

中国现代美术

齐白石 虾

白石老人六十三歲



徐悲鸿

奔马图



时间上如何界定中国现代美术？

- 指1919年“五四运动”起至今的美术，主要是20世纪的中国美术。

一、兼容并蓄的中国现代绘画

- 这时期的中国美术的变革与发展主要表现在两方面：
 - 1、中国画发生激烈演变
 - 2、西方绘画（素描、油画和版画）的引进并迅猛发展。

• 结果？

两种类型的中国画：

- 1、传统型中国画
- 2、融合型中国画

如何理解？

传统型中国画的代表人物

齐白石（1863年——1957年）

黄宾虹（1865年——1955年）

潘天寿（1897年——1971年）

其绘画特点简约、传神，诗书画印共辉映，有浓郁生活气息和雅俗共赏的审美趣味。不取传统构图常用近距离的『特写镜头』省去其他景物。



齐白石的绘画，以花鸟
草虫为多，且融合工笔
和写意两种风格，极具
革新精神。







楊柳

借山書人寫景
白石製
庚午



黄宾虹山水用笔凝重

黑而层次丰富



野橋山店
見村居煙
雨中有手
東晴得
一物千君
之親因有
其
青松
有
年
年



丁巳年
月
日
畫



宾虹花卉9.JPG



黄宾虹的花鸟则少勾线，
色画出显得雅致，
直接用墨

宾虹花卉7.JPG



潘天寿创造花卉与山水结合的独
特形式，黑白、刚柔对比强烈；
花卉多用双勾法；构图、用笔讲
究雄强、豪壮、气势之美



潘天寿三.jpg



潘天寿画



2006.02 大自在堂



雨岩澗一魚

畫
寫
於
此
年
月
日
畫
於
此
年
月
日
畫
於
此
年
月
日

张大千画荷十.jpg



张大千 荷花

2006.02大自在堂

四荷图.jpg



千六十七年四月
大野以頌
張

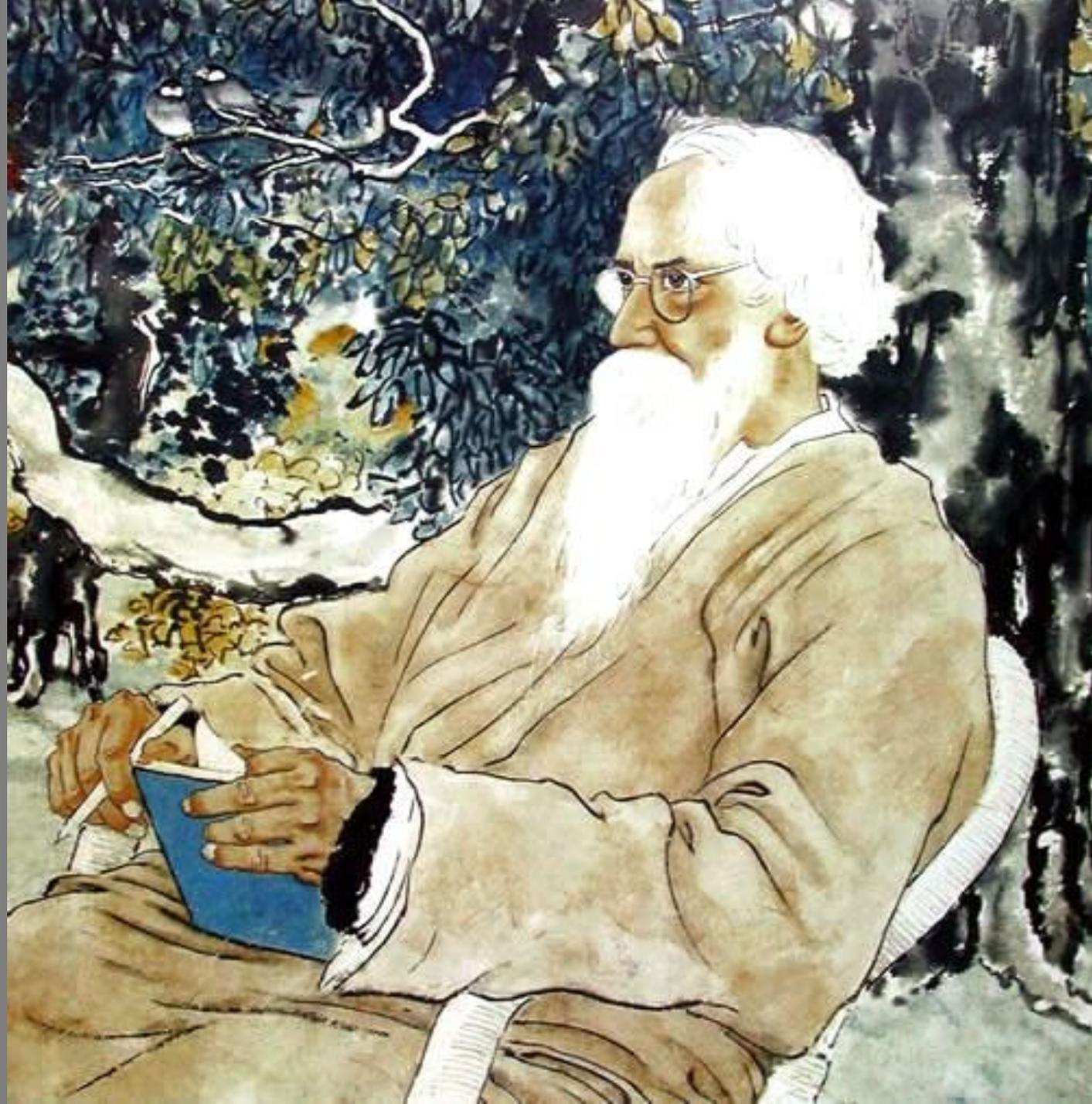
融合型中国画的代表人物

- 1、徐悲鸿(1895年_1953年)
- 2、李可染(1907年_1989年)

徐悲鸿以自己的实践实现了其改良中国画的愿望，他把西方写实主义的表现方法与中国的笔墨融为一体，创造了新风格；他笔下的所刻画的形象无不造型准确、真实生动而有富有笔墨情趣。他的马体现出民族精神。



群马图（中国画）徐悲鸿





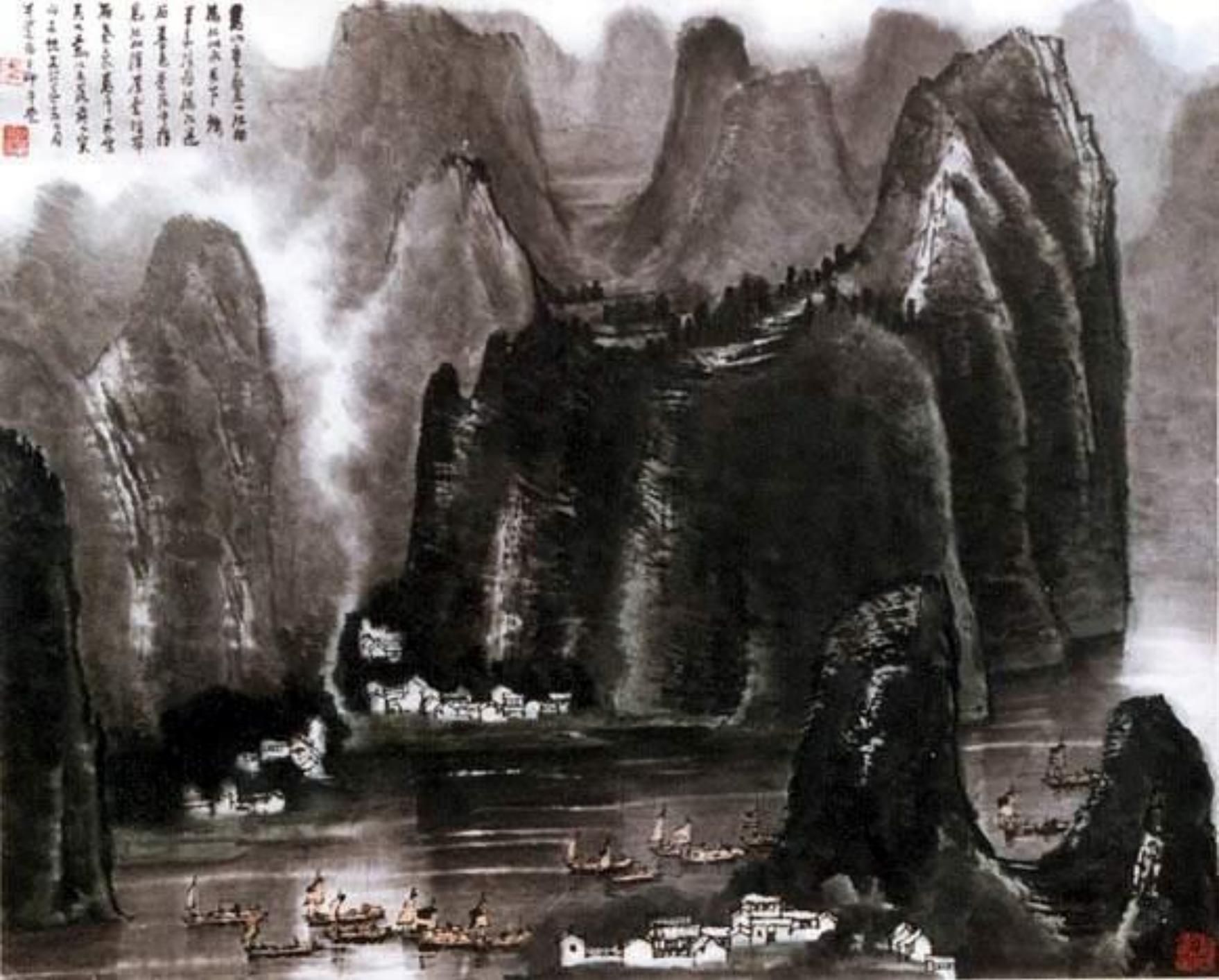
李可染其创作融合中西，把西画中的明暗处理引进中国画，融化在传统笔墨和造型之中，作品意境开阔、笔墨深厚。



四頂梯日

夏三月

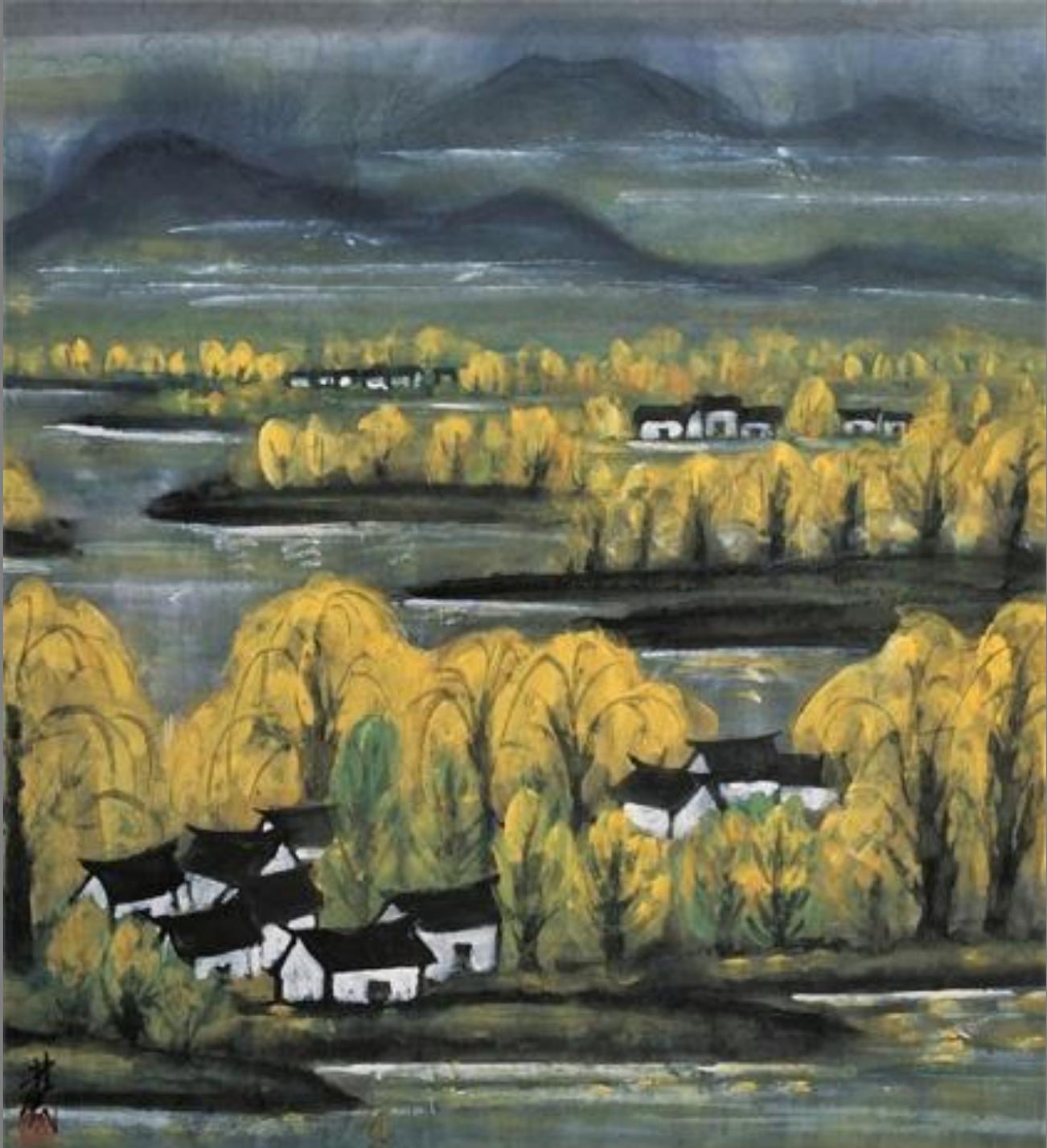




畫山畫水畫雲霧
畫人畫物畫精神
畫山畫水畫雲霧
畫人畫物畫精神
畫山畫水畫雲霧
畫人畫物畫精神



林风眠将西方现代流派中的视觉效果、节奏强烈的审美观引入中国画。多采用方构图。





吴冠中继承了老师林风眠融合中西的主张，他的山水画多取材于江南的白墙黑瓦、绿树红花，点线交错迷离，色墨飞舞辉映，抽象意味浓重，影响很大。





开国大典（油画）董希文



齐白石像（油画）吴作人

突出救亡，忧患意识，历史责任感。



以版画作为革命斗争的武器发挥作用，此时画家自画、自刻、自印进行创作。

李焕民 《初踏黄金路》





综观20世纪以来的中国现代美术可以发现它始终贯穿着一条主线：

紧跟时代步伐，与东西方文化的交织、冲撞和融合而形成这一独特面貌——百花齐放、推陈出新。