



# 艺术概论

## 004 艺术与环境



# 第一节 艺术与人文环境



- 一、艺术与文化背景
- 二、艺术与宗教信仰
- 三、艺术与时代环境



# 一、艺术与文化环境：



- 文化：知识、信仰、艺术、哲学、宗教等以精神生活为主的综合体。
- 艺术：是文化的重要组成部分，与文化互相渗透，根植于文化土壤。
- 中国文化传统：唯道集虚，含蓄空灵。重意境。日神的沉咏。
- 西方文化传统：真实理性，个性张扬。重个性。酒神的欢歌。



吉祥慶



吉祥慶

吉祥慶

吉祥慶

吉祥慶

恬淡超脱  
渔庄秋霁

吉祥慶



- 总之：当中国艺术家在儒道的影响下，致力于自身与天道的融合；西方的画家则是在人文主义思想的光环中完成自己理想的嬗变。





- 中国山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀。游山玩水的大陆文化意识，以山为德、水为性的内在修为意识，咫尺天涯的视错觉意识，一直成为山水画演绎的中轴主线。





# 《山水情》

吉祥



吉祥

## 二、艺术与宗教



- 怀特黑德《发展过程中的宗教》
- 宗教四个因素：
  - 仪式因素（仪式庆典的艺术）
  - 情感因素（造型形式）
  - 信仰因素（符号，象征语言指导目不识丁者）
  - 理论解释因素（超越艺术）







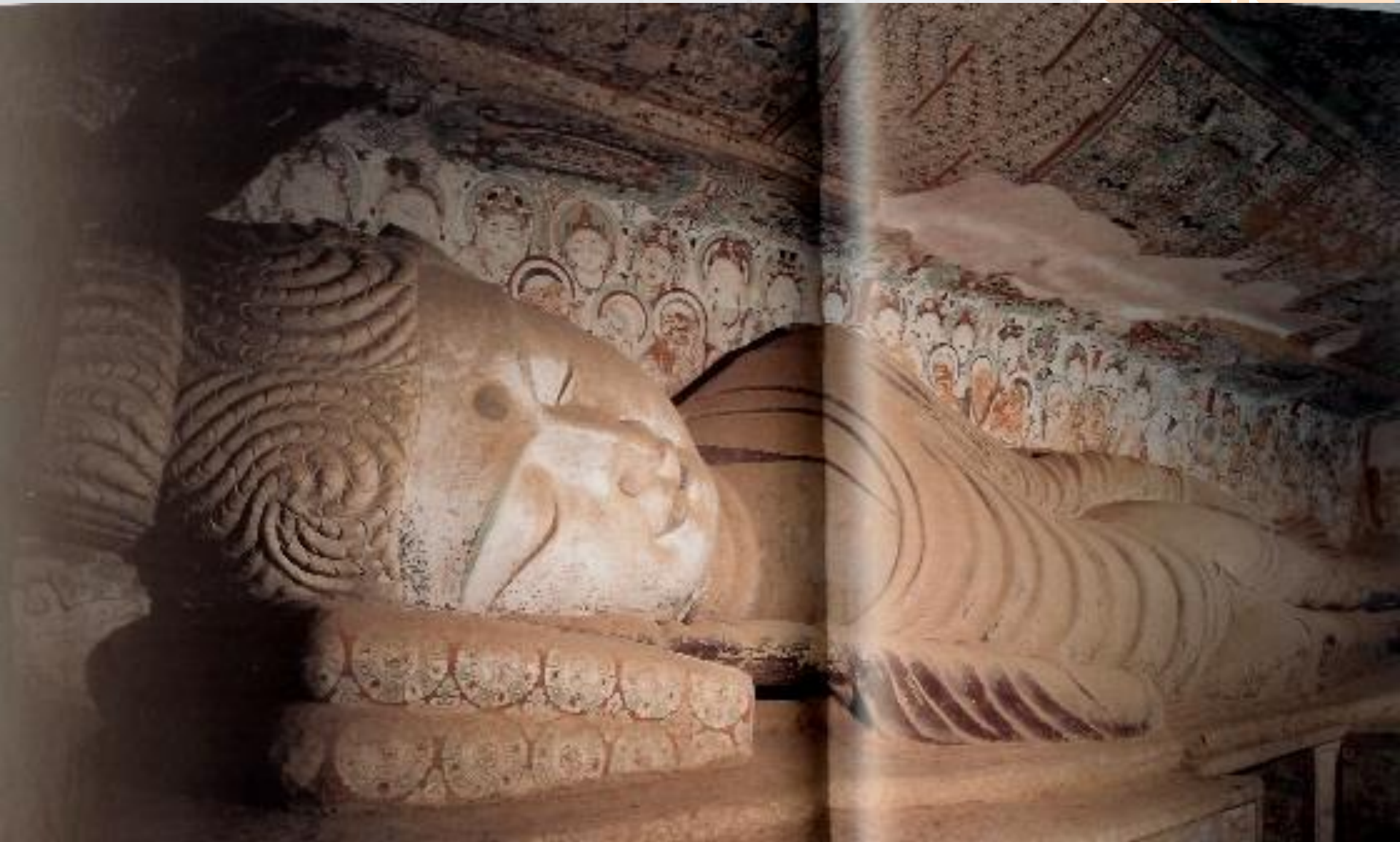
- 宗教=精神+圣灵
- 艺术=精神+样式
- 艺术的根本性格和物质是要落实在创造和表现出的样式上。换言之，作为精神所产的艺术并不能停留在“精神现象”上，艺术创作本身必然地要把握精神落实在样式上，即“生活的精神引出样式来”。

《中国古典艺术史论—精神与样式》





佛涅槃像（16米长）莫高窟第158窟 中唐



塑像表现了佛涅槃时内心的安详与宁静。



不是它含有宗教的内容，而是它展开了巨大的人生悲剧，准确而鲜明的揭示了他们的精神世界与内心感受，闪烁着人性的光芒与力量。





### 三、艺术与时代环境



- 形式美的法则有并不是固定不变的。艺术贵在创新，随着艺术实践的不断发



# 啃老剧

吉祥如意





## 第二节 艺术与自然环境



- 一、艺术与物质材料
- 二、艺术与地理环境
- 三、艺术与生物



# 一、艺术与物质材料



- 艺术中选用的天然物质材料（如石、土、竹、木等），加工制造的物质材料（如铜、铁、金、银等），用于艺术的符号（如文字、音符等）和线、形、色等可视材料，空气振动所产生的声波、人声、动物发出的声音等可听材料。



谭盾-《永恒的水》-多媒体协奏曲



吉祥



吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥





艺术哲学



## Philosophy of Art

一部为所有贴近艺术的人所写的关于  
艺术与艺术欣赏的书

缩译彩图本

# 艺术哲学

[法] 丹纳 著

中国文联出版社 中国文联出版社 编委会 李群 编译

新 中 国 一 代 人 的 知 识 名 著

艺术哲学

艺术哲学

艺术哲学

艺术哲学

艺术哲学

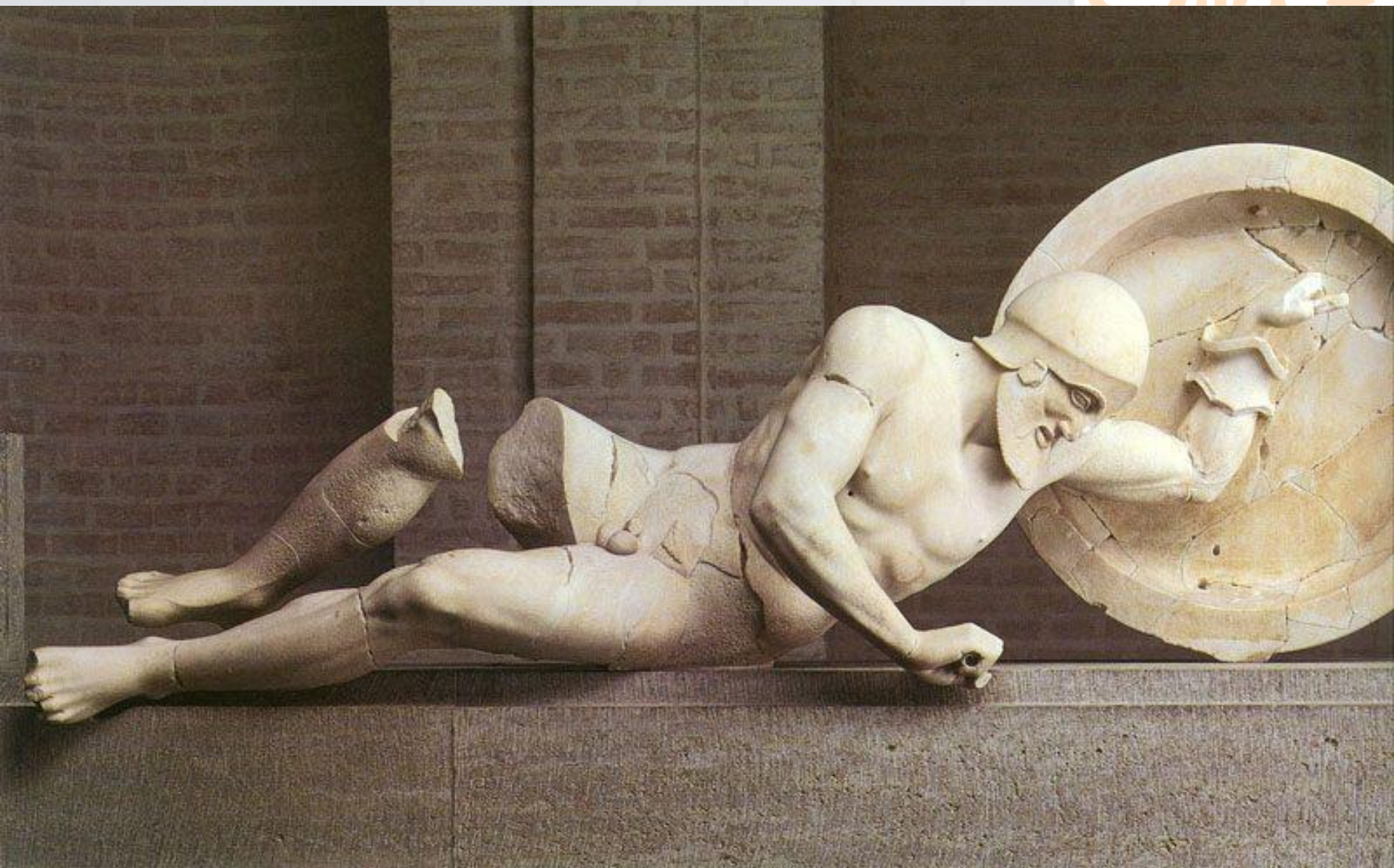
艺术哲学





- 希腊本土气候宜人，阳光充足，温度适中，在这样的自然条件下适宜于户外裸体锻炼和比赛。由于裸体运动，改变了人们的观念，不以露体为耻，反以健美身体为荣光，这引起美学家们的关注和艺术家的表现，美学家们发现人体美，艺术家们创造美的人体。大政治家伯里克利说：“我们是爱美的人。”希腊民族是爱美、创造美的民族。







### 三、艺术与生物





- 中：生命之生生不息，象、气、道 所体现的意境
- 西：科学理性的对象，象的逼真









- 衙斋卧听萧萧竹，
- 疑是民间疾苦声。
- 些小吾曹州县吏，
- 一枝一叶总关情。







■ 谢谢

