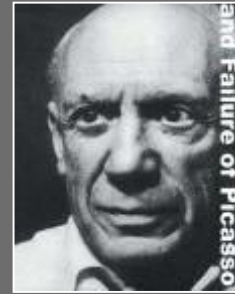
---

凡在艺术史上留下足迹的画家，都是极具创造力的艺术家。如：达芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、梵高、毕加索、波洛克等艺术家。

---

问题思考：

这些画家往往生前命运悲惨，去世后却声名远扬，这是为什么？





## 三、怎样把握上述三个价值判断的依据？

---

### 1、走进作品产生的时代与文化环境。

通过学习了解时代风貌——找到回去的路

### 2、走进作者的情感世界。

人类灵魂深处的情感是共通的，用尊重的目光看待不同文化。

### 3、认识并尊重创造的价值。

## 四、正确判断美术作品价值和意义

---

- 我的敦煌之行见闻
- 中国当代油画市场今昔比较
- 北大曹文轩教授关于审美教育与情感教育的呼吁

### 结论：

当我们对美术作品的意义与价值丧失基本判断能力的时候，所造成的后果将难以估量。

我们判断美术作品意义与价值的过程，实质上是结合我们自己的生活体验，感受美术作品所表达的思想与情感的过程，这本身就是审美教育与情感教育。



## 五、课后拓展：常见的五种美术批评

---

### 1、品评式批评：

从作品总体的气韵、神韵来判断作品的优劣。（神品、妙品、能品）

### 2、形式主义批评：关注美术作品内容的表达方式。

### 3、历史批评：强调美术与历史发展之间的联系。

### 4、社会学批评：强调美术的意义与社会现实之间的关系。

### 5、心理学批评：

侧重从美术家个人的气质个性、情感心理的角度对作品做出评价。

## 六、课堂总结：

别人的感受不能代替你的感受，每个人都必须通过自己的亲身体会才能作出自己的判断。

在美术鉴赏中，我们鼓励这种个人的、主动的和创造性的审美判断，就是为了培养每个人独特的审美能力。