

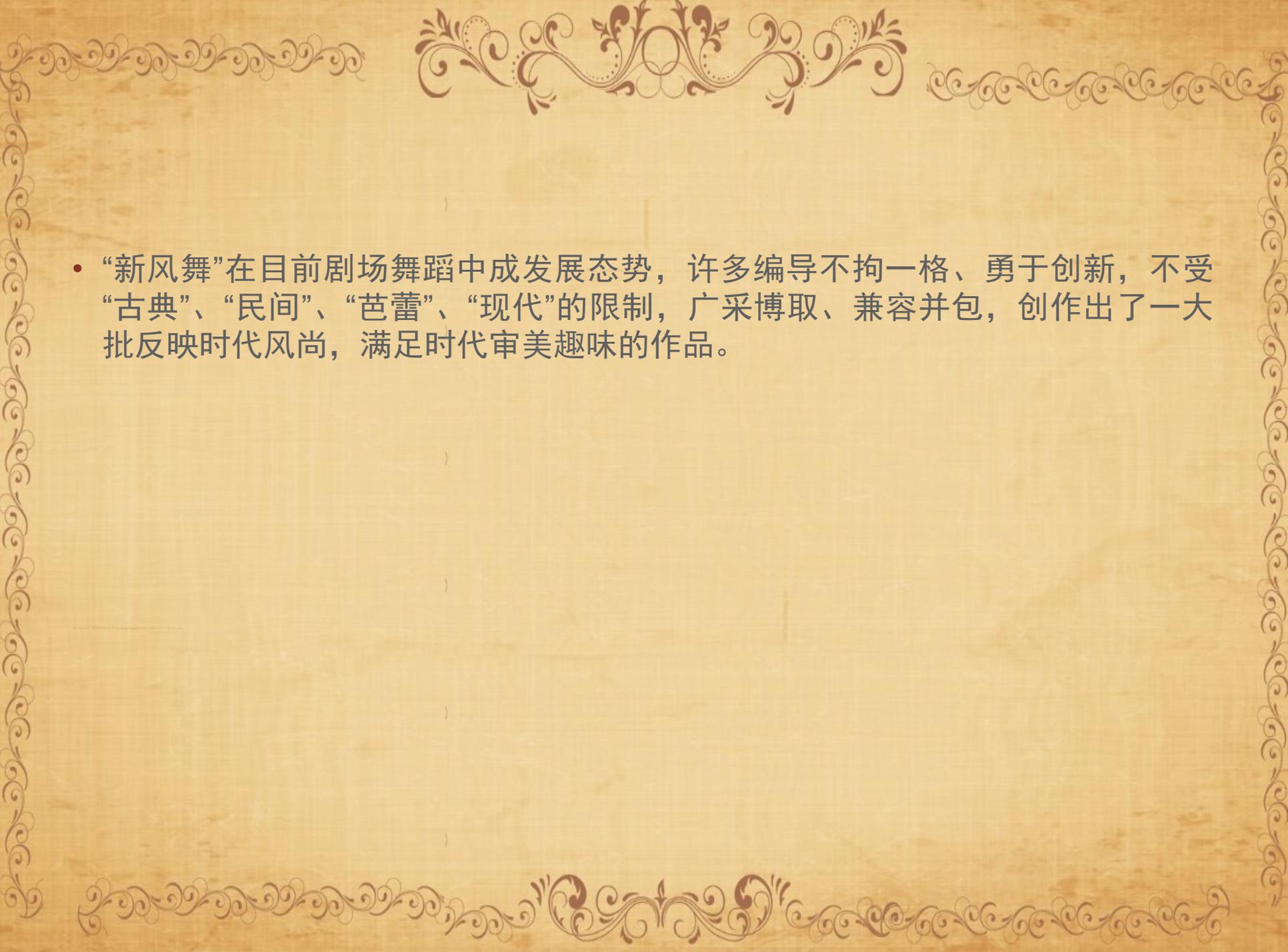


•第六章 新舞风

主讲：魏盛楠



- 新风舞——不拘泥任何舞种的风格模式和审美属性，以完成作品为旨归而广泛借鉴、大胆创造，并以现实题材为主要表现对象的一种舞蹈新式样。“新风舞”是当今时代文化和艺术思潮的产物。
- 严格来说，“新风舞”作为一个舞种名称，迄今为止还未在业界取得一致意见。这种类型的舞蹈曾经被称作“当代舞”、“新舞蹈”和“其他舞种”。

- 
- A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light brown color, framing the entire page. The border is composed of repeating motifs along the top, bottom, and sides.
- “新风舞”在目前剧场舞蹈中成发展态势，许多编导不拘一格、勇于创新，不受“古典”、“民间”、“芭蕾”、“现代”的限制，广采博取、兼容并包，创作出了一大批反映时代风尚，满足时代审美趣味的作品。

## 一、欣赏新风舞作品鉴赏

- 1、群舞《哭泣的鸽子》
- 编导：张继刚
- 首演时间：1995年
- 首演团体：中国人民解放军总政治部歌舞团

### • 作品简介：

群舞《哭泣的鸽子》是一部反思历史的舞蹈作品，它用细腻的笔触、孩童的视角提醒世人：永远不要忘记南京大屠杀带来的难以弥合的创伤……

欣赏：群舞《哭泣的鸽子》

- 2、男子五人舞：《壮士》
- 编导：张继刚
- 首演时间：1995年
- 首演团体：中国人民解放军总政治部歌舞团

- 作品简介：

- 《壮士》是张继刚为纪念世界反法西斯战争及中国人民抗日战争胜利50周年而创作的军旅题材的舞蹈作品，运用概括、写意的艺术手法，深刻而生动地描绘了英勇无畏的战斗英雄们浴血奋战、前仆后继的感人场面。
- 欣赏：男子五人舞：《壮士》

- 3、女子群舞：《天边的红云》
- 编导：王勇 陈惠芬
- 首演时间：1996年
- 首演团体：南京前线歌舞团

- 作品简介：

- 舞蹈《天边的红云》是一个战争题材的作品，主要塑造了红军女战士们在艰苦的战争岁月中浴血奋战、不畏牺牲的群体形象，以艺术的表现手法烘托出了她们内心的美丽世界。
- 欣赏：《天边的红云》

- 4、男子双人舞：《暗战》
- 编导：刘琦
- 首演时间：2000年
- 首演演员：欧阳文亮 梁宇

- 作品简介：

- 《暗战》以男子双人舞的形式，淋漓尽致地刻画出现代社会中利益场上人与人之间勾心斗角、互相暗算的情态。
- 欣赏：《暗战》

- 5、男子独舞：《太阳鸟》
- 编导：孙继刚
- 首演时间：2000年
- 首演团体：中国人民解放军总政治部歌舞团

- 作品简介：

- 《太阳鸟》是一个表现对生命的热爱与向往，对自由的渴望和追求的作品。它饱含着生命的激情，以活力充沛、冲破束缚的四肢的表演，给观众带来前所未有的、强烈的艺术震撼力。这是舞蹈创作的一个新的尝试和挑战。

- 欣赏：舞蹈《太阳鸟》

