

革新影史鉅作



世界
達

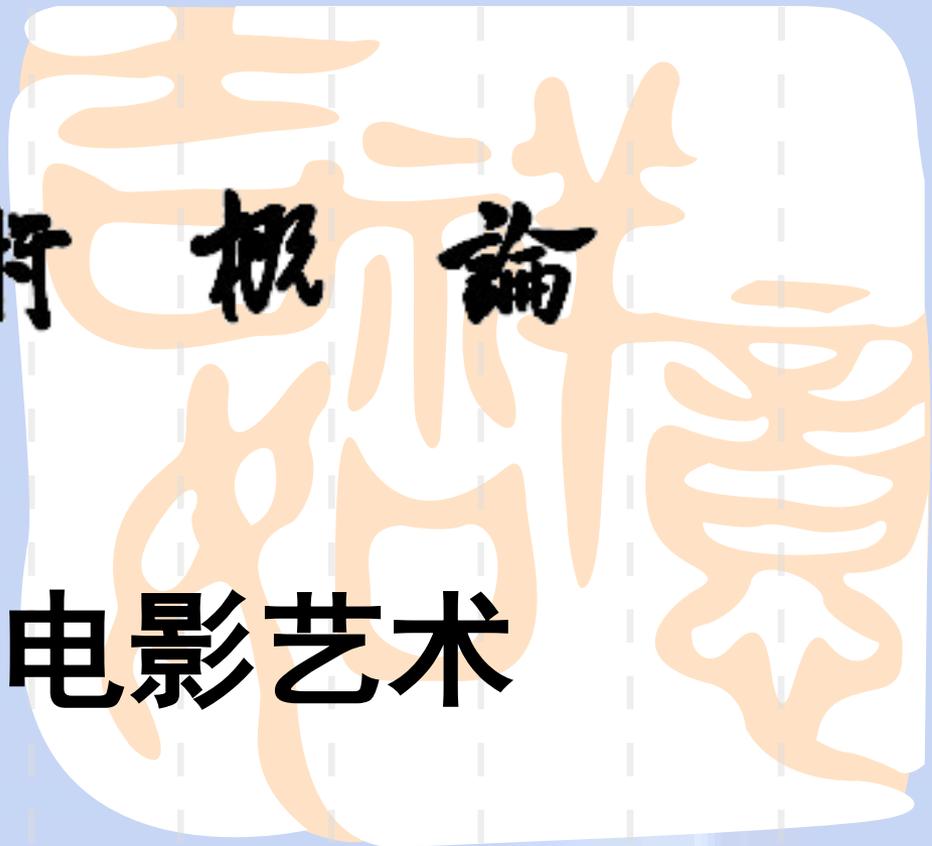
MAX 3D 全球同步 磅礴上映

TM



藝術概論

010 電影藝術





- **1895年**，法国的卢米埃尔兄弟，即奥古斯特卢米埃尔和路易卢米埃尔，在爱迪生的“电影视镜”和他们自己研制的“连续摄影机”的基础上，研制成功了“活动电影机”。“活动电影机”有摄影、放映和洗印等三种主要功能。它以每秒**16**画格的速度拍摄和放映影片，图像清晰稳定。

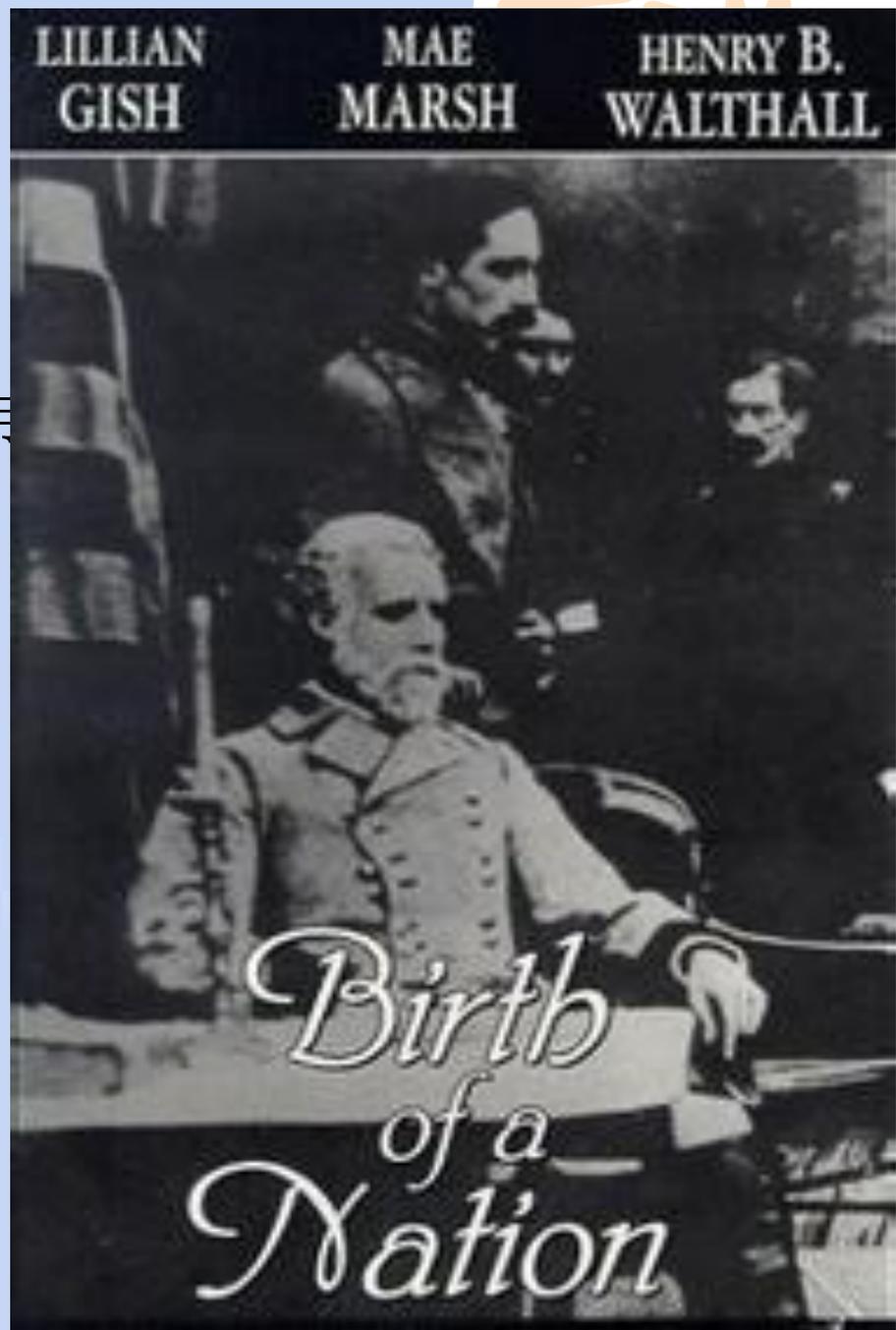




- **1895年3月22日**，他们在巴黎法国科技大会上首放影片《卢米埃尔工厂的大门》获得成功。同年**12月28日**，他们在巴黎的卡普辛路**14号**大咖啡馆里，正式向社会公映了他们自己摄制的一批纪实短片，有《火车到站》、《水浇园丁》、《婴儿的午餐》、《工厂的大门》等**12部**影片。
- 他们把**1895年12月28日**世界电影首次公映之日即定为电影诞生之时，卢米埃尔兄弟自然当之无愧地成为“电影之父”。



- 1915格里菲斯《一个国家的诞生》，
- 以“最后一分钟营救”的手法，并运用了蒙太奇，改变了电影的构成单位，
- 从场景变成了镜头。





- 1929年第一部有声片《纽约之光》
- 1935年美国影片《浮华世家》，
- 首次使用了全新电影彩色
- 1941年奥逊·威尔斯的《公民凯恩》



吉祥



吉祥

电影的两大特征

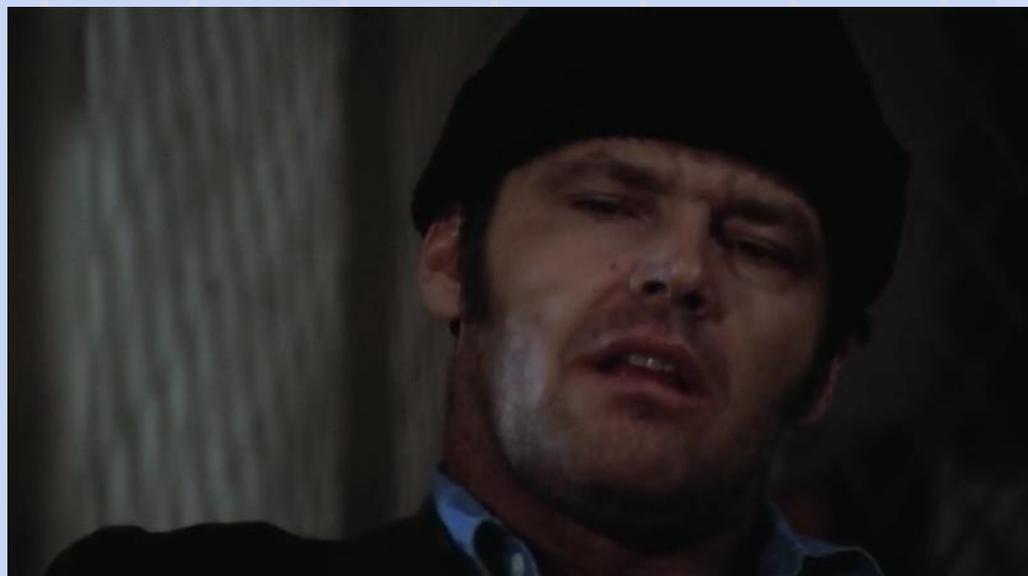
- 一、特写
- 二、蒙太奇





一、特写

- “好的特写能在逼视那些隐蔽的事物是给人一种体察入微的感觉。”
- “优秀的特写都是具有抒情味的。”



吉祥

- “特写能把一个夹杂在人群中的人凸现出来。让我们了解事实上他是多么寂寞，让我们了解他在人群中的孤独感。”





二、蒙太奇

- 蒙太奇（法语：**Montage**）可解释为有意涵的时空拼贴剪辑手法。最早被延伸到电影艺术中，后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用。



蒙太奇



- 蒙太奇是法文**montage**的译音,原本是建筑学上的用语,意为装配、安装。影视理论家将其引伸到影视艺术领域,指影视作品创作过程中的剪辑组合。当我们描述一个主题时,我们可以将一连串相关或不相关的镜头放在一起,以产生暗喻的作用.这就是蒙太奇。



“蒙太奇是可见的联想”



类型电影



- 类型电影是建立在观众与制作者普遍认同和默契认同的基础上，是制片人、观众等共同享有的一套期望系统或惯例系统的电影。



好莱坞类型片



- 西部片
- 歌舞片
- 科幻片
- 战争片
- 爱情片
- 传记片
- 强盗片
- 政治片



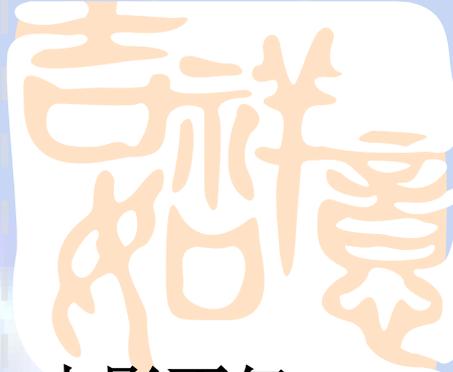
艺术电影



- 艺术电影与商业电影相对立的一种电影类型。电影不仅是一种商业活动，而且也是一种艺术活动，这就是艺术电影。
- 艺术电影是最为广义的对世界、社会、生命之个人的、原创的、批判性的表达，对电影语言的实验性尝试。艺术电影是电影的拓荒者：僭越规范，冒犯常识。艺术电影的倡导者们大多认同电影的艺术性，力图通过电影活动展示电影作为艺术的魅力，以及表达电影创作者自己独特的个性。艺术电影大多极力突出自己的艺术个性，反对程式化的情节和模式化的人物形象刻画，并力图运用独创性的电影语言。艺术电影在电影艺术的发展历史上做了重大贡献。。



艺术电影



- 艺术电影与商业电影相对立的一种电影类型。电影不仅是一种商业活动，而且也是一种艺术活动，这就是艺术电影。
- 艺术电影是最为广义的对世界、社会、生命之个人的、原创的、批判性的表达，对电影语言的实验性尝试。艺术电影是电影的拓荒者：僭越规范，冒犯常识。艺术电影的倡导者们大多认同电影的艺术性，力图通过电影活动展示电影作为艺术的魅力，以及表达电影创作者自己独特的个性。





- 艺术电影大多极力突出自己的艺术个性，反对程式化的情节和模式化的人物形象刻画，并力图运用独创性的电影语言。艺术电影在电影艺术的发展历史上做了重大贡献。





基斯洛夫斯基

1941 -1996

他为故事里的人物设置了极端的困境，让他们面对永恒的道德问题和棘手的选择，伴随彻底的绝望和撕心裂肺的痛苦，是无比悲悯的情怀和博大的心胸。



《蓝》

世界之大，居然无处可避。蓝色的挂坠吊灯，蓝色的游泳池，蓝色的棒棒糖，蓝色的音乐，蓝色的孤寂灵魂。无数的玻璃，玻璃与玻璃的反光，这脆弱而坚强的透明而无法逾越的物质正有如影片中每一个人的内心与他人之间的距离。玻璃那种混合了脆弱与坚硬的特质正很恰当地揭示出了人物敏感而矛盾的内心.....

BLANCO FILMS PRESENTA
Tres colores

Zbigniew Zamachowski

Julie Delpy

BLANCO



《白》

爱情仿佛由财富与生理条件的平衡为前提，一旦失去平衡，爱情就变成一场沉重的灾难砸将下来。

World Film Presents
Tres colores
Irène Jacob
Jean-Louis Trintignant
ROJO



Tres colores, una trilogía de
Krzysztof Kieslowski

《红》

即使如瓦伦蒂娜和男友之间，一次次地说着那句老调的我爱你，仍然无法填补内心里的空虚，这个世界，有谁能真正了解自己？



谢谢！

