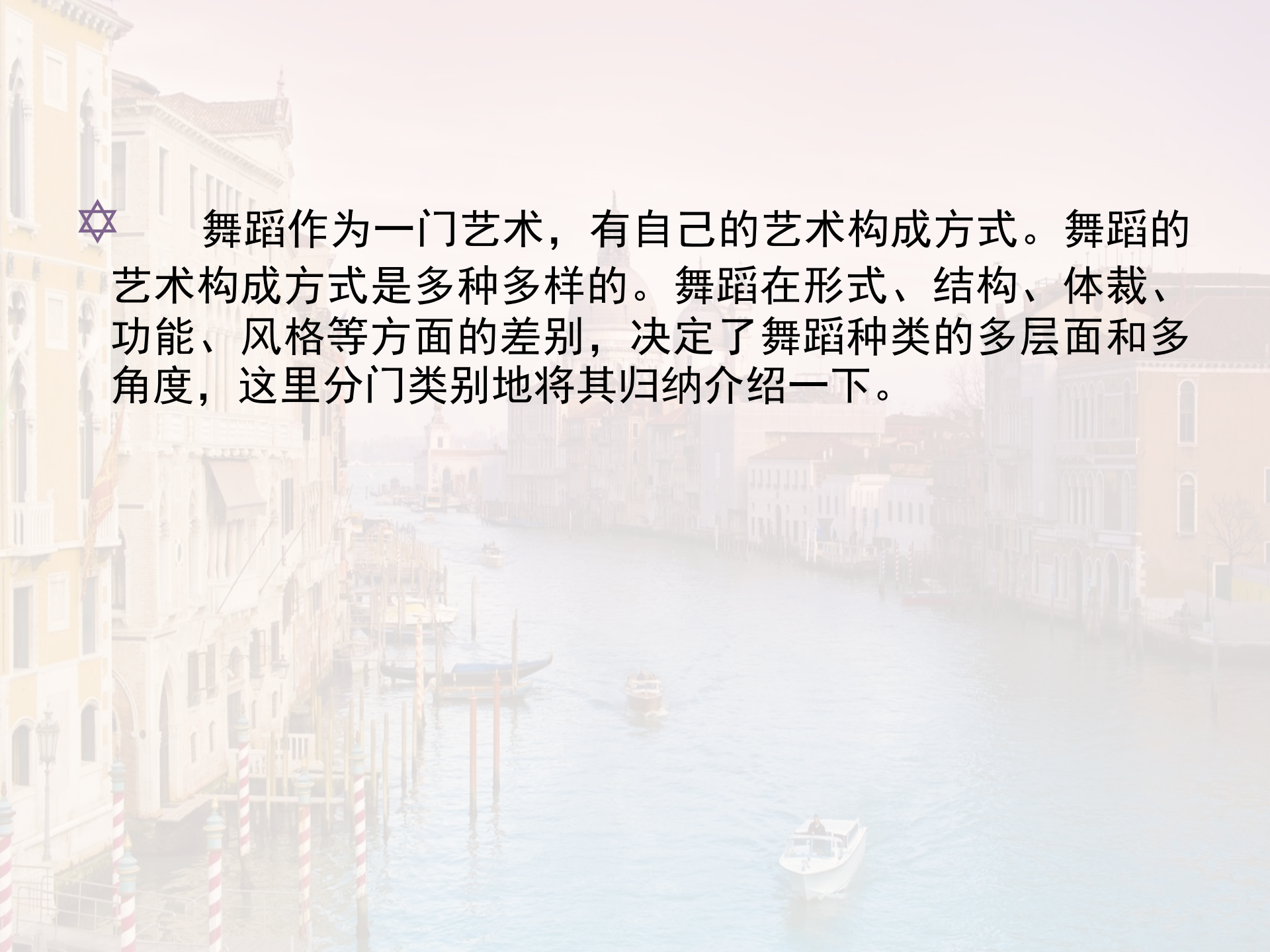




•第三章 舞蹈的种类

主讲：魏盛楠

The background of the slide is a soft-focus, light-colored image of a Venetian-style canal. On the left, there are multi-story buildings with yellow and white facades, arched windows, and balconies. The canal is filled with water, and several boats are visible, including a gondola and a small white motorboat. The overall atmosphere is bright and airy, with a hazy, ethereal quality.

☆ 舞蹈作为一门艺术，有自己的艺术构成方式。舞蹈的艺术构成方式是多种多样的。舞蹈在形式、结构、体裁、功能、风格等方面的差别，决定了舞蹈种类的多层面和多角度，这里分门类别地将其归纳介绍一下。

一、形式类型

☆ 舞蹈从形式上区分，主要有独舞、双人舞、三人舞和群舞

☆ 1、独舞：

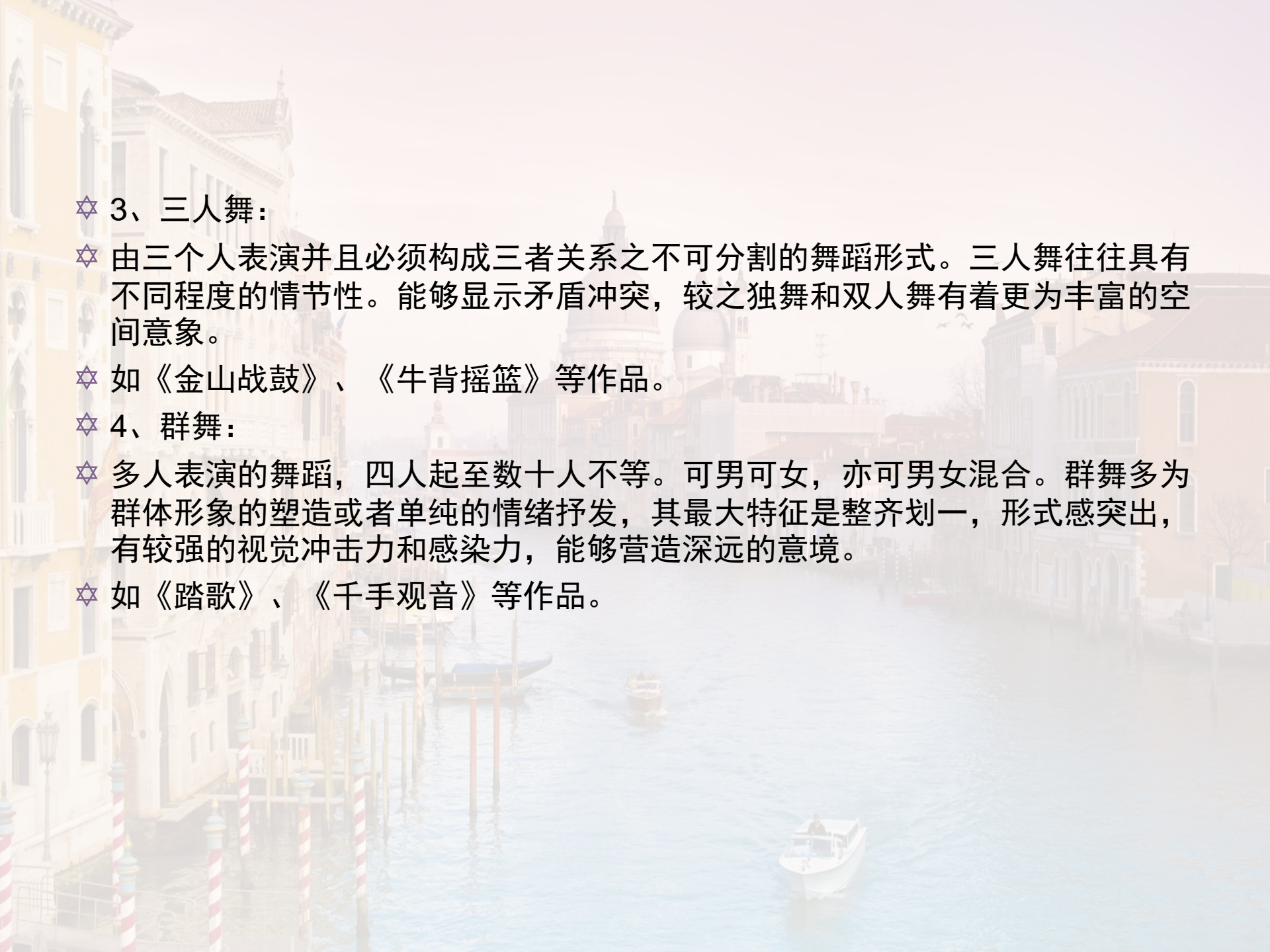
☆ 又叫单人舞，是结构完整的一个小型独立作品，由一名演员表演，独舞可男可女，演员一般都具有较高的舞蹈技巧和内在表现力。

☆ 如《扇舞丹青》、《秦俑魂》等作品。

☆ 2、双人舞：

☆ 由两个人完成的舞蹈，通常为一男一女，也可二男或二女。双人舞多运用两人配合的各种舞姿、造型及托举等高难度技巧，表现人物之间的关系和情感的线条。此类形式需要演员双方高度默契，意念合一、相互烘托。

☆ 如《凄凄长亭》、《老伴》等作品。



☆ 3、三人舞：

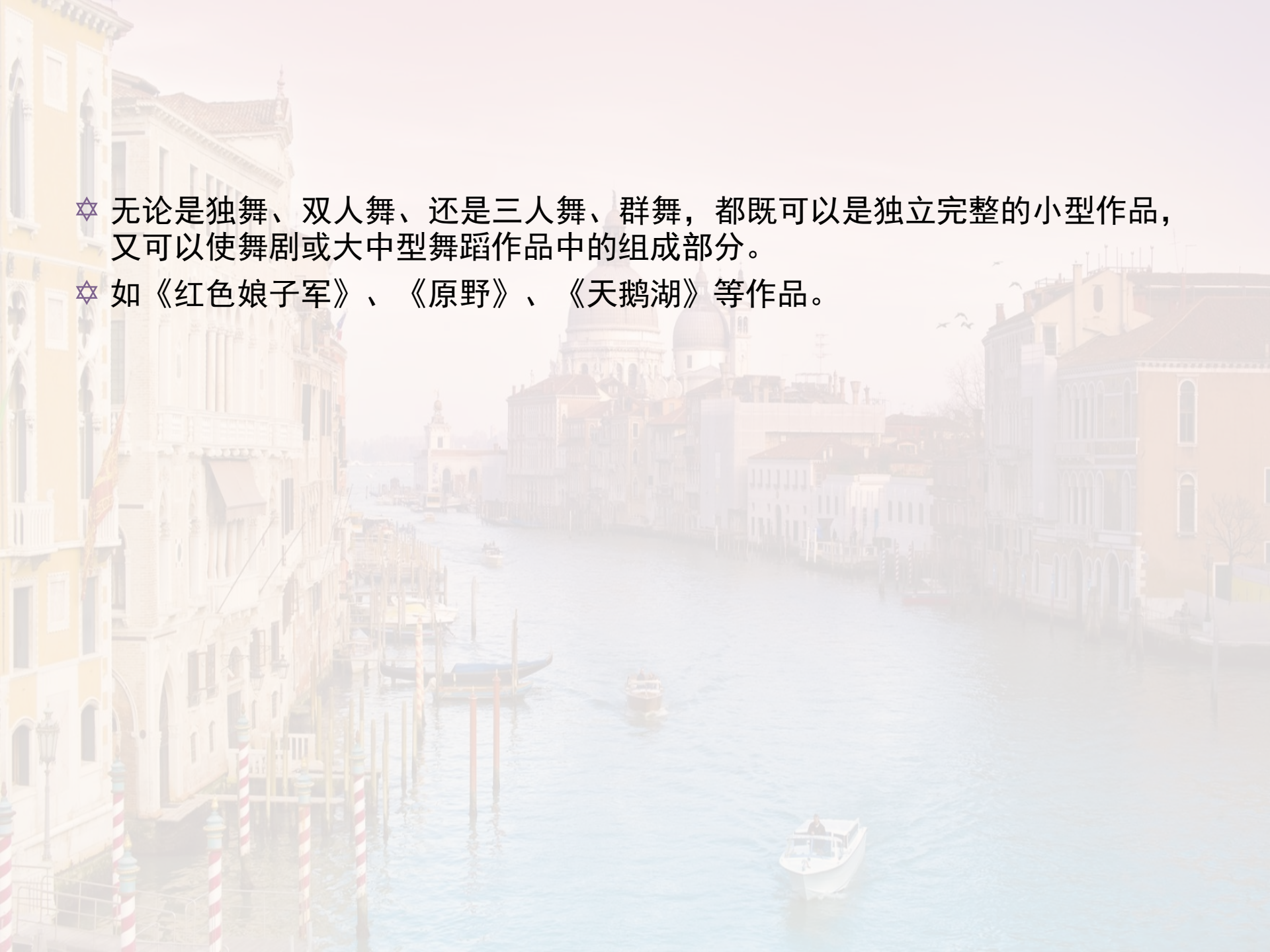
☆ 由三个人表演并且必须构成三者关系之不可分割的舞蹈形式。三人舞往往具有不同程度的情节性。能够显示矛盾冲突，较之独舞和双人舞有着更为丰富的空间意象。

☆ 如《金山战鼓》、《牛背摇篮》等作品。

☆ 4、群舞：

☆ 多人表演的舞蹈，四人起至数十人不等。可男可女，亦可男女混合。群舞多为群体形象的塑造或者单纯的情绪抒发，其最大特征是整齐划一，形式感突出，有较强的视觉冲击力和感染力，能够营造深远的意境。

☆ 如《踏歌》、《千手观音》等作品。

- 
- ☆ 无论是独舞、双人舞、还是三人舞、群舞，都既可以是独立完整的小型作品，又可以使舞剧或大中型舞蹈作品中的组成部分。
 - ☆ 如《红色娘子军》、《原野》、《天鹅湖》等作品。

二、结构类型

☆ 舞蹈从结构上区分，主要有舞蹈小品、组舞、大中型舞蹈和舞剧。

☆ 1、舞蹈小品：

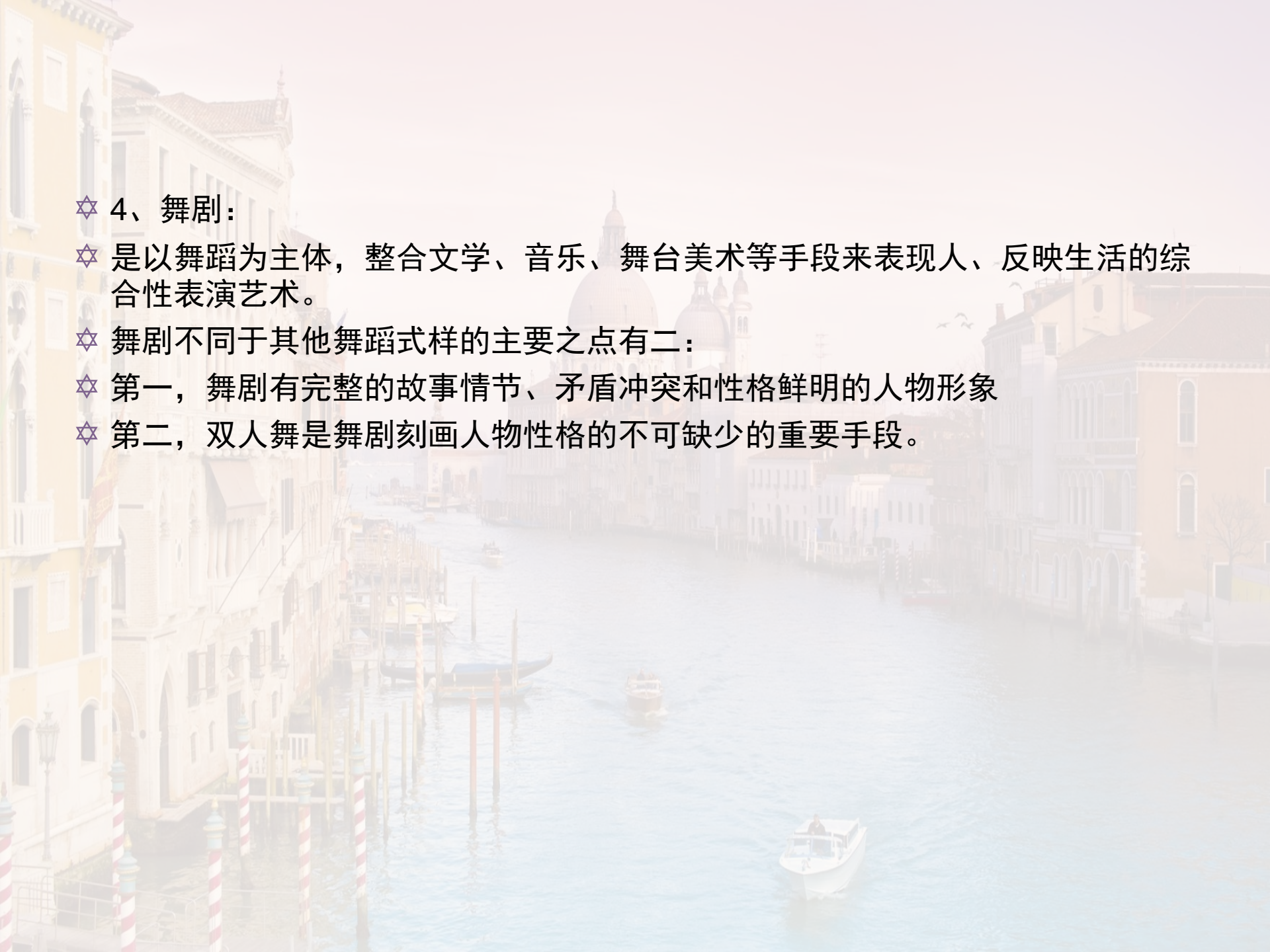
☆ 指结构短小、精炼、完整的舞蹈作品。如《庭院深深》等。

☆ 2、组舞：

☆ 指在一个大的主题下，将若干相对独立的舞段或若干舞蹈小品组合在一起表演的舞蹈形式。如《女儿河》、《送情郎》等。

☆ 3、大中型舞蹈：

☆ 结构较为庞大，数倍于舞蹈小品，由若干内容分部明晰并且相互联系的大小舞段组成。其立意鲜明，主题突出，表演人数较多。如《光明三部曲》、《黄河》等。



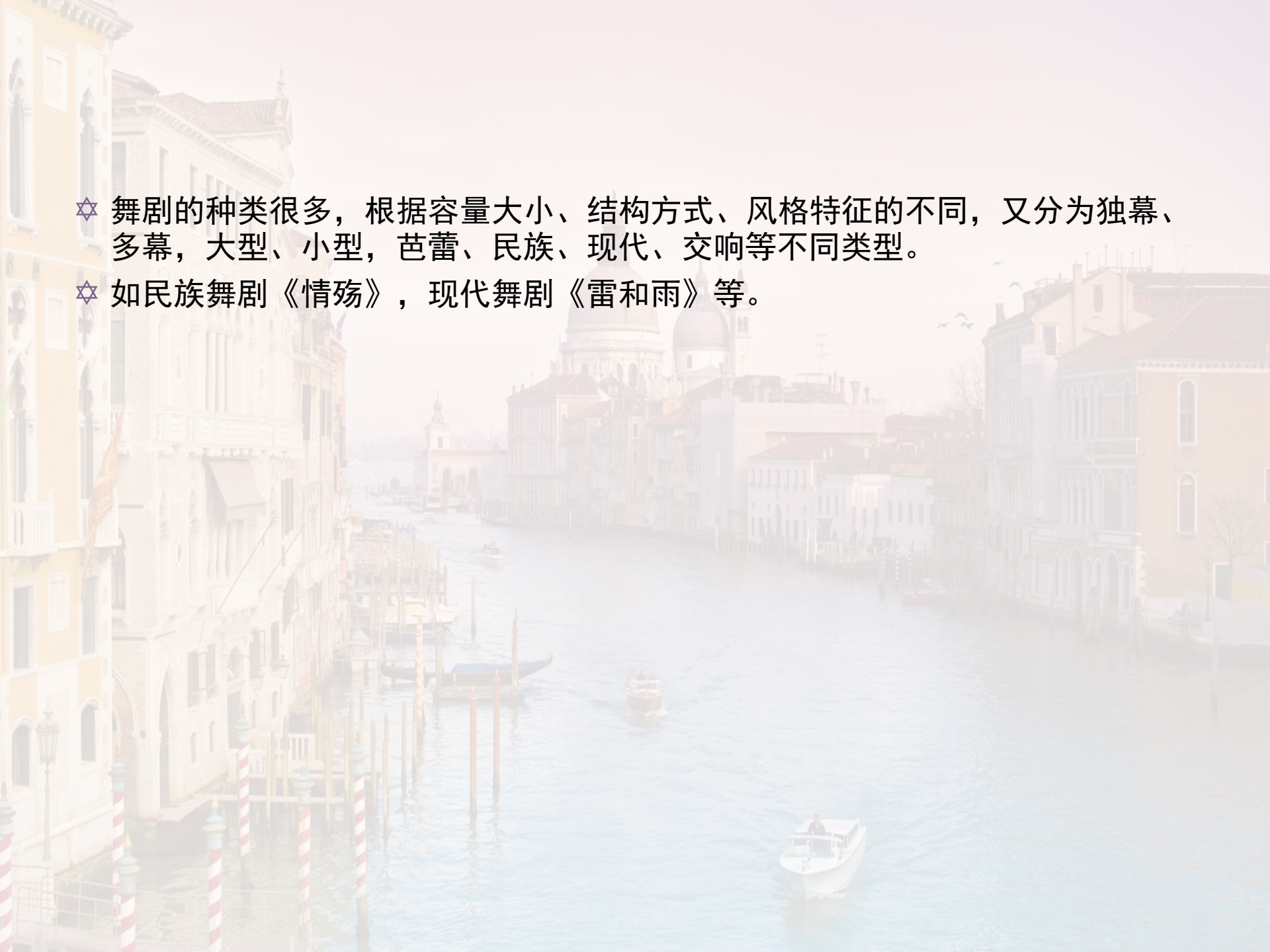
☆ 4、舞剧：

☆ 是以舞蹈为主体，整合文学、音乐、舞台美术等手段来表现人、反映生活的综合性表演艺术。

☆ 舞剧不同于其他舞蹈式样的主要之点有二：

☆ 第一，舞剧有完整的情节、矛盾冲突和性格鲜明的人物形象

☆ 第二，双人舞是舞剧刻画人物性格的不可缺少的重要手段。

- 
- A scenic view of a Venetian canal, likely the Grand Canal, with colorful buildings lining the waterway. In the background, a large church with a prominent dome is visible. The water is calm, and several boats are seen on the canal. The overall atmosphere is peaceful and historic.
- ☆ 舞剧的种类很多，根据容量大小、结构方式、风格特征的不同，又分为独幕、多幕，大型、小型，芭蕾、民族、现代、交响等不同类型。
 - ☆ 如民族舞剧《情殇》，现代舞剧《雷和雨》等。

三、体裁类型

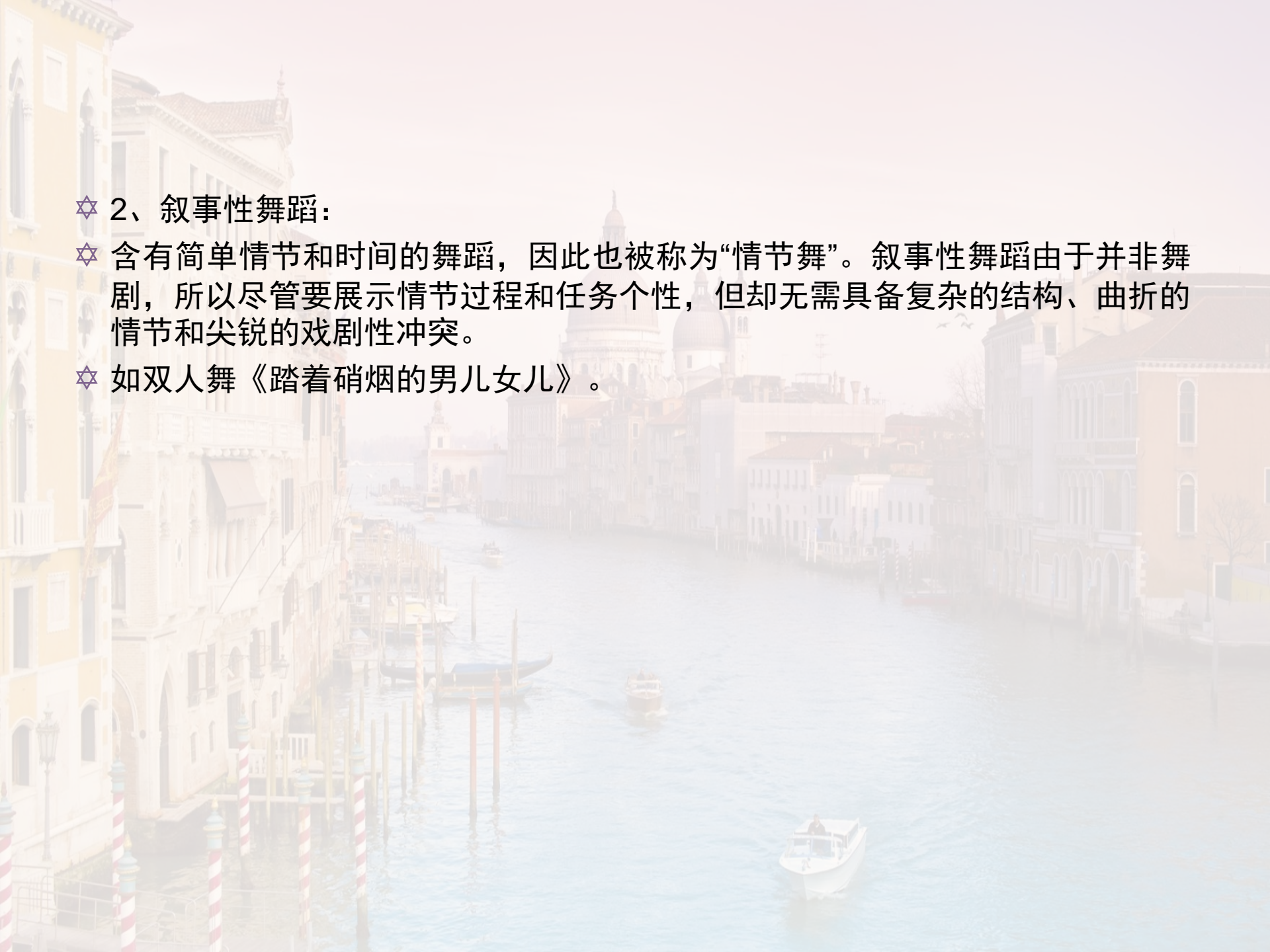
☆ 舞蹈从体裁上区分，主要有抒情性舞蹈和叙事性舞蹈。

☆ 1、抒情性舞蹈：

☆ 表现单一情感类型的舞蹈，因此也被称作“情绪舞”。此类舞蹈或者“托物言志”、“缘物寄情”，过着以舞蹈的纯形式来表达特定的情绪情感。

☆ 前者多模拟自然物象象征其情志，如男子独舞《白鹤》。

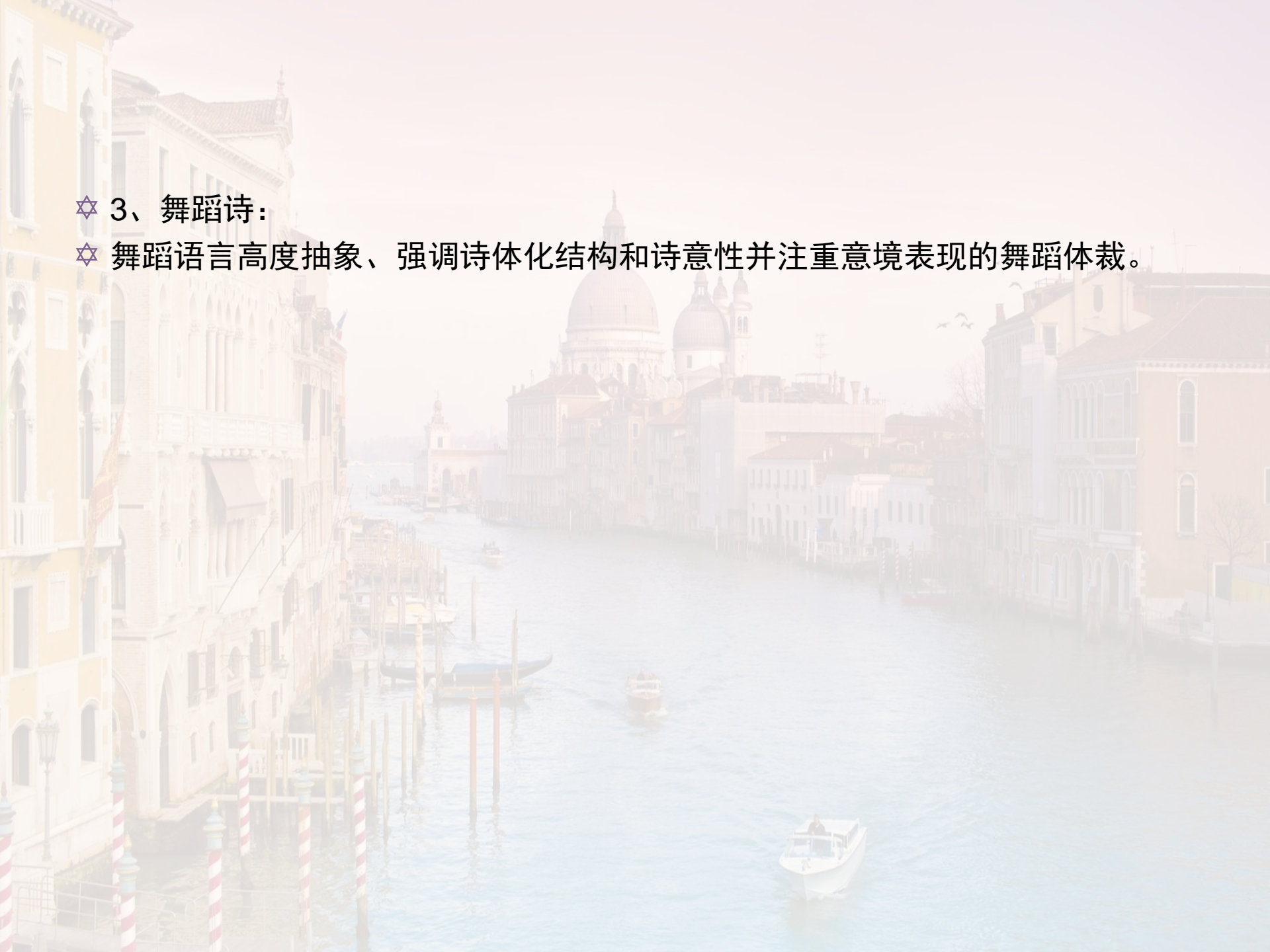
☆ 后者多借助道具或利用特殊情感视点抒发其意绪，如女子群舞《春天》。



☆ 2、叙事性舞蹈：

☆ 含有简单情节和时间的舞蹈，因此也被称为“情节舞”。叙事性舞蹈由于并非舞剧，所以尽管要展示情节过程和任务个性，但却无需具备复杂的结构、曲折的情节和尖锐的戏剧性冲突。

☆ 如双人舞《踏着硝烟的男儿女儿》。



☆ 3、舞蹈诗：

☆ 舞蹈语言高度抽象、强调诗体化结构和诗意性并注重意境表现的舞蹈体裁。

四、功能类型

- ☆ 舞蹈从功能上去分，主要有表演性舞蹈、自娱性舞蹈和宗教性舞蹈。
- ☆ 1、表演性舞蹈：
 - ☆ 泛指专为欣赏而创作的舞蹈，多由专业演员表演，以舞台形式呈现。
- ☆ 2、自娱性舞蹈：
 - ☆ 不受任何艺术创作原则的限制，以自我娱乐为宗旨的舞蹈。
 - ☆ 如各民族传统节日中的风俗性舞蹈、广场舞、集体舞、交际舞等。
- ☆ 3、宗教性舞蹈：
 - ☆ 宣传宗教思想、与宗教活动密切相关的舞蹈。
 - ☆ 如我国历史上佛教的“行象”乐舞、内蒙古的“查玛”、藏族的“羌姆”等。

五、风格类型

✧ 舞蹈风格上去分，主要有民族舞、古典舞、芭蕾舞和现代舞。



六、文化性质类型

- ☆ 舞蹈从文化类型上区分，主要宫廷舞蹈、民俗舞蹈、剧场舞蹈、体育舞蹈、流行舞蹈、校园舞蹈等。
- ☆ 1、宫廷舞蹈：
 - ☆ 指古代王朝在其礼仪、宴飨、祭祀、娱乐活动中所用的舞蹈。
 - ☆ 中国的宫廷舞蹈有雅乐舞蹈和宴乐舞蹈两大类。
 - ☆ 中国宫廷舞蹈正式建立与西周，以西周制定的雅乐舞蹈为标志。
 - ☆ 如六代乐舞与六代小舞
 - ☆ 周以后，历代沿袭其雅乐舞，并以“文德”、“武功”为标准，将其分作“文舞”、“武舞”，用于祭祀和宴飨典礼。

☆ 宴享娱乐舞蹈是宫廷舞蹈的主要组成部分：

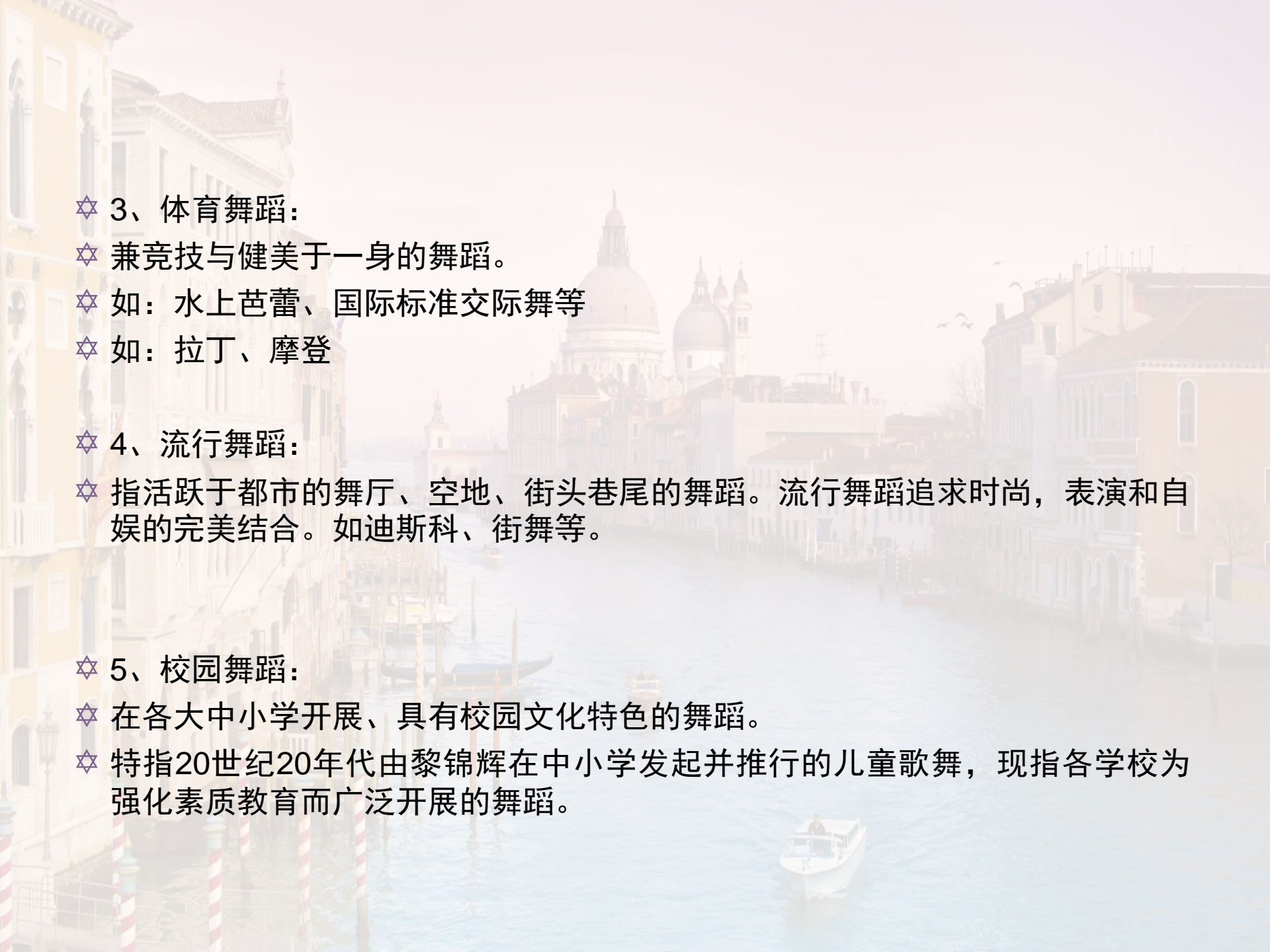
☆ 如汉代宫廷的“百戏”、唐代宫廷的“九、十部乐”，坐部伎与立部伎，软舞与健舞，歌舞大曲、宋元明清宫廷的“队舞”等。

☆ 如《绿腰》、《柘枝》、《霓裳羽衣》

☆ 2、民俗舞蹈：

☆ 指生发、承传于民间的各种习俗性舞蹈。民俗舞蹈风格浓郁，特征明显，被当代人指为“原生态民间舞”。，它具有鲜明的农民文化的特征。

☆ 民俗舞蹈渗透在各族民众生活中，具有全民参与性与自发性。



☆ 3、体育舞蹈：

☆ 兼竞技与健美于一身的舞蹈。

☆ 如：水上芭蕾、国际标准交际舞等

☆ 如：拉丁、摩登

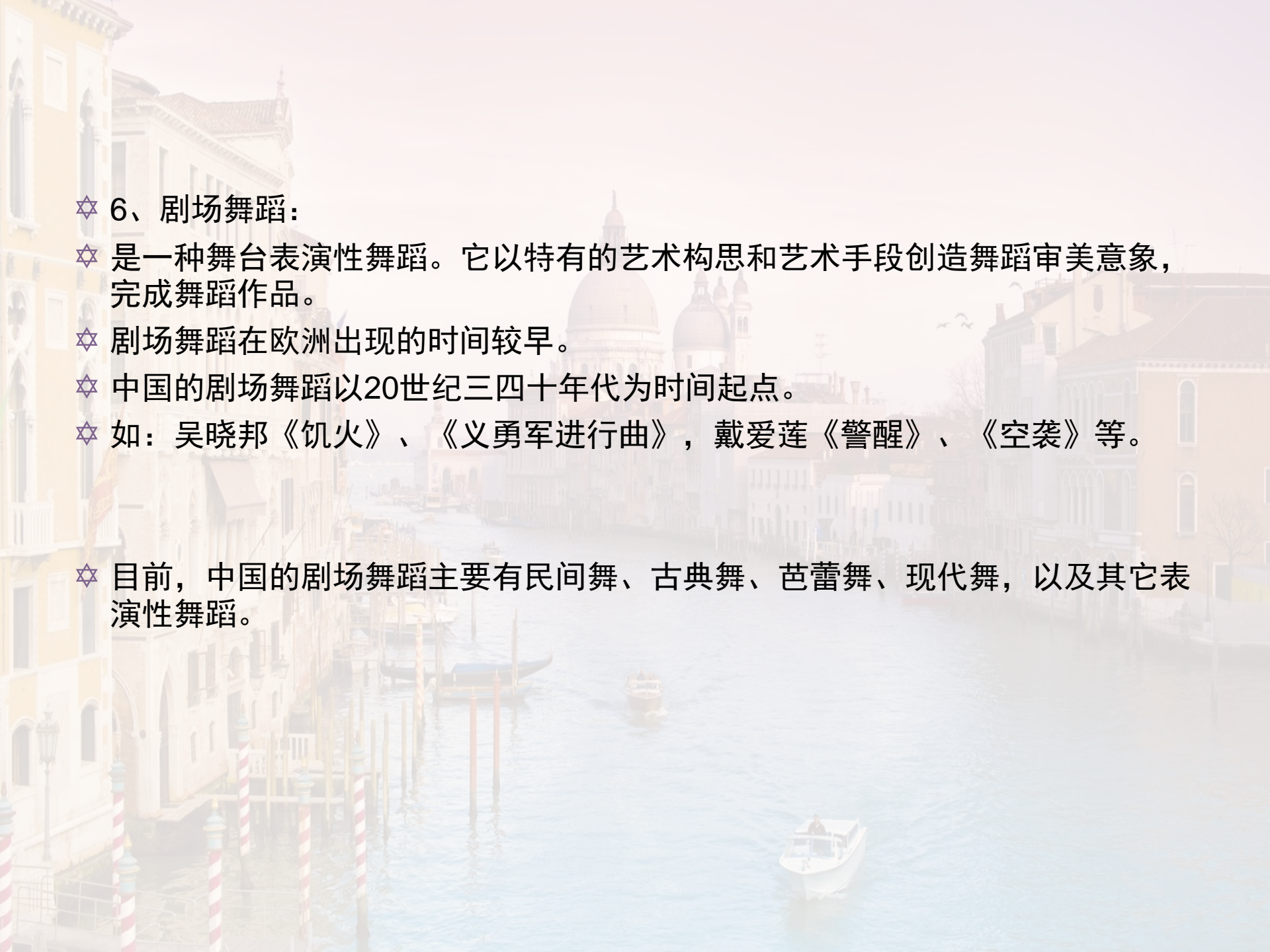
☆ 4、流行舞蹈：

☆ 指活跃于都市的舞厅、空地、街头巷尾的舞蹈。流行舞蹈追求时尚，表演和自娱的完美结合。如迪斯科、街舞等。

☆ 5、校园舞蹈：

☆ 在各大中小学开展、具有校园文化特色的舞蹈。

☆ 特指20世纪20年代由黎锦辉在中小学发起并推行的儿童歌舞，现指各学校为强化素质教育而广泛开展的舞蹈。



☆ 6、剧场舞蹈：

☆ 是一种舞台表演性舞蹈。它以特有的艺术构思和艺术手段创造舞蹈审美意象，完成舞蹈作品。

☆ 剧场舞蹈在欧洲出现的时间较早。

☆ 中国的剧场舞蹈以20世纪三四十年代为时间起点。

☆ 如：吴晓邦《饥火》、《义勇军进行曲》，戴爱莲《警醒》、《空袭》等。

☆ 目前，中国的剧场舞蹈主要有民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞，以及其它表演性舞蹈。

