

# 第十一章 书法的继承与创新

## ——探寻从米芾到王铎的书风

### 一、书法的继承与创新

从临摹到创作，

从无我到有我，

从专精到博取，

从拿来到融会，

从量变到质变。

## 二、米芾的“集古字”

- 米芾（1051—1108），字元章，号襄阳漫士，鹿门居士等。世称“米南宫”、“米颠”、“米痴”。好异服、有洁癖、言行乖僻。性格中真率与矫饰、狂傲与谦卑、坦诚与隐瞒兼有。崇宁五年（1106）为书画二学博士。著有《书史》、《画史》、《海岳名言》、《宝章待访录》、《宝晋英光集》等。传世书作有《苕溪诗帖》、《蜀素帖》、《草书九帖》、《多景楼帖》、《研山铭》、《虹县诗》等。

■ 学书勤苦。“平生写过麻笺十万，流布天下”

“一日不书，便觉思涩，想古人未尝片时废书也”。

“学书需得趣，他好俱忘，乃入妙。别有一好萦怀，便不工也。”

“余无富贵愿，独好古人笔札，每涤一研、展一轴，不知疾雷之在旁，而味可忘。尝思陶弘景愿为主书令史，大是高致。一念不除，行年四十，恐死为蠹书鱼，入金题玉躐间游而不害。”

米友仁：“先臣芾所藏晋唐真迹，无不展于几上，手不释笔临学之，夜必收于小篋，置枕边而眠。好之之笃，至于如此，实一世好学所共知”。

•转益多师。“余初学颜，七八岁也，字至大一幅，写简不成。见柳而慕紧结，乃学柳《金刚经》，久之，知处于欧，乃学欧。久之，如印版排算，乃慕褚而学最久，又慕段季展转折肥美，八面皆全。久之，觉段全绎展《兰亭》，遂并看法帖，入魏晋平淡，弃钟方而师师宜官，《刘宽碑》是也。篆便爱《咀楚》、《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆，而钟鼎妙古老焉。其书壁以沈传师为主，小字，大不取也。”



# 米芾的学书方法

- 集古字：

壮岁未能立家，人谓吾书为“集古字”，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。

米芾

《苕溪诗帖》

密友從春折紅薇過夏  
榮園枝殊自得願我  
若舍情漫有蘭隨色  
寧無石對聲  
却憐皎月依

餘共研墨線  
綫書盡首  
江波

重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊  
紅葉滿汀舟千里結言寧  
有後群賢畢至猥在首



將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕翁

松竹留因夏溪山去為

秋久廣白雪詠更度采

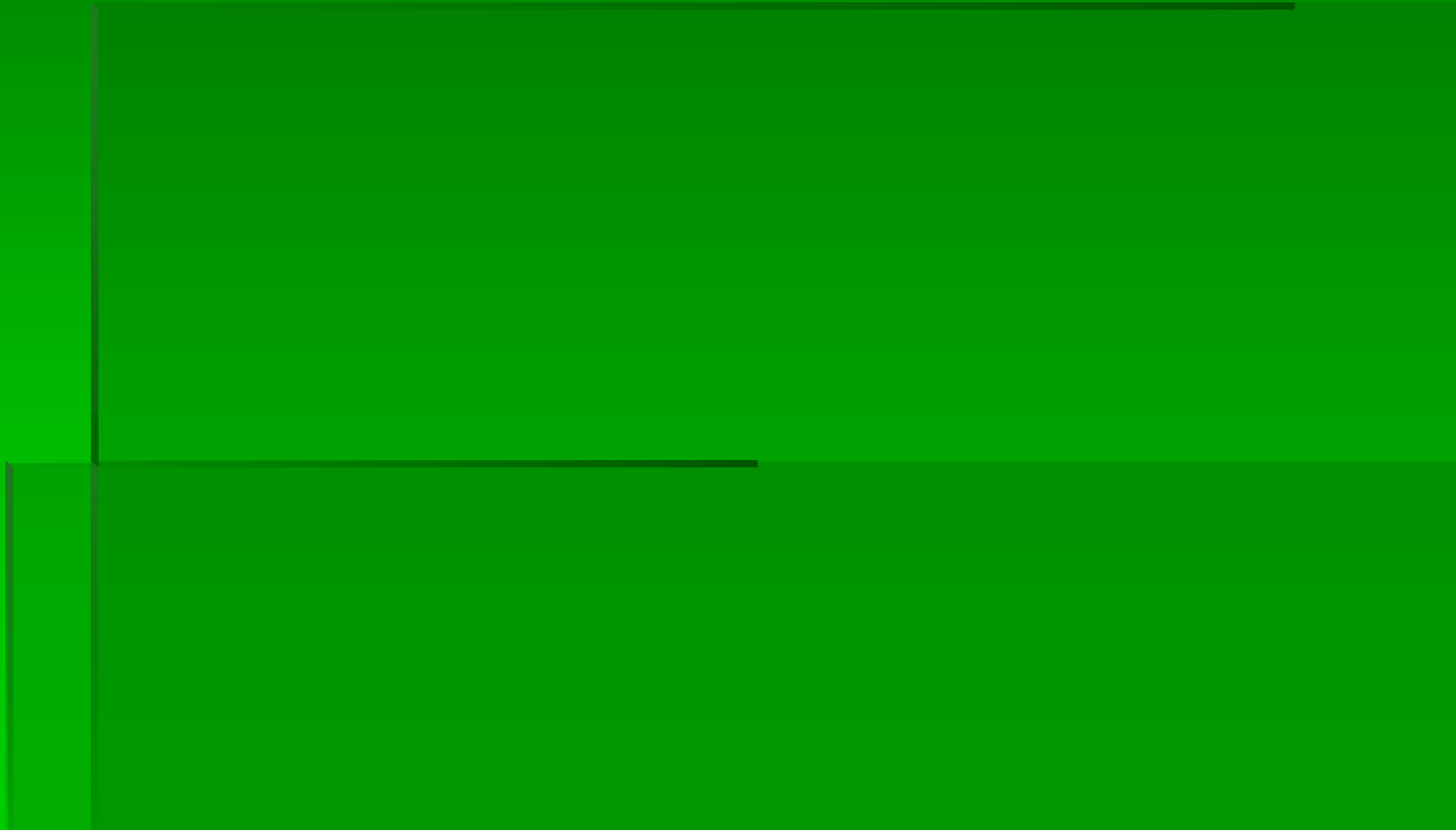
菱謳縷會下主鱸堆葉

圍金橘滿洲水宮無限

景載與謝公遊

五色水浮

崑崙  
輪  
潭





華母骨

魁率

夢曾

遊天





羣生於地勢懷真敏長  
契神情紅風水月未足比  
其清華仙露明珠詎能  
方其朗潤慈正法之陵遲

田八藏三篋之文波濤於  
日海爰自所歷之國摠  
將三藏要文凡六百五  
十七部譯布中夏宣



半珠問道法還十  
有七載備通釋典  
利物為心以貞觀十  
九年二月六日奉

勅於弘福寺翻譯

聖教要文凡六百  
五十七部引大海之  
法流洗塵勞而不  
竭傳智燈之長燄

蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四

蘇東坡詩集卷之四  
蘇東坡詩集卷之四



向行西樓有藏夏物及了吾唐於此石見也  
等烟山法能不可度西度陽月名空都之望所  
極幸之德也吾意遠極不可海之望也  
乙酉歲秋後

五十年詞雅一更

二



皆如海内諸國有之也  
今乃有之於此  
極矣

李商隱





书风：沉着痛快，八面出锋。“意足我自足，放笔一戏空。”

赵构：“米芾得能书之名，似无负于海内。芾于真楷、篆、隶不甚工，惟于行草诚入能品，以芾收六朝墨，副在笔端，故沉着痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭策，无不当人意。然喜效其法者，不过得外貌，高视阔步，气韵轩昂，殊不究其中本六朝妙处酝酿，风骨自然超逸也。昔人谓支遁道人爱马不韵，支曰：“贫道特爱其神骏耳”余于米自亦然。

## 二、王铎得“一日临摹，一日创作”

- 王铎（1592—1652），字觉斯，河南孟津人，入清任礼部尚书官弘文院学士，充《明史》副总裁。世称“王孟津”。当时有“神笔王铎”之称。
- 学书勤奋。“每日写一万字，自订日课，一日临帖，一日应请索。”主要学习二王和米芾、唐代得张旭、怀素、颜真卿、李邕诸家。
- 临摹方法：1.实临；2.意临（断章取义）

- 傅山：“王铎四十年前字，极力造作，四十以后，无意合拍，遂能大家。”
- 黄道周“行草近推王觉斯，觉斯方盛年，看其五十自化，如欲骨力嶙峋，筋肉辅茂，俯仰操纵，俱不由人。”
- 特征：1.用笔：中锋绞转为主，涩与畅相反相成，爽利与浑厚一体，以圆转贯其气，以折锋刚其势，比例厚实而淋漓，连绵不绝。2.用墨：以涨墨入书，或浓墨直书，墨渴方休，形成强烈得节奏感。3.结字：俯仰侧翻，欹斜反正，跌宕起伏，大小疏密，相应成趣4.章法：以茂密取胜，犹擅超常得条幅和手卷。强化了黑白对比得视觉效果，成功解决了大幅作品的“耐看”问题，深化了书法得形式美。

■ 创作方法：善学古人，借古开今。

“明自嘉靖以后，士夫书无不可观，以不习俗书故也。张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人废之。”（吴德旋）

# 第十二章 地域书风

## ——吴门书派欣赏

- 一、吴门书派
- 吴门是苏州的别称。泛指太湖流域。也称“吴郡”、“三吴”、“吴中”、“姑苏”。
- 二、吴门书派的成因
- 深厚的文化传统、相对自由的政治环境和经济的繁荣。
- 三、吴门书派的先导
- 徐有贞、沈周、李应贞、吴宽、王鏊。



# 徐有贞

有贞再拜

知眷都憲心爽幕府仗自相提別  
後且復均承遷易恐之懷彼出  
當不量也哉幸

弟喻曰之高旨之深情誼之  
厚叩以如孺弟區塞拙有弗能稱  
所與重手持玩之餘增愧之  
感而已伴在言正雪末昧以  
奏事軍機之見施沒久略陳不負

國委倚用之至意而於鄉里交親祝  
以之玉性亦已不負矣區不勝謹  
言之私邪毛革時之經帶了尾  
以中所示矣而道亦懷壯快以哉  
步聊為

以壽遠之暇友一送可也勿以  
脈語大方

松雨新開制百壘中氣強令  
守人安事申一語語傳養好而居  
于今有一掃一自至証語未  
每因恥而復思不望高舉向且南  
望不見寒松見松雲

滿陽後一日有貞再拜



# 沈周





# 沈周书法

翻雲覆雨易晴陰獨有相  
月明曾握手崔山嵐度  
改陳雷漆徽上平分  
睢遺譜在鍾郎交絕  
長

# 李应祜

貴以考滿昭自北京便  
將有過家上塚之行須  
南京一看然後來時  
假館教未審能容此  
俗客否目便先此奉  
報毋中草率幸  
怒亮

李應祜

惟願先生親契兒孫

令妹登仕場皆平安





# 吴宽



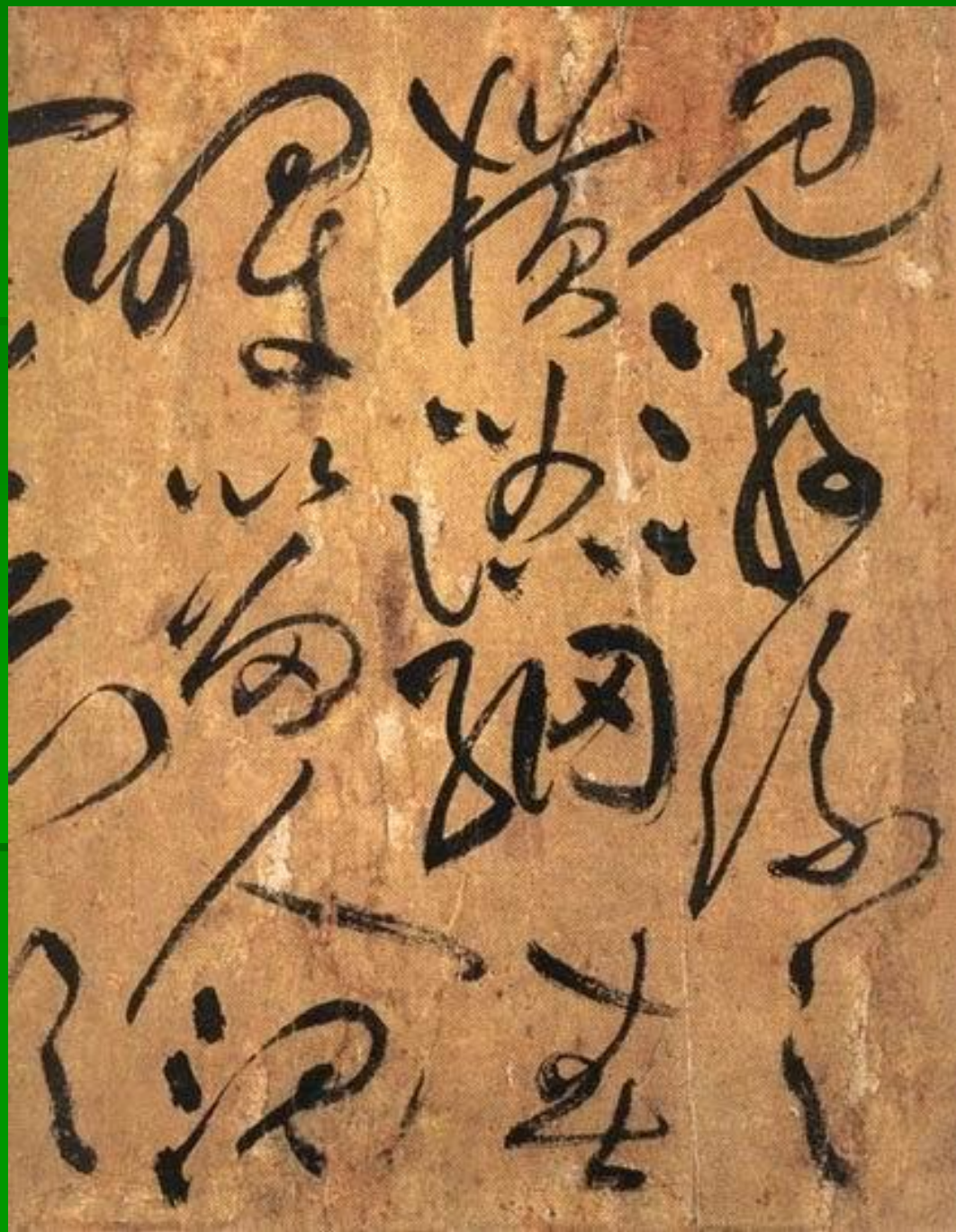
# 王鏊

客裡相逢又別離  
道山有守下蒼公  
事回頭異落功名入手遲  
河朔氣  
江湖天意十年思  
扁舟八月秦淮  
中好陸詩

王鏊字宮瞻

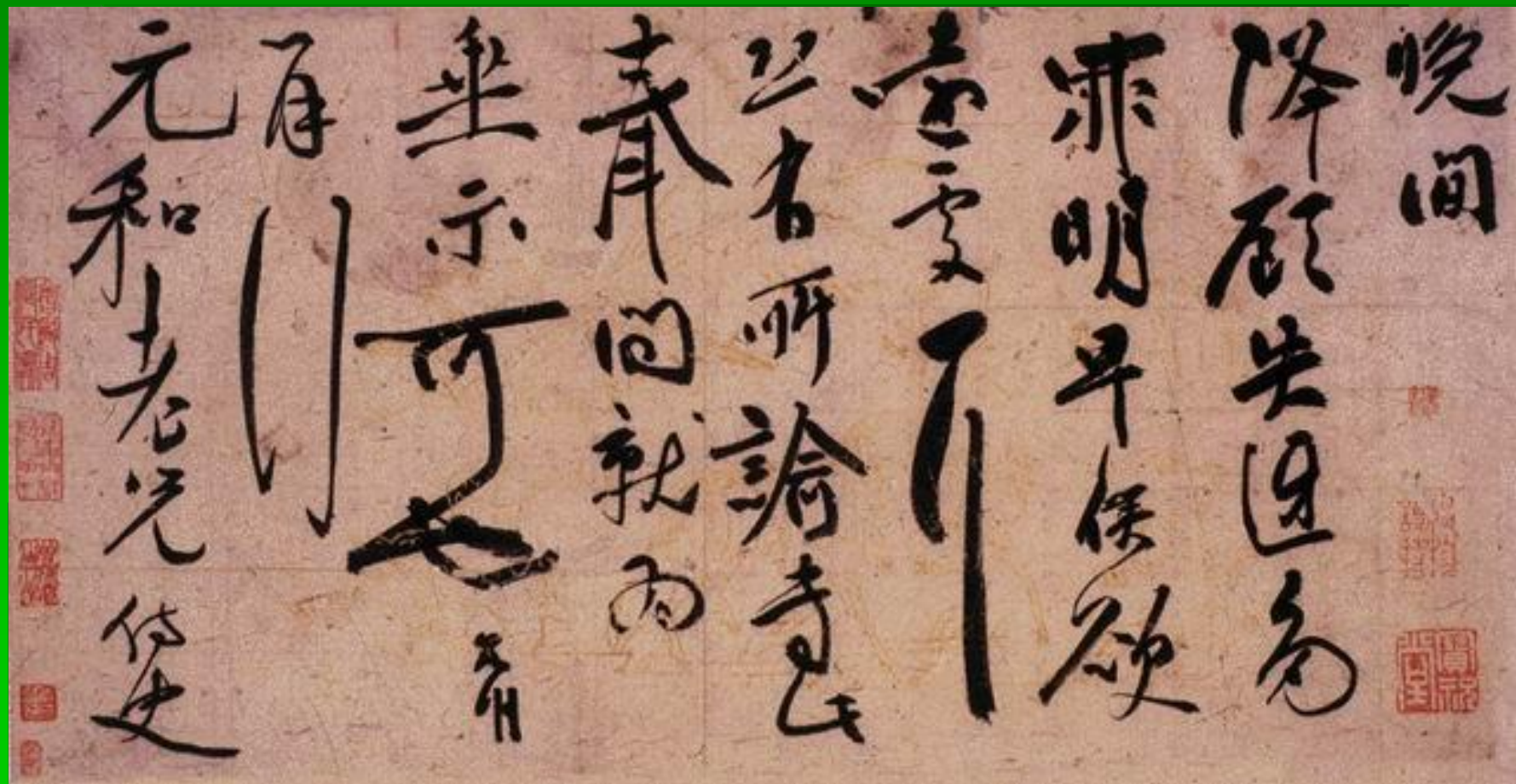
和仲黃公相從前嘉七年有二年其行也  
能善清于治若臨六兩年歲五月九日

# 祝允明





# 祝允明书法





平臺

日上宮牆霽紫烟

中国书画艺术网  
www.china-shufa.com

先皇阅武百层臺

下方馳道依城堦

東面飛軒暎水窗

雲傷綺甍有石不

散兮窈仙仗去遙

來金華待詔頭朝

白石魅長柯恍惚

丙午

淑明



# 陈淳

奉癸卯春事於  
白陽山性在自得

近首

何處問通津行  
卷乃清事却依  
不具性回止印高階  
細雨青燈夕念心  
白髮人明知卷情  
落櫻是吾心

宿：橫塘路結為  
汗濕起之字依岩  
側山石在船臥柔  
目多新第經心只  
宿山孰去表志。

有時更無倚

卷：喜在龍山可

樹德縱橫過雨禽


# 王宠

玩月亭  
後珠函  
孫楚  
酒榻  
意曠  
歎以日  
吹之  
不  
醉  
若  
亂  
孫  
裴  
子  
沙  
巾  
占  
江  
宮  
數  
人  
棹  
歌  
在  
淮

# 陆师道

赤霄散作紫茸毛骨  
格昂藏八尺高莫道  
驪黄谁解识不遇  
九方皋

陸師道





# 周天球 王穀祥





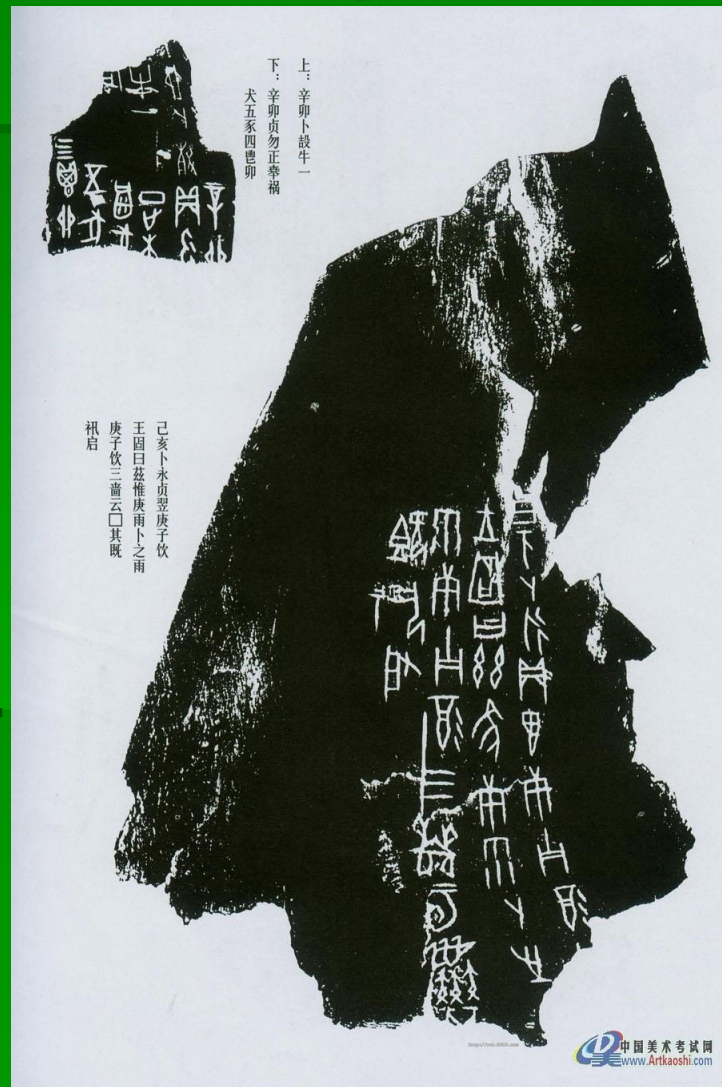
- 吴门四家：祝允明、文征明、陈淳、王宠
- 特点：书家多注重学问修养，讲究士气以尚清逸、求书卷气为共同的审美意趣。
- 影响：书家众多，影响久远。

# 四、书法的形制

- 中堂、条幅、条屏
- 横批
- 册页
- 斗方
- 对联
- 手卷
- 扇面
- 手札

# 第14章 书法章法的历史演变

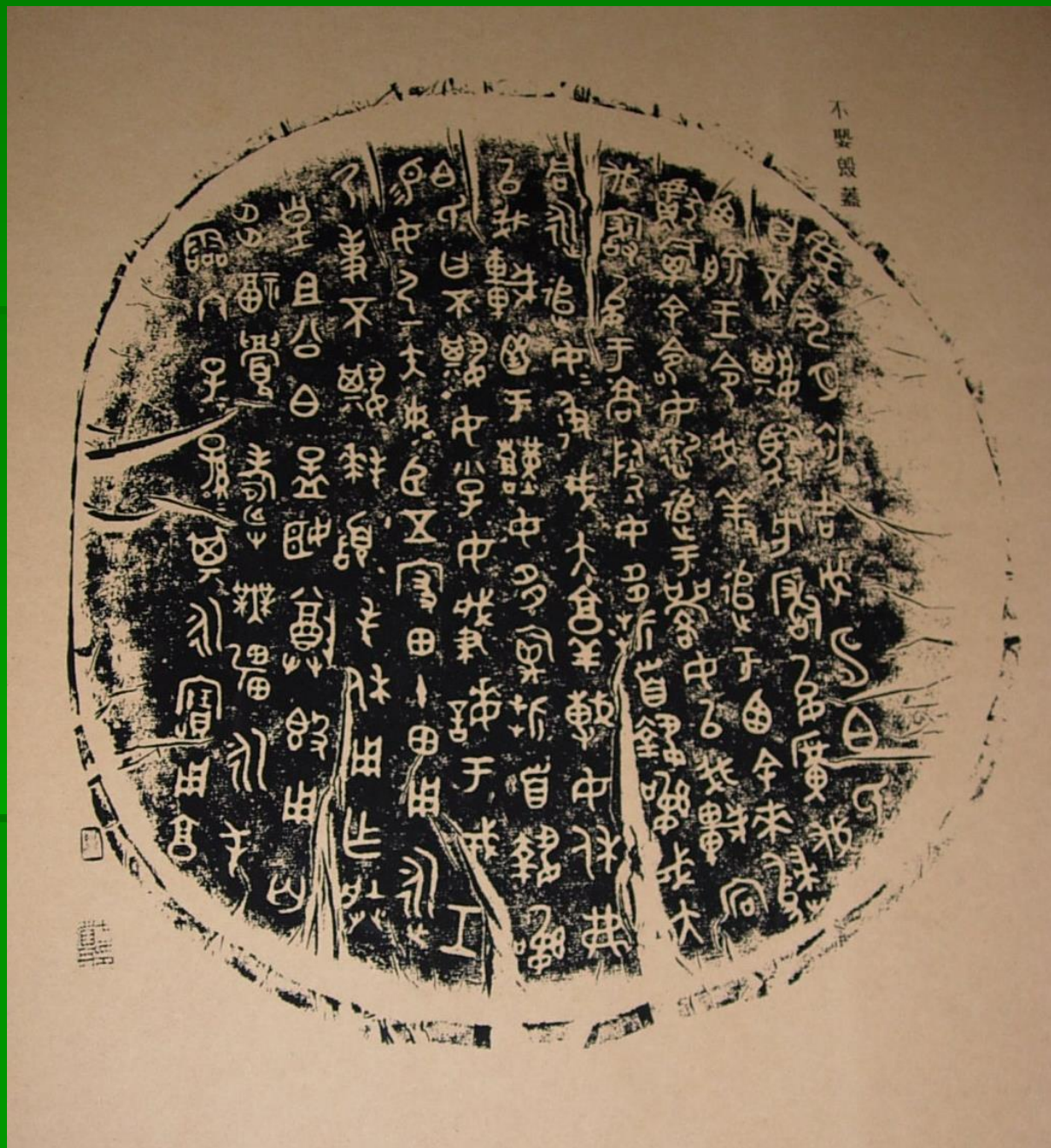
- 一、章法的演变
- 1. 甲骨文





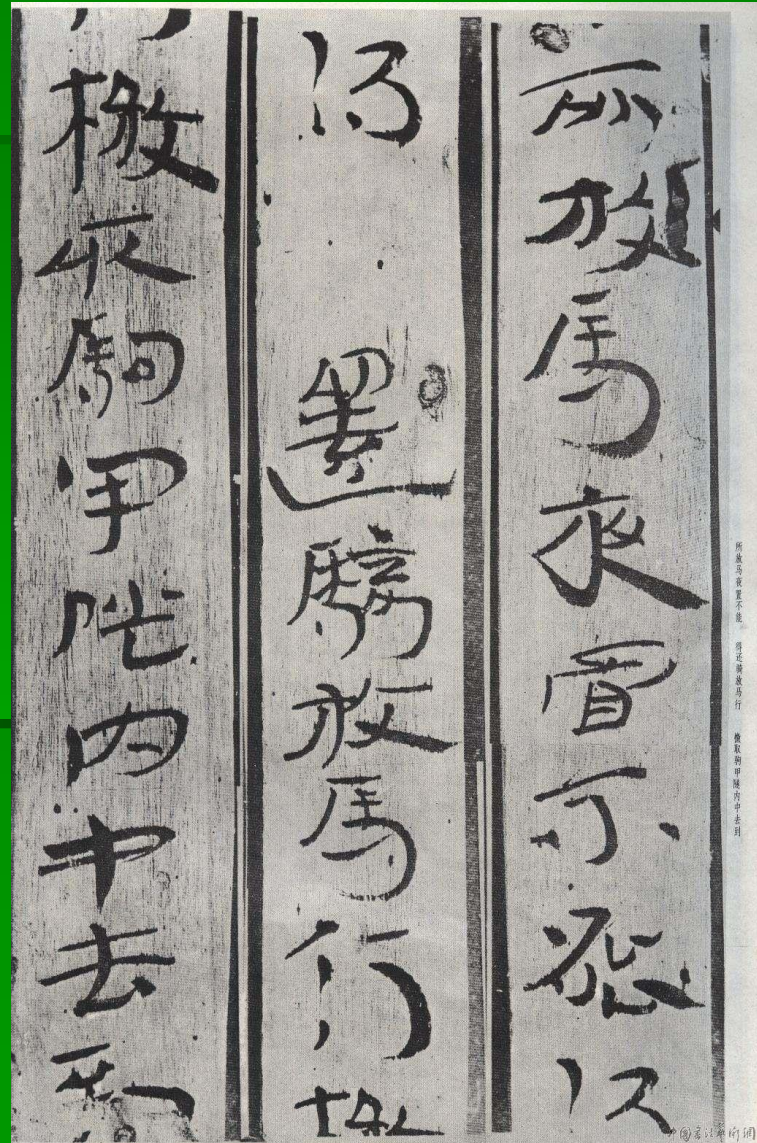


# 2. 金文





# 3. 汉简



所放馬來冒不恐以  
得選騎放馬行也  
檄取駒甲陛內中去私



# 汉碑

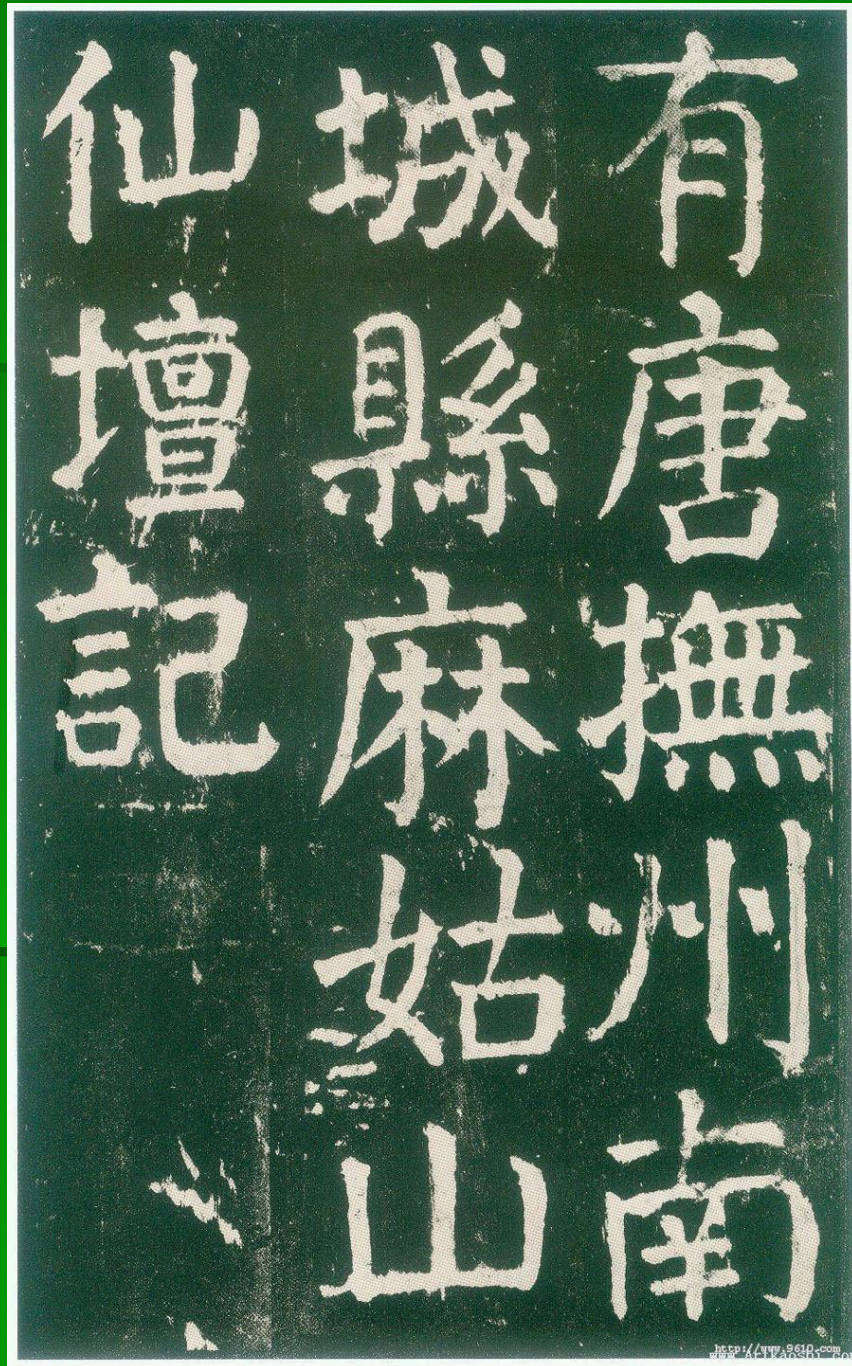


# 4. 晋札

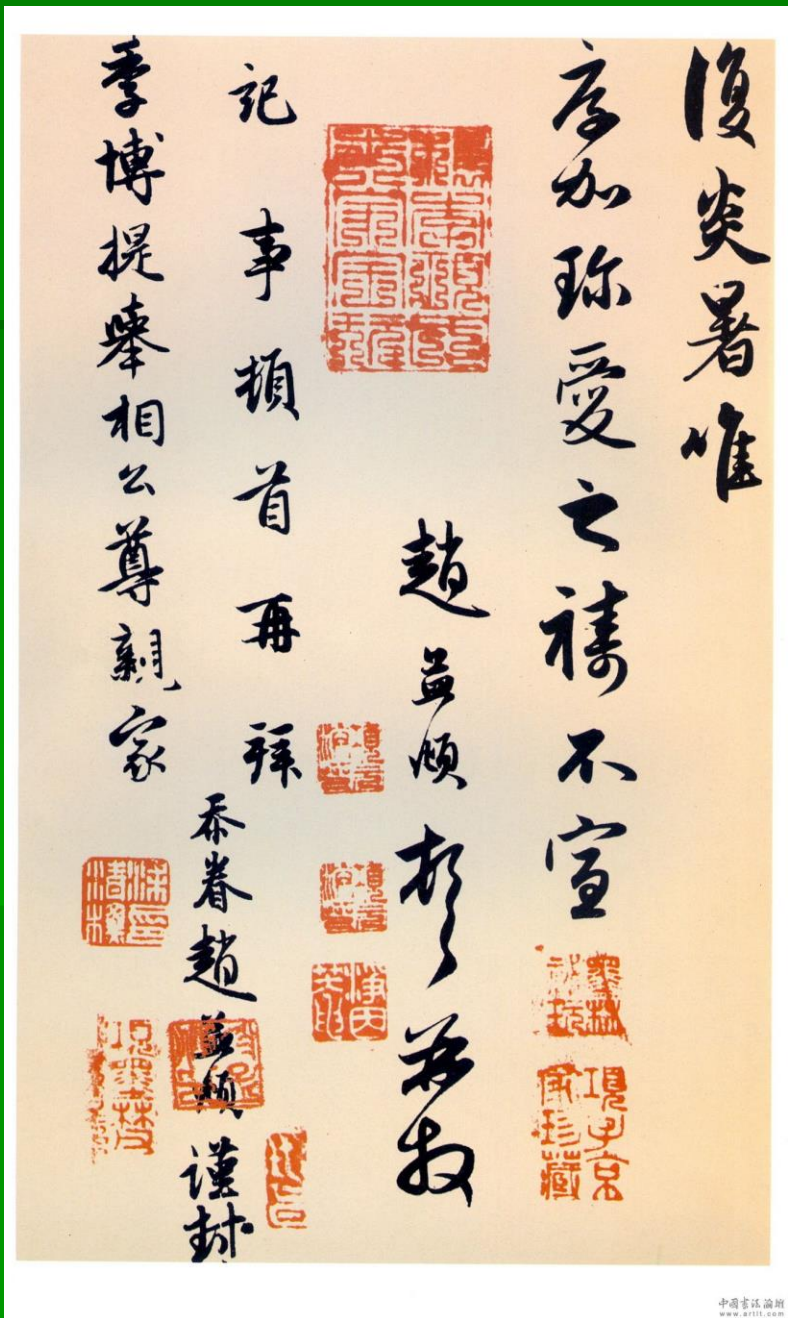
九月十七日 義之報且用  
孔侍中信書志必至不  
有領軍疾後仍  
夏子聽不能治申忘心  
故自速取消息  
報



# 5. 唐碑



# 6. 元代·赵孟頫





# 赵孟頫

陶：兀然而臥，懷尔而醒，靜聽  
聞雷電之聲，執視不見，泰山  
之形不曠，寒暑之切肌，者欲之  
感情俯觀萬物，授：焉如江海  
之載，薄二豪，侍似如，探氣之  
與，冥於

延祐三年丙辰歲十一月廿一日  
為瞿澤茂書

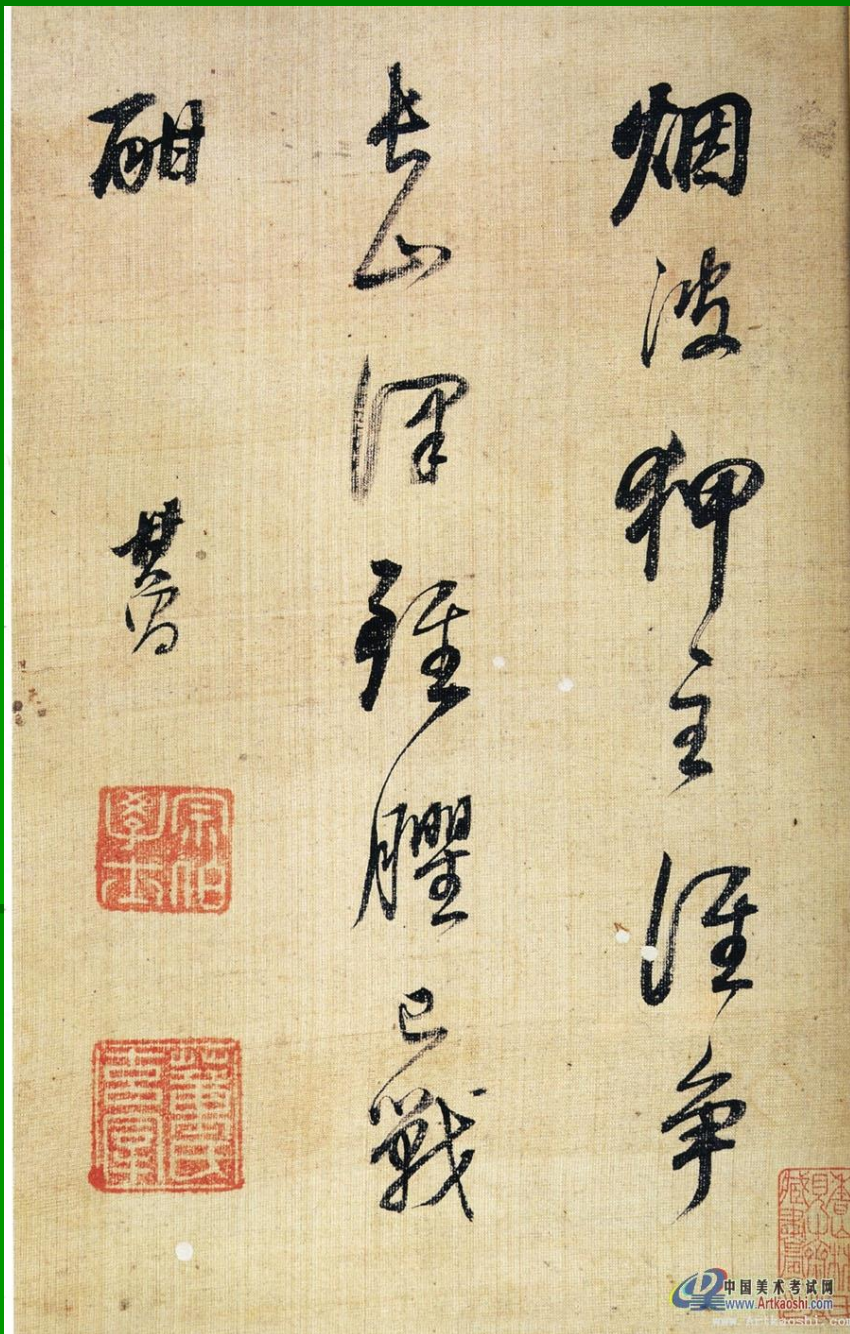
子昂





# 7. 明代

董其昌



# 8. 现代时期

遠 禪 樓 深 望  
狂 衣 雪 興 步  
吟 放 林 未 鷓  
意 殘 暹 深  
天 霞 晚 靜  
涯 灑 禽 源

今之禪言成多我信清家  
勤禪麻七百手秋長

## 二、章法的要素

- （一）章法是指对一幅书法作品进行全盘的安排
- 三个要素
- 1.正文、
- 2.款识、
- 3.印章（记）

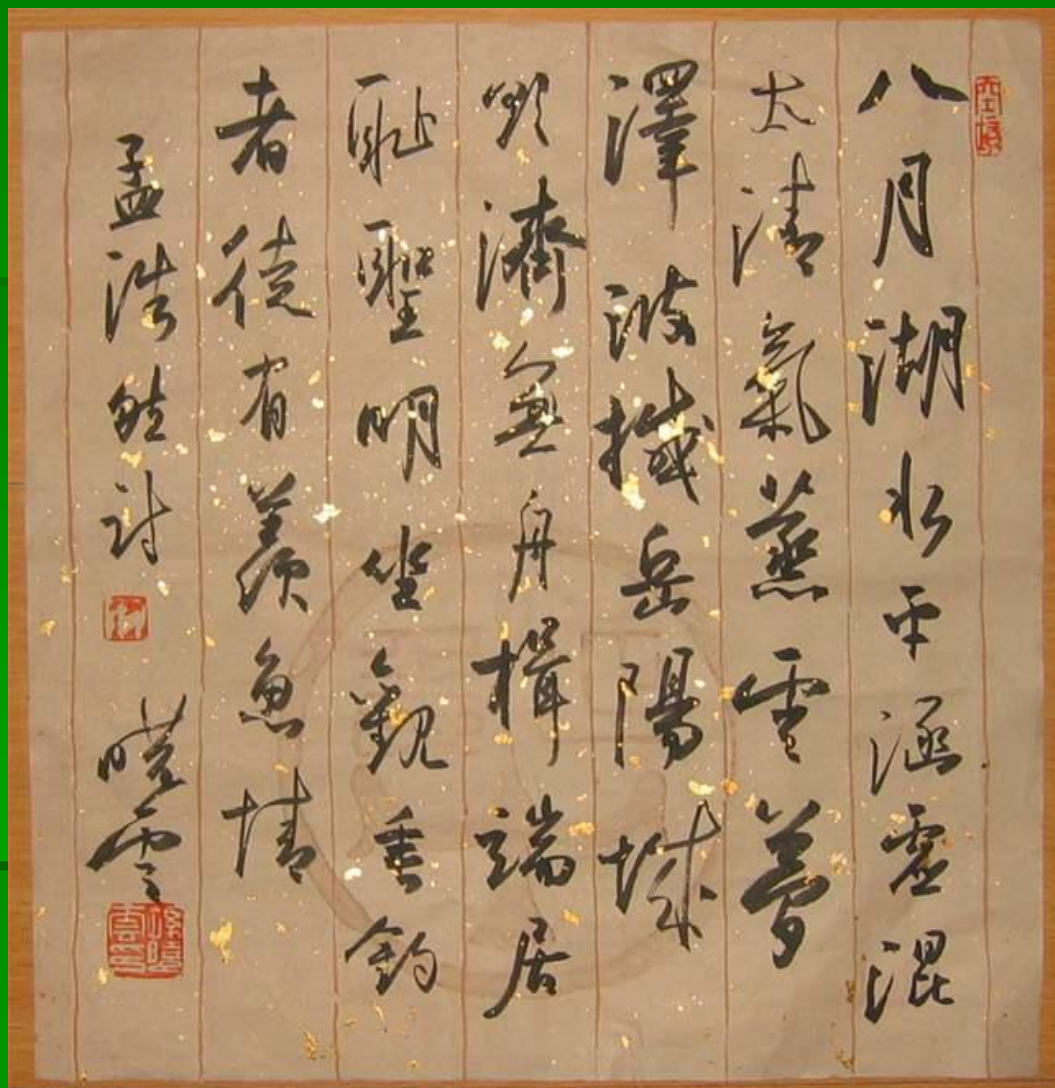


## (二) 正文的字距和行距

- 1、正文的排列方式
- (1) 有行有列
- (2) 有行无列
- (3) 有列无行
- (4) 无列无行

## 2、行气线

### ■ (1) 直线式



(2) 斜线式

青石山石嶺斜  
白石山石嶺斜  
白石山石嶺斜  
白石山石嶺斜



忠宣公家兄函判

南康贈以古

官間於別在春者焉

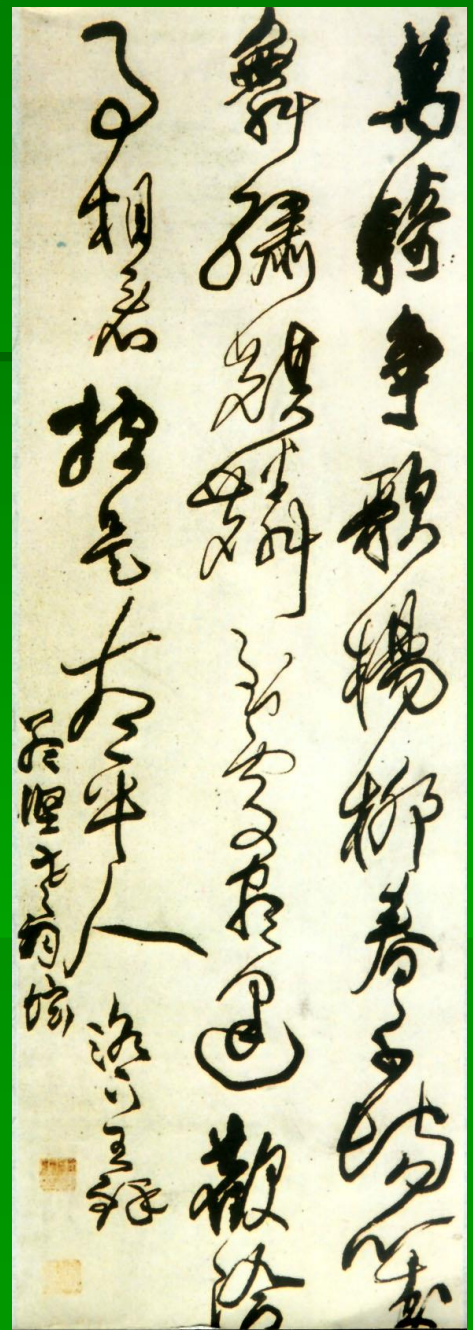
風和得由款先重九甚

江霧多訪吟白雁花

東椒常雲月所官况或

以此觀能可罷語

■ (3) 曲线式



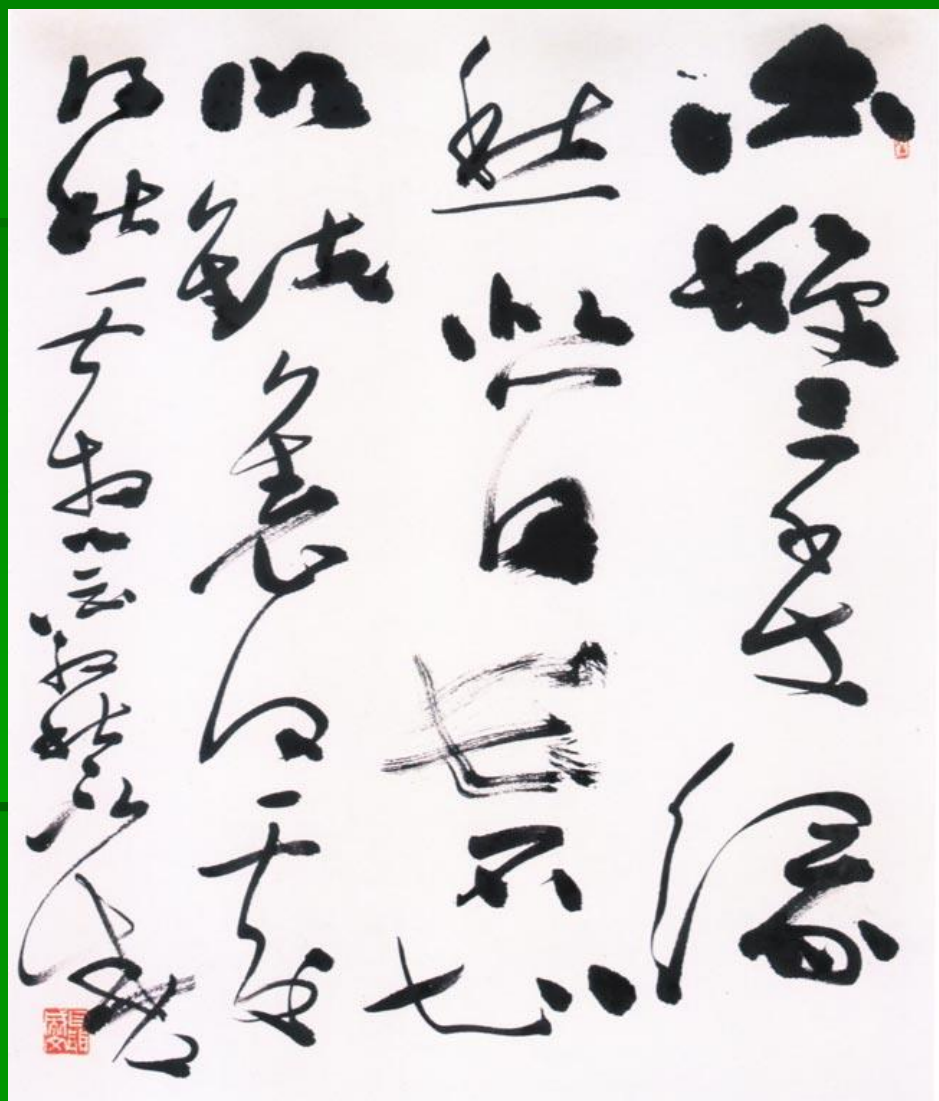
### 3、字距

(1) 平均式：



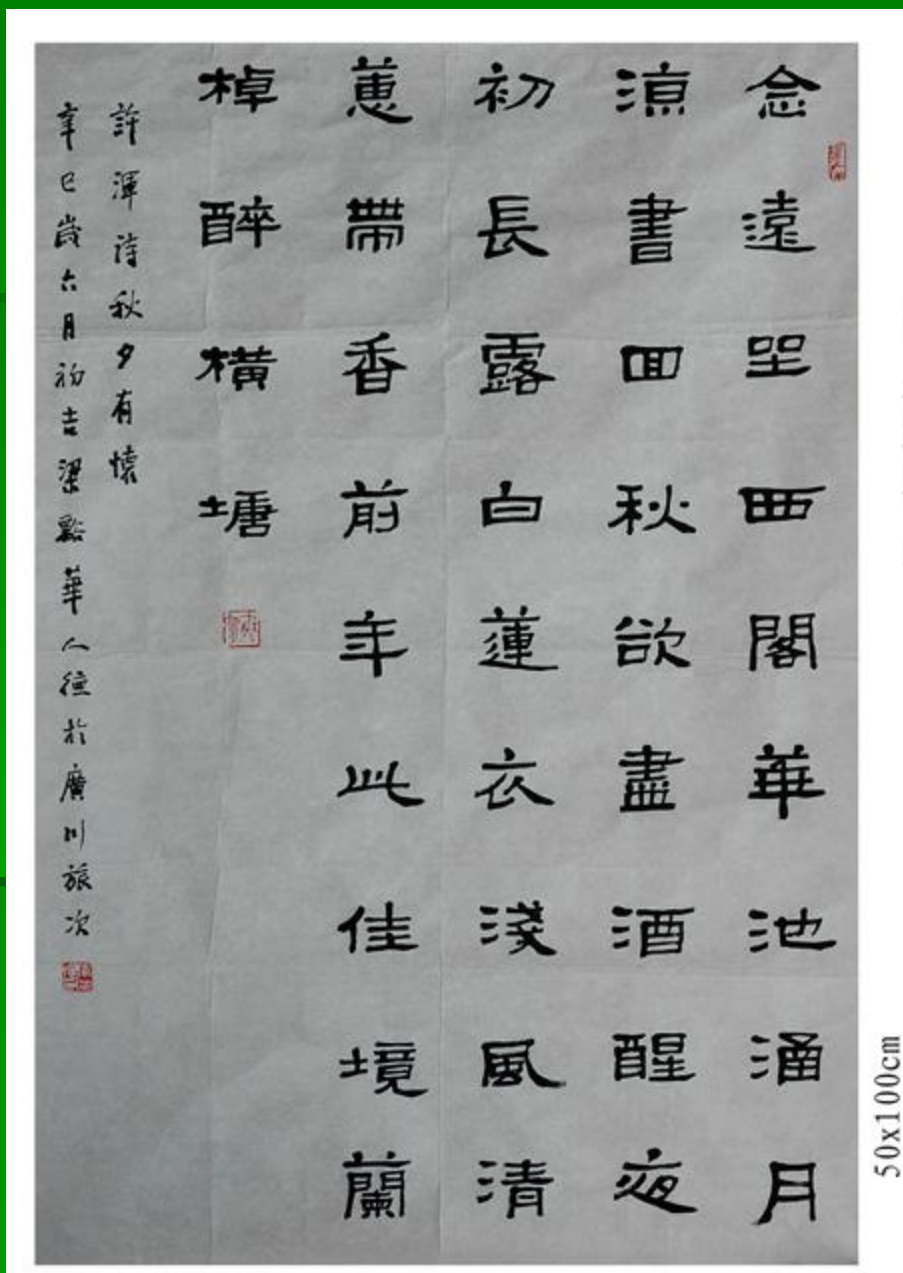


■ (2) 对比式



# 3、行距

## (1) 平均式



■ (2) 对比式

赤縣新秋在 文人藻思催鐘聲  
自憫掖月已近霜臺 一葉兼螢度  
孤雲帶鴈未明朝紫書以應問  
長卿守 申之老館 文事家正



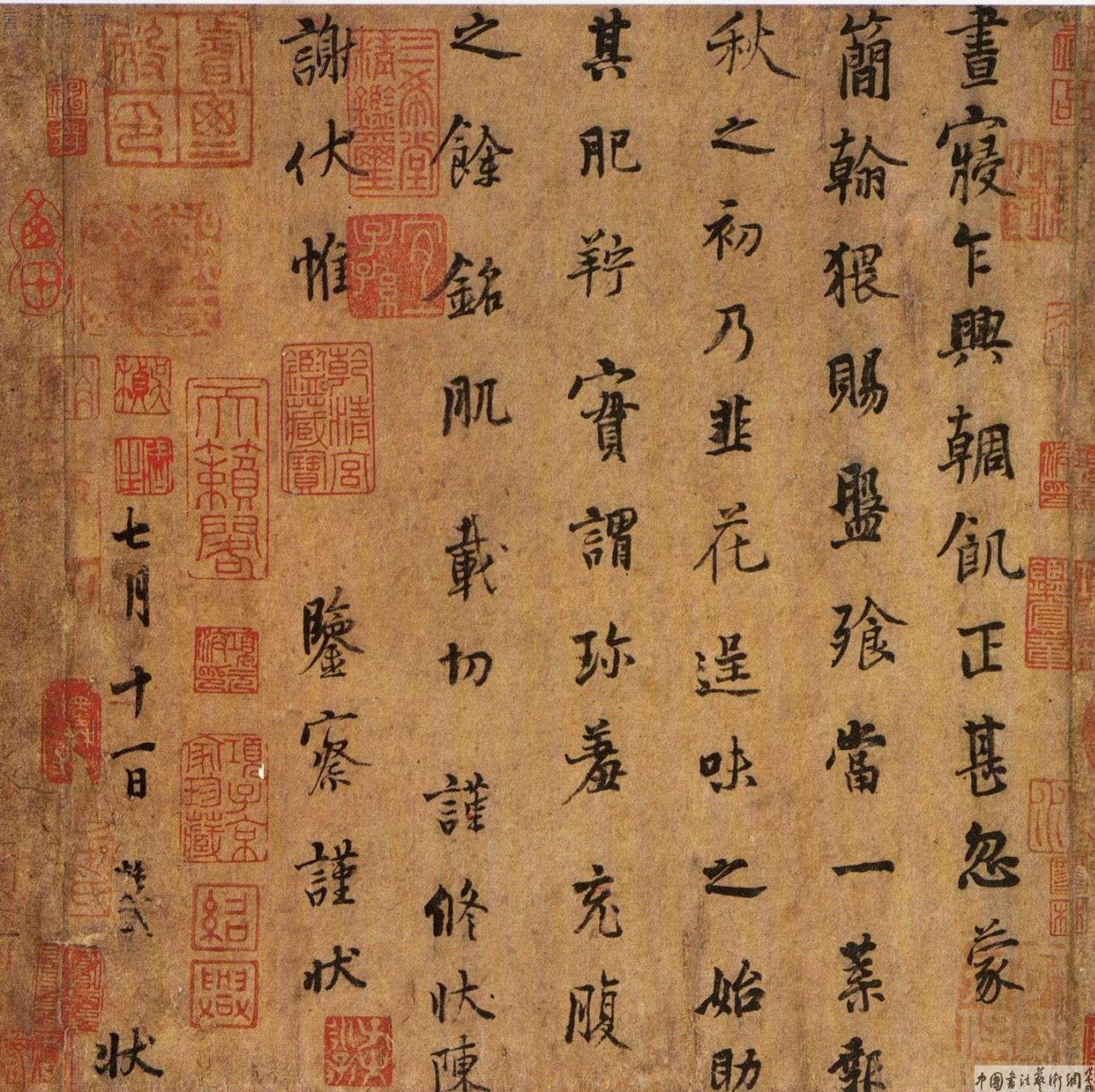
晝寢乍興輒飢正甚忽蒙  
簡翰猥賜盤飧當一菜藜  
秋之初乃韭花逞味之始助  
其肥腴實謂珍羞充腹  
之餘銘肌載切謹修伏陳  
謝伏惟  
鑒察謹狀

香齋  
齋

不願聞

七月十一日

狀





右覽前香名書記左郎中  
家舊傳履浩然隱君為  
山子志履本名鴻為志結  
系書善製衣山水樹石  
隱于嵩山乃開元初徵為  
諫議大夫不受此畫可珍  
重也丁未歲首七月十日  
傅知農人題



# 黄道周

新作興朝寄權將管樂推  
有生餘掌跡斯道少旌旗  
歎

甲申出書修山義忠古之俗生相益求上于聖文因送五湖上古年系  
康流兄弟以正

暗月初昏二日于都之南



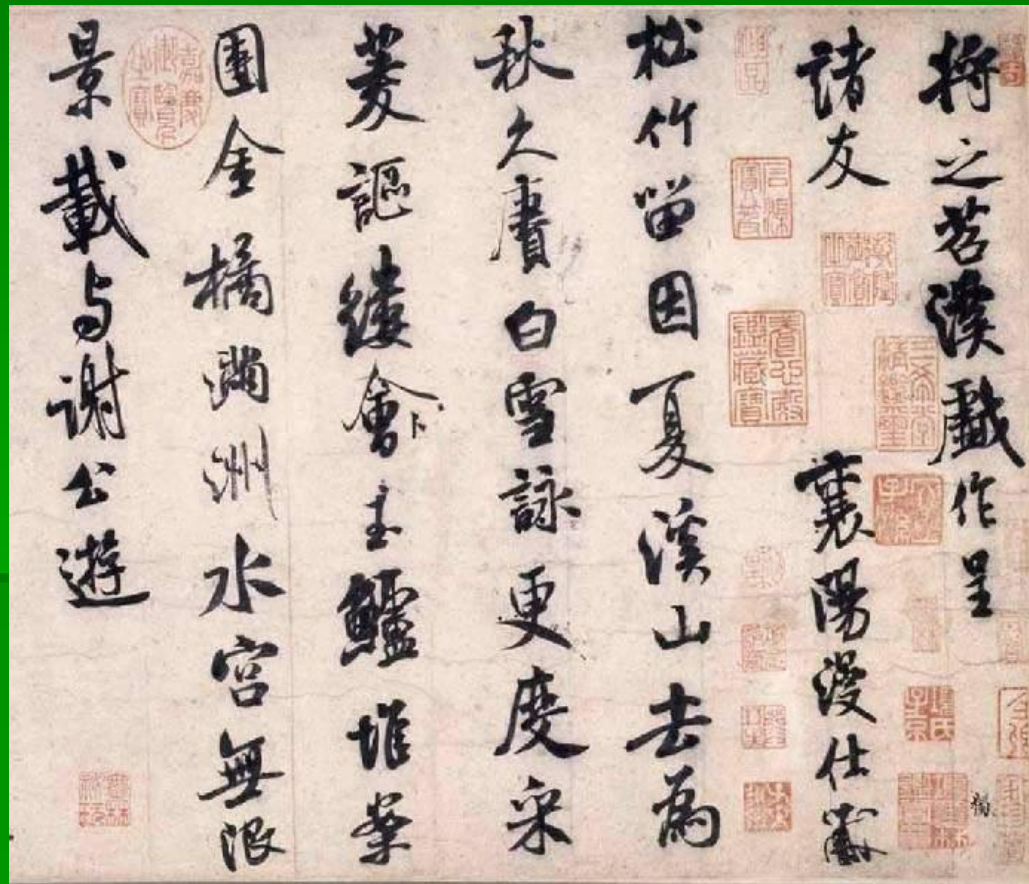


神廟山東舊老臣何乘江上  
見傳遵中興身自師山南邊  
良三秋尚水濱江之軌坤依半  
麟鳳之在等隔青以頻城南  
大書後相贈王謝留年共

月清風  
花散烟  
心滿人  
空



# 欣赏米芾的书法作品，分析其书法的章法特点





# 张海



# 华人德

念遠望西閣華池涵月  
涼書田秋欲盡酒醒夜  
初長露白蓮衣淺風清  
蕙帶香前年此佳境蘭  
棹醉橫塘

許渾詩秋夕有懷

辛巳歲六月初吉潔齋華人德於廣川旅次

50x100cm

# 条幅

清·伊秉绶

之形寸自  
說信子漢  
訥  
高  
六  
凡  
雅  
正  
伊  
秉  
绶  
之文至  
言體魏  
二三四  
班寢百  
長相餘  
於如季  
情工詞  
理為人



# 清·王铎

赤縣新秋在文人藻思催鐘聲  
自憫極月已近霜臺一葉兼螢度  
孤雲帶鴈未明朝紫書以應問  
長卿寺 申之老館文筆家正 王铎

# 清·王铎

况多情如多欣  
惟多情同以  
雞任備多赤箭  
時寄友友三  
丁亥三月初五日  
王铎

# 清·王铎

湖邊何處可相依  
相從稼穡安坐看  
鷓鴣酒醒鄉老木  
人寰國祚期君江漢  
水田歸

向三南馬田舍  
丁亥二月  
天柱老館文情正

王铎寫



# 现代·孙晓云

李憺之云文亦飛花寒食  
東風御柳斜日暮漢宮  
傳檄留輕烟散入五侯家

韓翃寒食  
唐孫曉雲

# 条屏

紫溪中道夾木青紫  
色磐石長百餘丈望  
之如朝霞又名此水  
爲赤瀨蓋以倒影在  
故也十餘里中積石  
磊砢相狹而上澗下  
水不相映泉石爭暉  
名曰樓林

竹溪堂主人爲書  
金新揚



落。君懷抱山川自鬱盤。經營初有通梓  
灑不應難。江市人家少烟郭。古木攢知  
君有出老細。為尋看。無競居士

晴昔月如晝。晚來重暗天花飛。半夜  
翠一浪舞。明年一。螟蛉甚道。種深之稍  
占田歲。坐君不樂。鐘磬幾時編。

當年一。葦海萬弓遙。早久青。未及腰。淺水  
雄生波。少熱。甚田牛病。秀方騎看。荏苒橫城。閣有  
屋。猶應勝。黑窠。南皮張之洞

西征憶南國。堂上畫。清湘照眼。重山出浮空。  
野水長。舊游心自有。信手筆。都。忘會有  
衡陽客。來看意。渺茫。考定



# 横幅



江 城 烟 月

煙月籠沙

客去眠歌

聲燈火酒

家前如何

纔出關門

宿已足秦

淮直泊船

高啓詩將

赴金陵始

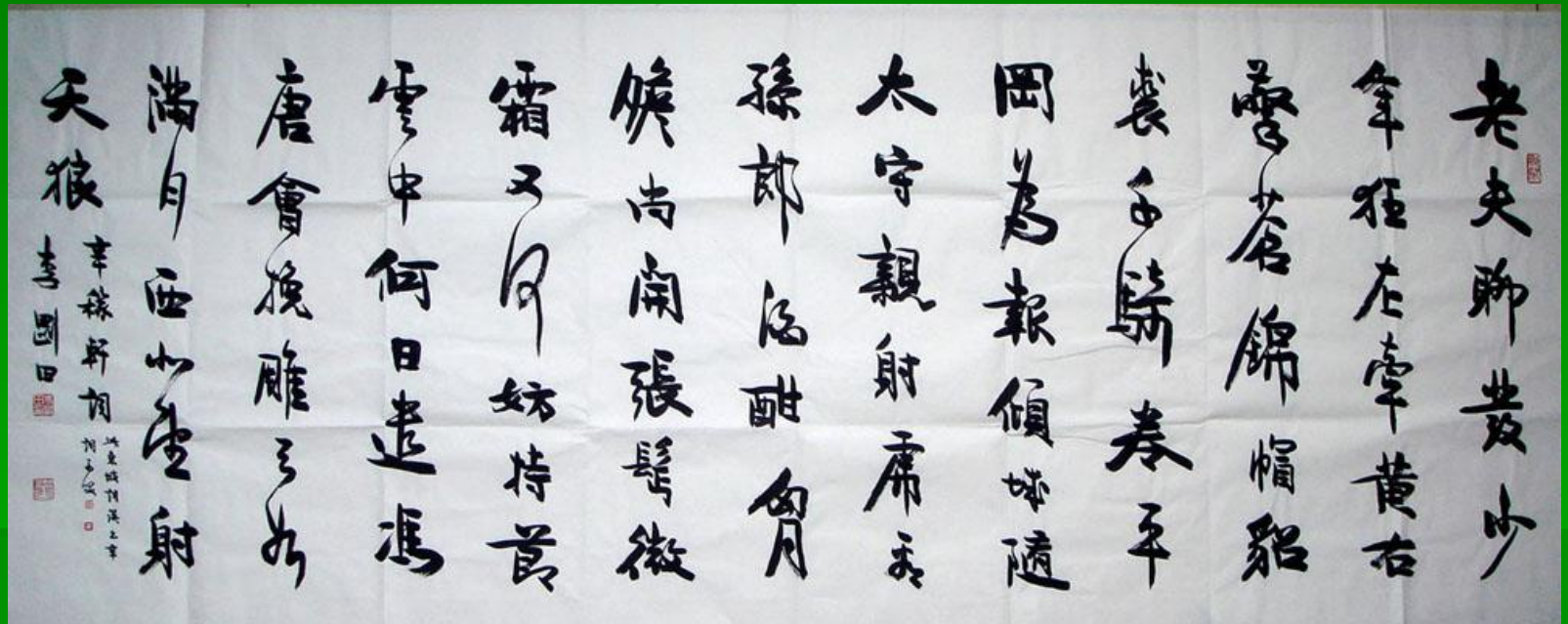
出關門夜

泊丙子歲

冬至人德



# 现代·李刚田





# 李刚田





# 斗方：

王维诗一首  
李

刘田篆



歌	復	日	暮	新	采	闕
五	值	壩	燁	門	日	山
赤	纓	里	樓	外	欄	轉
肯	輿	上	頭	臨	橫	蒼
	酸	孤	餘	氣	倚	翠
	桂	煙	蔭	驪	枝	線



故園東望王路漫

離又油龍鐘淚不

乾馬上相逢霖

紆筆馮公者傳語

報乎剛

古今易逢  
人京復一自

錦賢倫以筆坡土紙元中



八月湖水平涵空混  
太清氣蒸雲雪等  
澤波撼岳陽城  
噴濺無舟楫端居  
融聖明坐觀垂釣  
者徒有羨魚情

孟浩然的詩



晴雪





何年顧兜頭滿壁

畫滄洲赤日石林臺

青天江海流錫鬚香

近鶴杯渡不教馬踏

似得摩訶路真隨惠

遠游

杜尚題玄武禪師  
屋壁一室





爆換酒園蘇按  
 懷呼音至界把相  
 思語雨尔嚙只鷄  
 未啼打及船煙是  
 谷

打下脫鼓向  
 陳老蓮一首

鮑賢倫





警墨齋

烟  
霏  
露  
結

鳳  
翥  
龍  
蟠

臨沂市書法協會  
書





# 清·伊秉绶

肅

箴

在

珪

尊

姻弟伊秉绶



魏

濫三四尤窺家禮正

書

峽

拔

嵩

華

# 扇面：



弄斧斤到  
班門下  
棋找高  
手

華羅庚  
句 碩昌





春風

有雲如畫  
如畫如雲

周府棋  
之活如  
之活如

有  
一川白  
之青天

密含西嶺  
門泊東吳

第里船  
第里船

花木成畦  
花木成畦

手自栽  
手自栽

一水護田  
一水護田



水滿清江花滿山玉簪輕

軟雪能乾羞月袖香媚春色

長共松杉開歲令生香五稔

閑處見孤風又俗人為未好月

孫年佳句寐東窗干枝踏

疎枝淡興濃拂水蒨都漫雨松

臘中一中三尺雪月斜樓上五更

鍾仙風骨今誰有皓態狂手苦

未逢小飲盃盤隨子具樂哉用

乃過六一

疎林荒室古坡為野水閑中悟石

道和氣恰隨陽氣掛南枝長在

北枝先羣也古露乾地乃百物誰奪錄

名堂應愛轉時桃李樹奇將額乞

丙戌年冬月 張利書



# 册页：

萬室難情可久  
樓一經明訓可  
留觀多可直  
皇如不長長  
飛龍在上



天宮飛虹斷碧  
層一高如皇  
新初淡花皇  
時相皇海皇  
萬室難



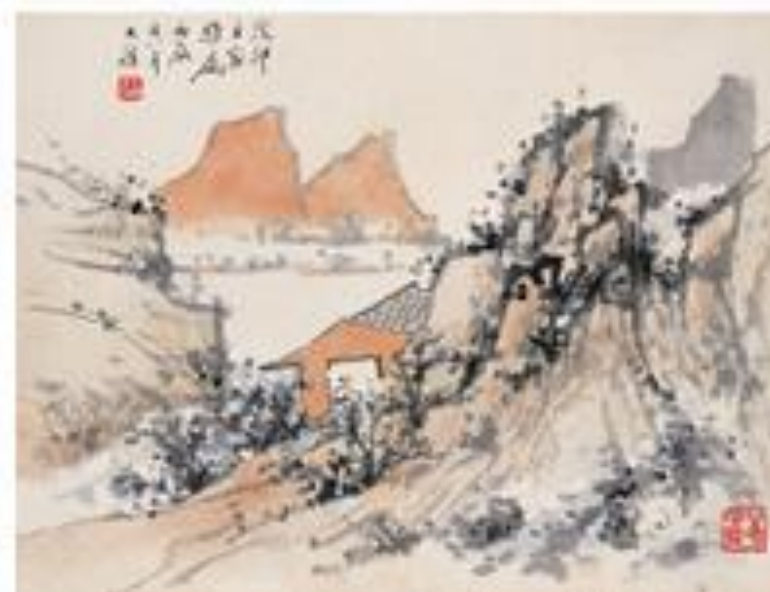
皇如不長長  
飛龍在上  
皇如不長長  
飛龍在上



村圃皇皇  
皇皇皇皇  
皇皇皇皇  
皇皇皇皇  
皇皇皇皇







# 手札：

第 页

衡叔道先：

大函收悉。近两年来，贵社活动有声有色，深表钦佩。承蒙贵社垂爱，相约担任敝社社员参加“瓊义基民俗文化村”“千米画卷大观”活动，十分感谢。敝社社员因多忙于书界略有名声，平时多兼书法活动常有约稿，故大都倦于应酬，尤其对大而全的活动均有逆反心理，近期敝社正在筹备“中国书法史国际学术研讨会”，精力有限，可钟不舍拨寄作品助兴，敬请谅解。大家意气兄弟民间社团，互通声气，开诚相待，予以奉覆，以便及时另行组稿，兄有机会欢迎来苏州玩

即颂

夏福

弟人德

六月廿九日



# 孙晓云

青松在東園衆草沒其  
濛濛霜弥異類卓然見  
高枝連林人不见獨指衆  
乃奇掘壺掛寒柯在空  
時復為吾生等幻間以  
事世產羈

陶淵明  
飲酒



孫曉雲



顏魯公平生寫碑唯東方朔畫贊為  
清雄字間掄比而不失清遠其後凡  
逸少本乃知魯公字。惟此書雖大小  
相盈而氣韻良是非自浮於書未易  
為言也



蘇東坡論書

楊風子更放此為法字冊



書初無意於佳乃佳亦學書雖是積學  
乃成然亦是出於欲速古人云匆不及早  
書此語非是若匆不及乃是平時亦有  
意於學此弊升之極遂至於周越什其  
多足怪者為書者雖不甚佳然自出新意

不識古人是一快也



蘇東坡論書三則  
戊寅年夏月書於石



淮南先生：

頃悉許孝炎先生於  
二日晚宴客席上竟公開向  
在座之新聞記者宣稱現在  
中條山敵我激戰中央令第十  
八集團軍配合作戰該軍抗不  
遵命云云。此言現正在中外記  
者中傳播並紛以此相詢弟

2004

2

7



www.wlin.net

往來網



青阳正色山石径斜  
白石间松竹人自闲  
修竹生中景林  
晚香如雪步松花月夜



豈有豪情似舊時  
花開花落兩由之  
何期淚灑江南雨  
又為斯民哭健兒

丙午六月二十日作

錄應

景宗仁久教

魯正



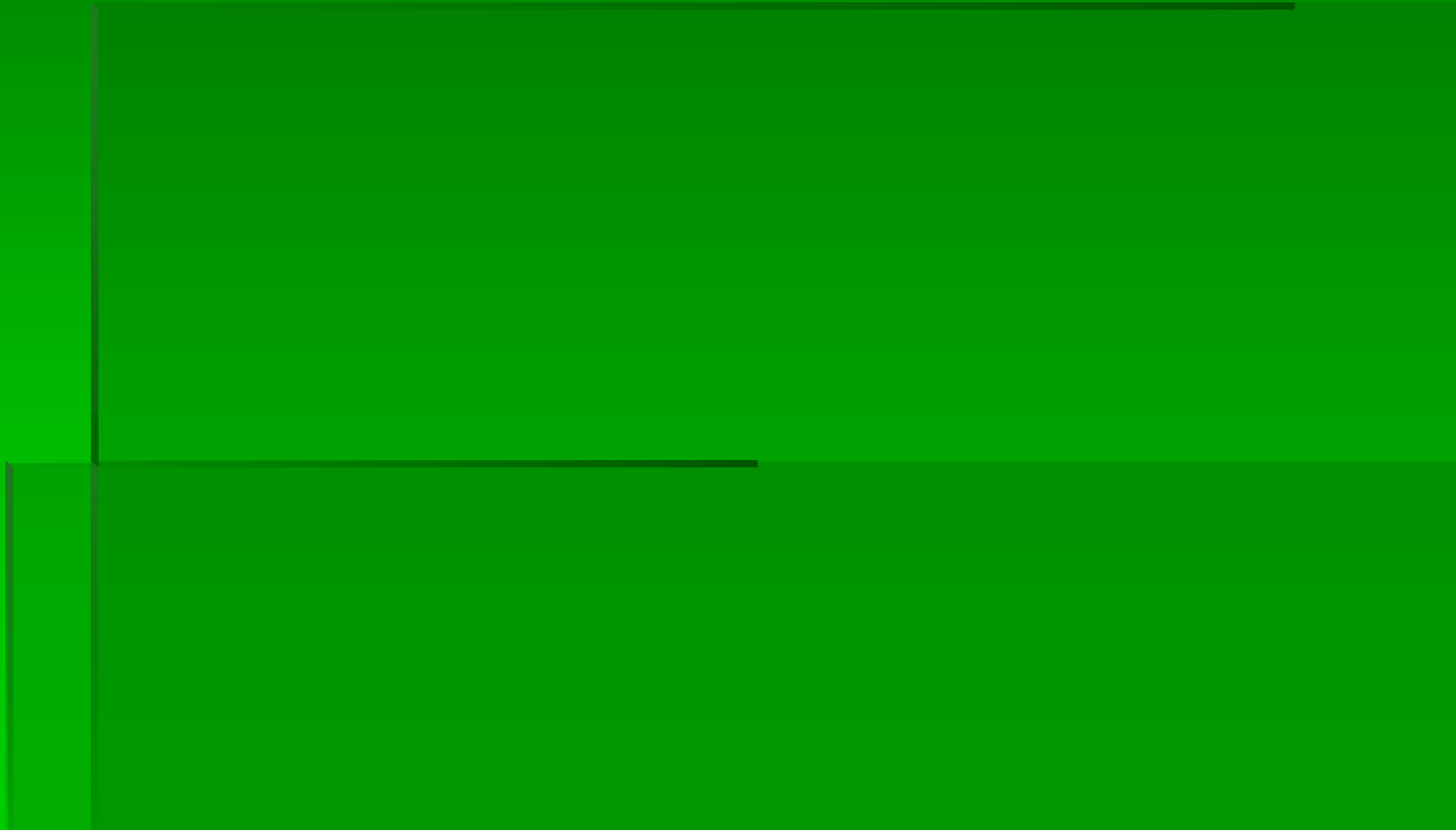


我當於一

初眾生猶如

慈母  
廣和法師  
筆  
嚴  
謹  
句  
六  
年  
冬  
月







九月初一日下午六时高

悲心  
欣

文  
佳

見  
觀  
經

3