

# 关注当今城市建设

## 城市建设开发与古建筑保护



为什么要探讨城市建设开发与古建筑的保护？



城市特色与古建筑有怎样的关系呢？

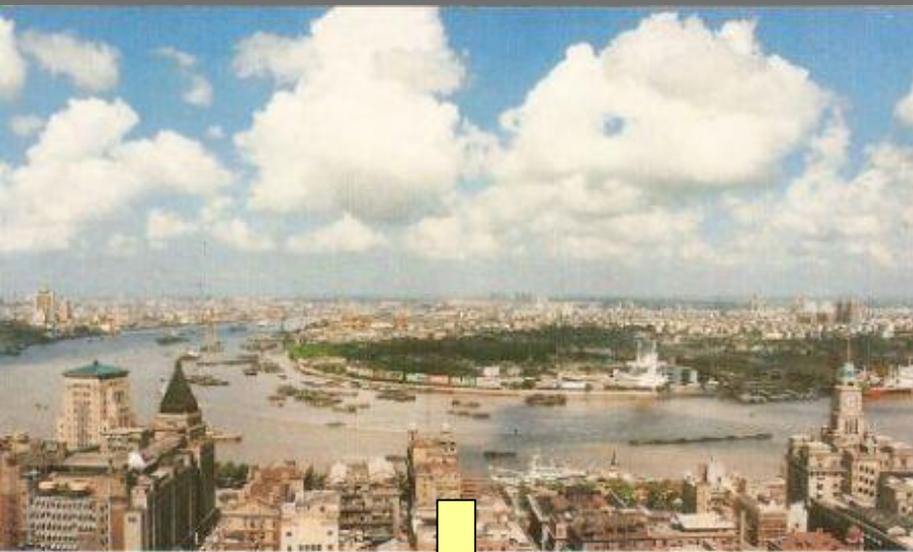


如何协调城市建设开发与古建筑保护？

.....本课将带领大家关注身边的变化。

随着时间的推移，我们身边的城市面貌正在发生日新月异的变化.....

中国上海 1990年和2010年



迪拜  
1990、  
2003  
和  
2007  
年

然而，随着这种飞速的建设与开发，城市也付出了代价。相当一些历史悠久的古建筑永远地消失了；还有许多十分珍贵的历史遗迹正受到严重的威胁，侥幸留存下来也危在旦夕……

有钱的没责，有责的没钱：体制的缺陷使一份世界遗产濒临绝境——

## 北京人家园告急



周口店已被十多家就地取材的小水泥厂包围。

# 27处遗址21处危险



# 新闻连线

周口店北京人遗址



有钱的没责，有责的没钱：体制的  
扯皮使一份世界遗产濒临绝境——  
**北京人家园告急**

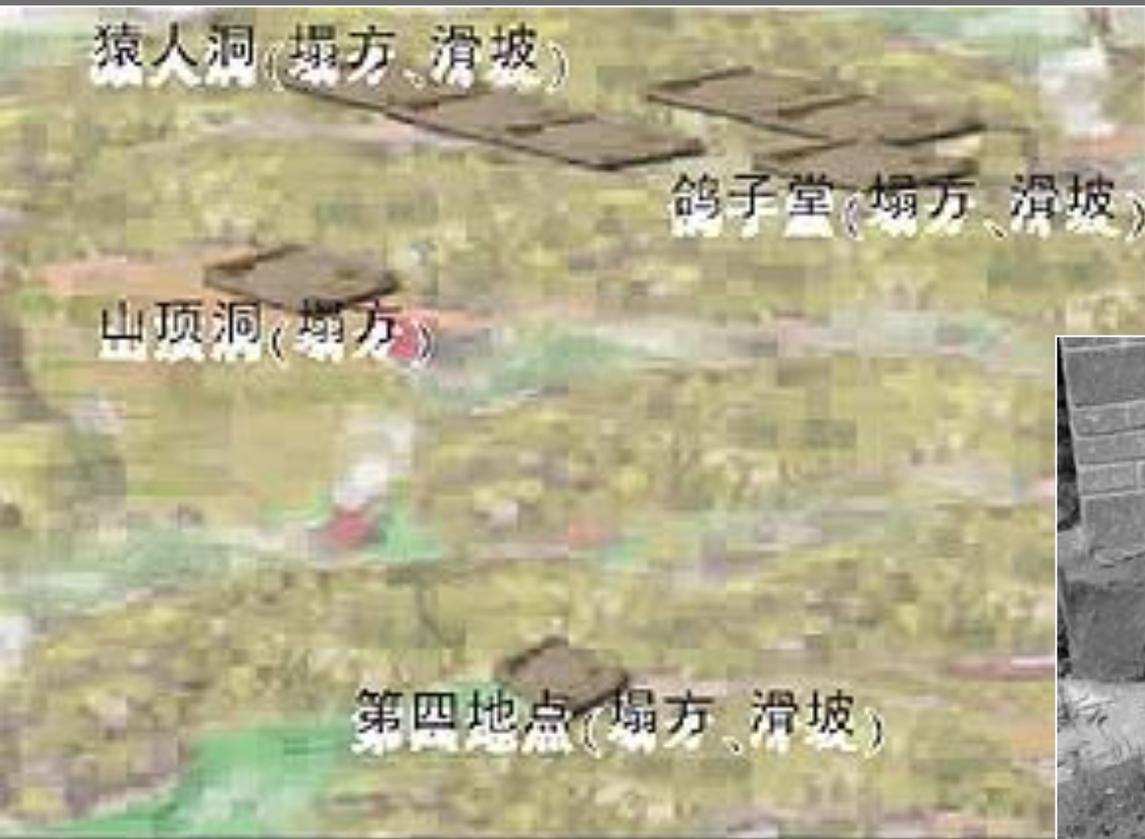


周口店已被十多家就地取材的小水泥厂包围。

# 谁来保护“北京人”的家园？

新闻连线





当地农妇向记者展示她所盗取的文物

27处遗址21处危险



由于对古建筑保护问题的认识存在局限性和片面性，一部分受到“保护”的古建筑实际上遭到了更大的破坏。



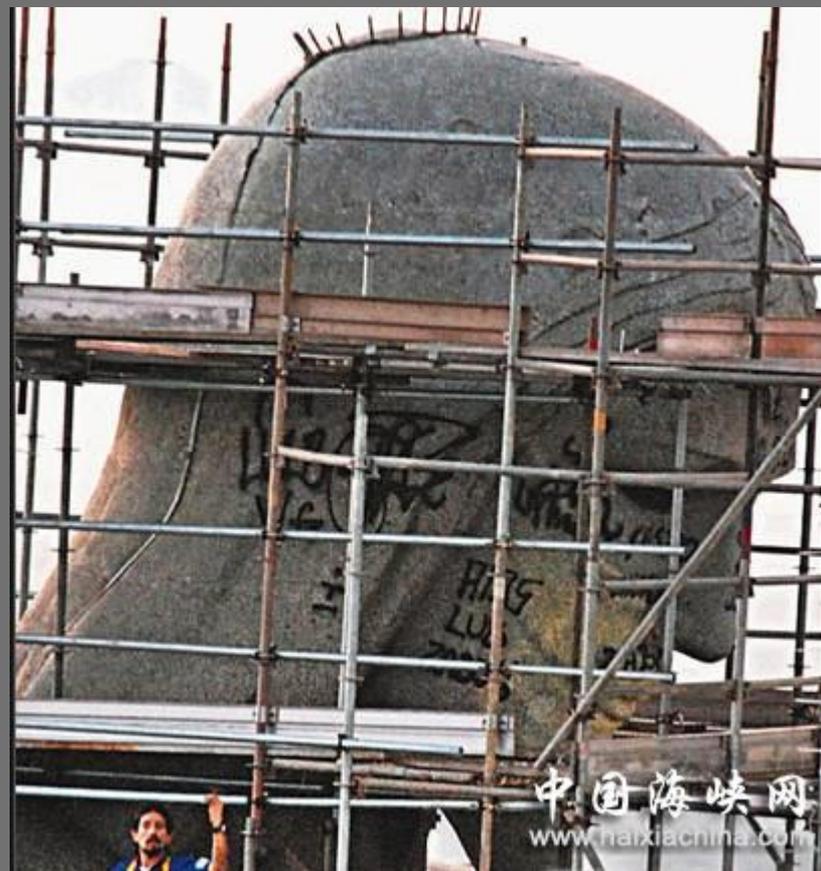
形同虚设的栏杆

# 长城上的“现代遗迹”——留言



“拆”字竟写上了  
明长城





巴西基督山耶稣像被涂鸦

以上种种说明城市建设开发，经济的发展，与古建筑的保护确实存在某种冲突和矛盾。我们必须通过正确的方法协调二者的关系，科学而全面地保护古建筑。

1950年，梁思成曾多次发出要保护和整理北京文物古迹的呼吁，尤其主张要保留北京城古城墙，他们为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。



永远消失的北京内城城墙

梁思成，中国著名的建筑学家和建筑教育家

# 一.古建筑的价值

1964年在欧洲通过的“保护文物建筑及历史地段的国际宪章”开头写道：“世世代代人民的历史文物建筑，饱含这过去的年月传下来的信息，是人民千百年传统的活的见证，我们必须一点不走样的把它们的全部的信息传下去。”

建筑是凝固的音乐（艺术价值）

建筑是石头的史书（科学价值、历史价值）

我们身边曾经发生过的



玉溪一中“水晶宫（大士俺）”







昔日的州城文庙大成殿(建于康熙年间)



今州城文庙大成殿



文星阁

# 系 古 建 筑 与 城 市 的 美





昵图网 www.nipic.com BY: 曹林自己



昵图网 www.nipic.com BY: 曹林

800-53166138161348403880

# 古建筑成为城市的标志

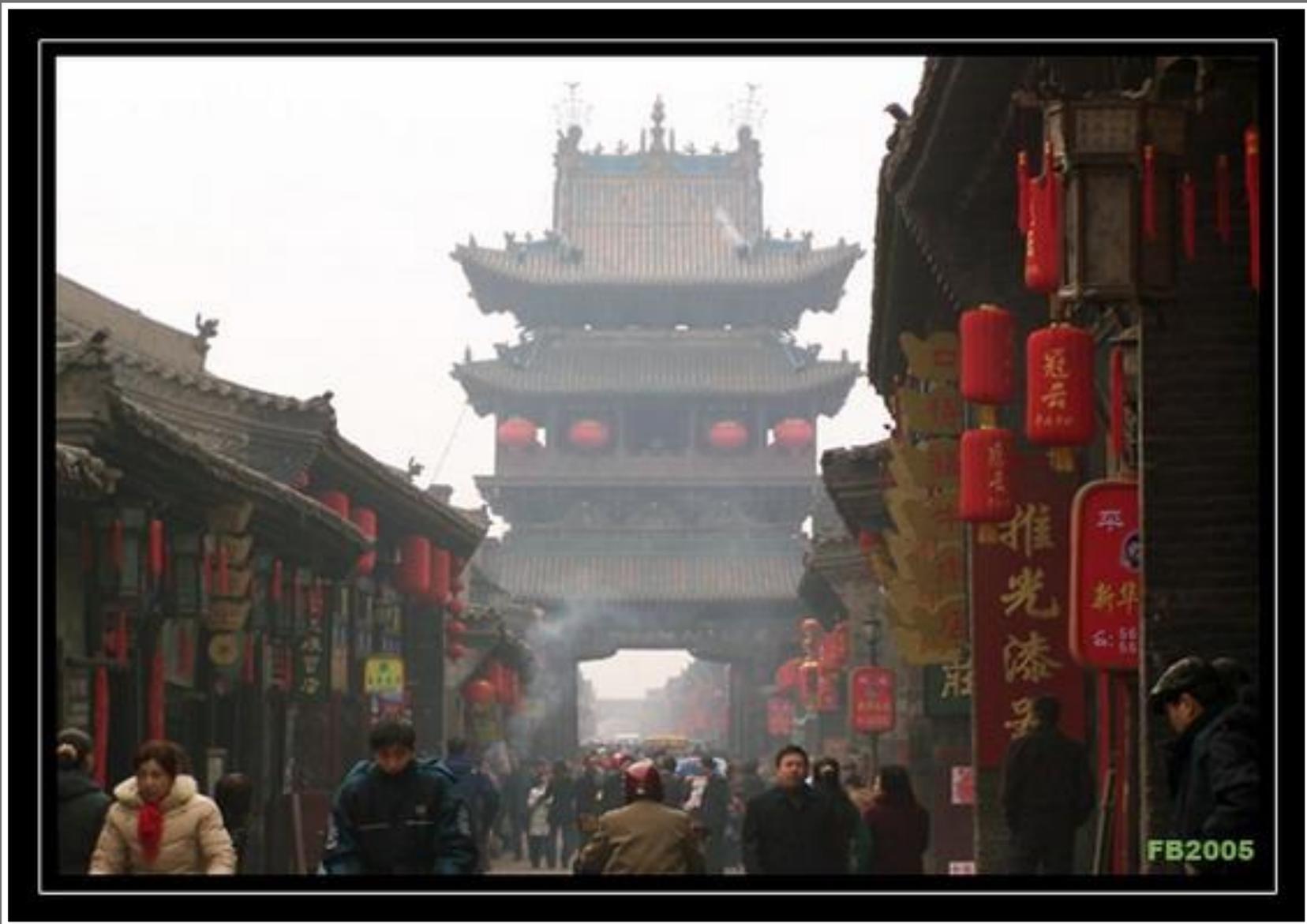


丽江古城

[www.88trip.com](http://www.88trip.com)



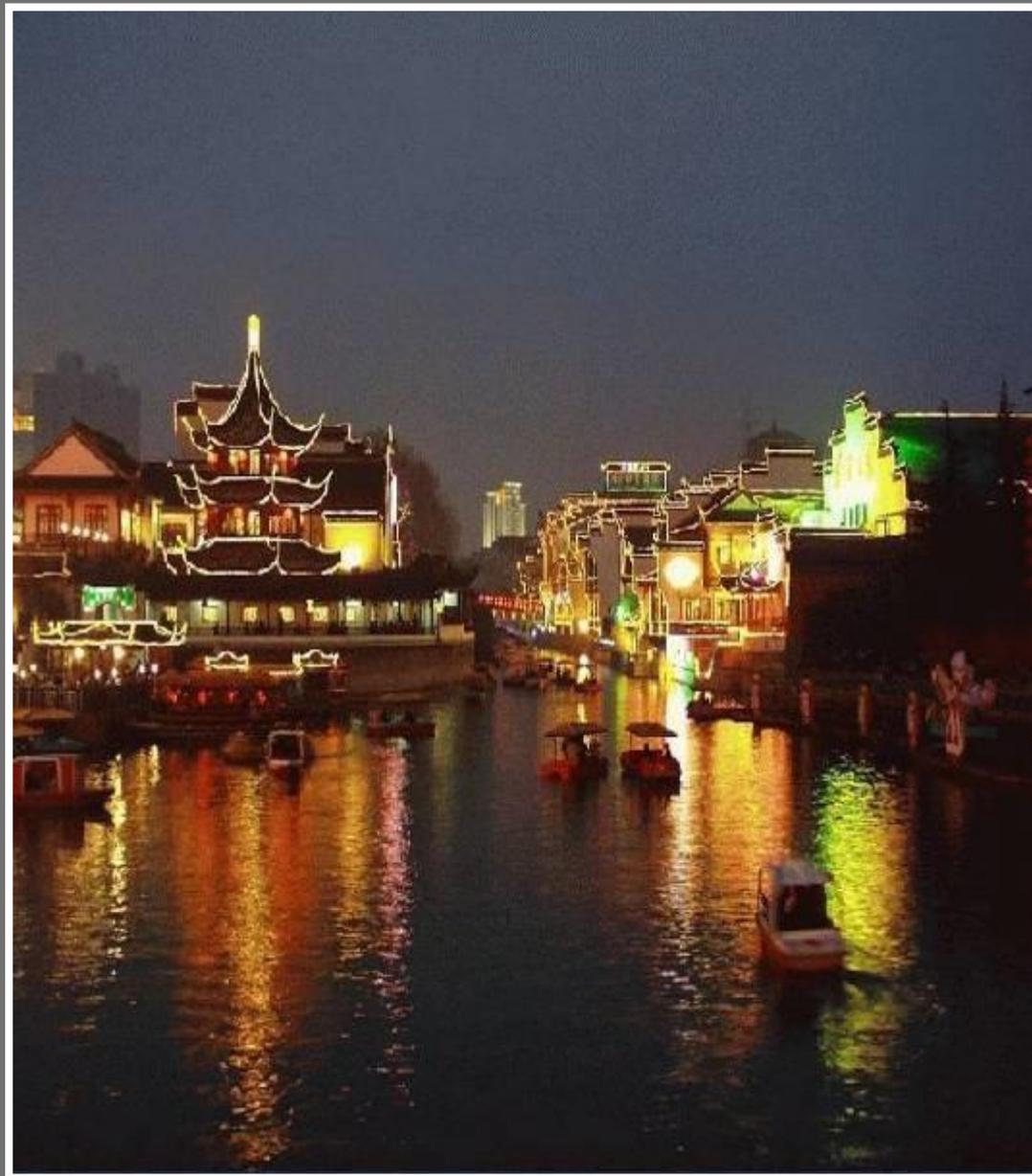
澳门 大三巴牌坊



山西 平遥古城



上海 豫园



南京 夫子庙

# 以古建筑为标志的城市



北京 天安门



昆明金马碧鸡坊



沈阳 沈阳故宫



杭州 雷锋塔



南昌 滕王阁





武汉 黄鹤楼

北京——雄伟的天安门城楼、蜿蜒连绵的长城

南京——美丽的秦淮河、气势恢宏的中山陵

湘西凤凰城——青青的石板路、玲珑的吊脚楼

# 古建筑与城市的关系

## 古建筑与城市的关系



古建筑是一个城市文化的标志和象征。

野蛮的城市建设会毁坏或湮没古建筑的光彩，而良好的城市规划则能够充分衬托出古建筑的璀璨夺目，并使之与现代都市风景相得益彰。

一座没有古建筑文化的城市，就如丢失了一段历史。  
一座没有历史的城市还如何与别的城市竞争……

# 三、城市建设开发与 古建筑的保护

当今大规模城市开发建设，面对我们身边古老的文明该如何是好？城市建设开发与古建筑的保护是一把双刃剑。保护、拆毁、拆迁、修旧如旧？造假古董？还是……？

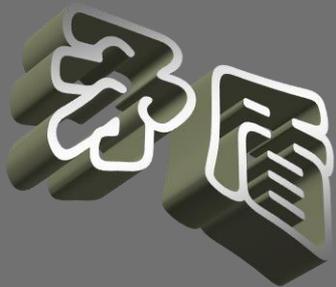


一、精心保护文物古迹  
在历史地区规划中仔细  
调查、精心设计，确保  
重要文物的安全

二、保留与恰当的改造相结合。

三、旧区的新建筑与历史环境相协调





古建筑的保护与经济利益的矛盾——某些城市开发者目光短浅……

古建筑的保护与城市  
宏观规划的矛盾——交  
通、住宅等问题……



# 古建筑的保护



北京市城市规划模型





河南林州千年古刹慈源寺整体平移迁新址



- 河南林州千年古刹慈源寺整体平移约四百米





玉溪红塔山公园

也许这些措施和手段还不够有力，不够完善，但我们一直在努力！

## 玉溪红塔

