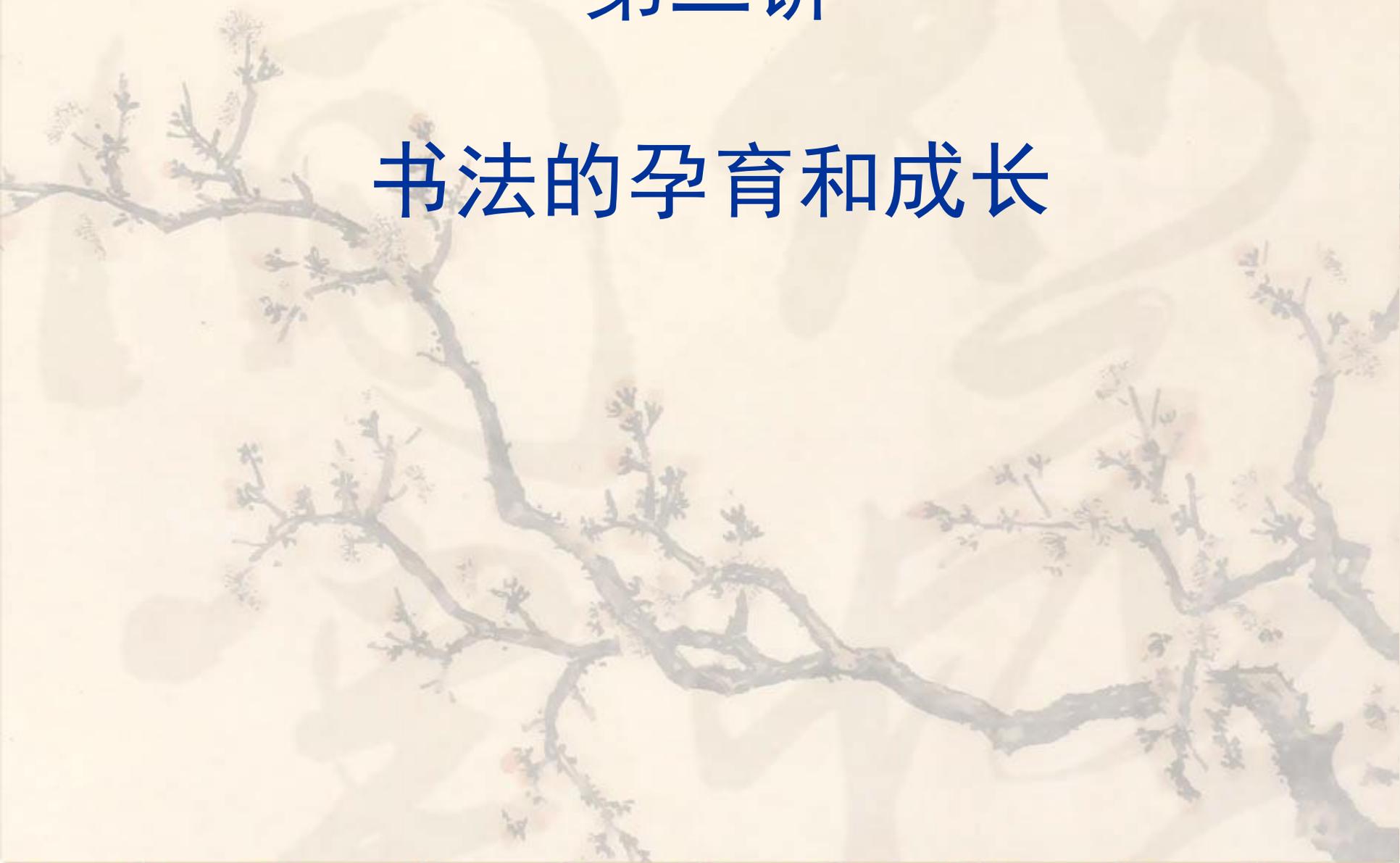


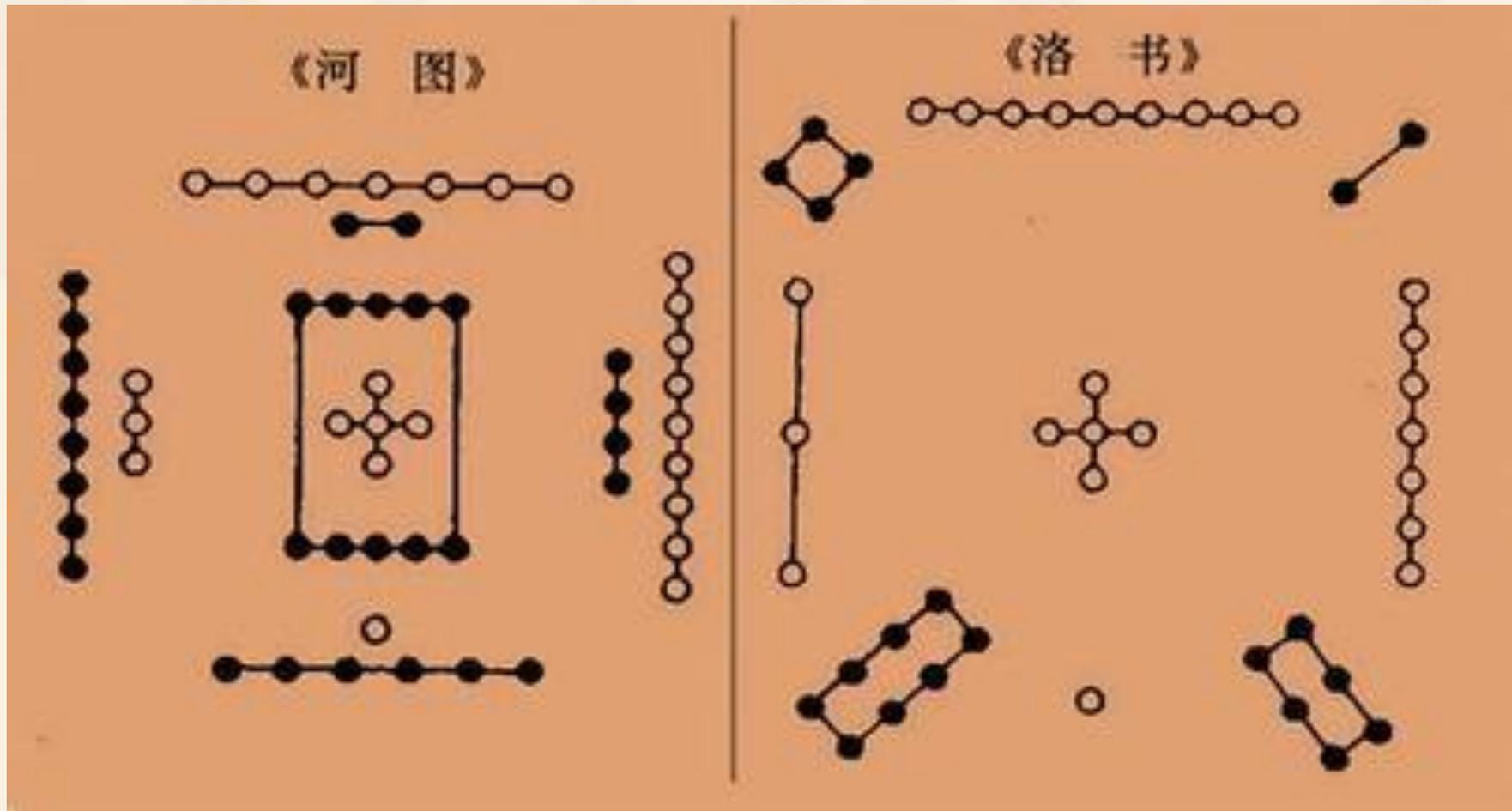
## 第二讲

# 书法的孕育和成长

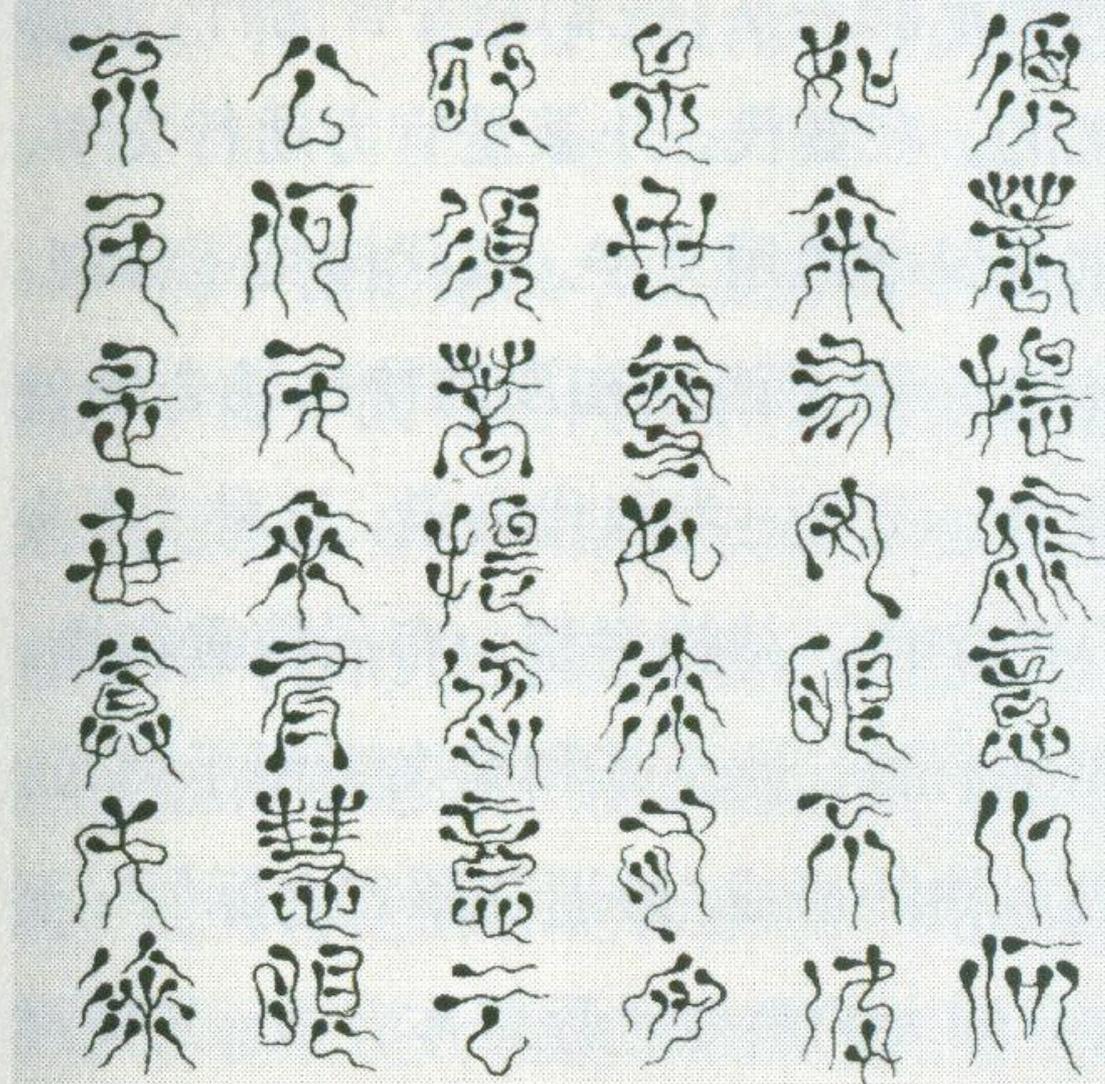




# 河图洛书



❖ 蝌蚪书



須菩提白佛言世尊  
如來所說妙法蓮華  
經我聞此經歡喜  
奉行受持如來所  
說妙法蓮華經我  
聞此經歡喜奉行

图 4-4 《金刚经文》蝌蚪书（明）

# 仓颉造字：



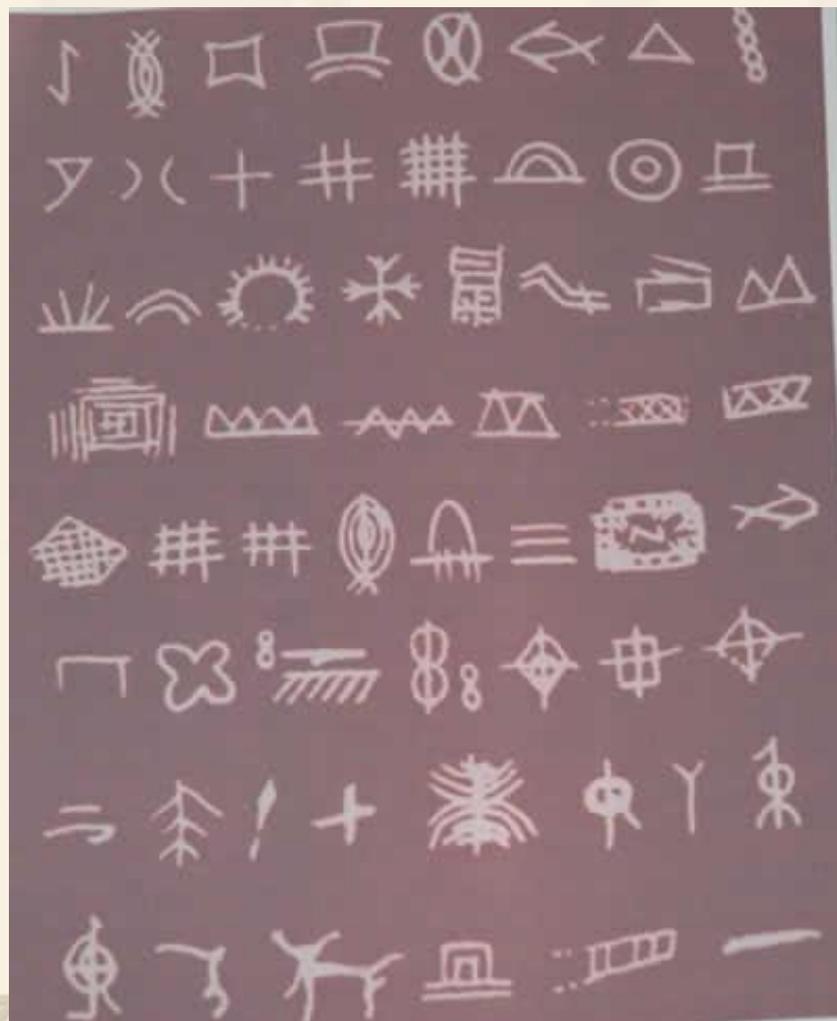
# 舞阳贾湖遗址

距今约8000年



# 《陶器刻划符号》

蚌埠双墩遗址  
距今约7000年



# 《昌乐骨刻文》 龙山文化时期

距今约4500年



# 1、结绳说

2、画卦说 《易·系辞》“伏羲仰观象于天，俯视法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始画八卦，以通神明之德，可类万物之情。”

3、仓颉造字说 《淮南子》“昔者，仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”

《荀子·解蔽》“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也”。

《说文解字》许慎“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也。”

“天生德于大圣，四目灵光，为百王作书，以传万世。”

倉頡在洛南

造廿八字

一 己 乙 乙

乙 三 乙 乙

乙 乙 乙 乙

乙 乙 乙 乙

乙 乙 乙 乙

乙 乙 乙 乙

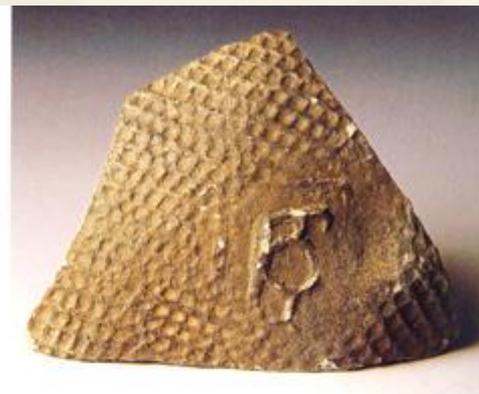
乙 乙 乙 乙

# 《陶器刻符》 江西吴城文化遗址

❖ 距今约4000年



1.陶文 1974秋 QSWT13H1 16



2.陶文 1986QSW(采):55



3.陶文 (1974秋 QSWT7 ⑤):58



4.陶文 1974QSW17 ⑤:79



1



2



3



4



5



6



7



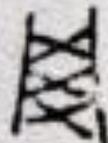
8



9



10



11



12



13



14



15



16



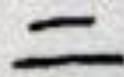
17



18



19



20



(江西吴城出土) [www.jxnews.com.cn](http://www.jxnews.com.cn)



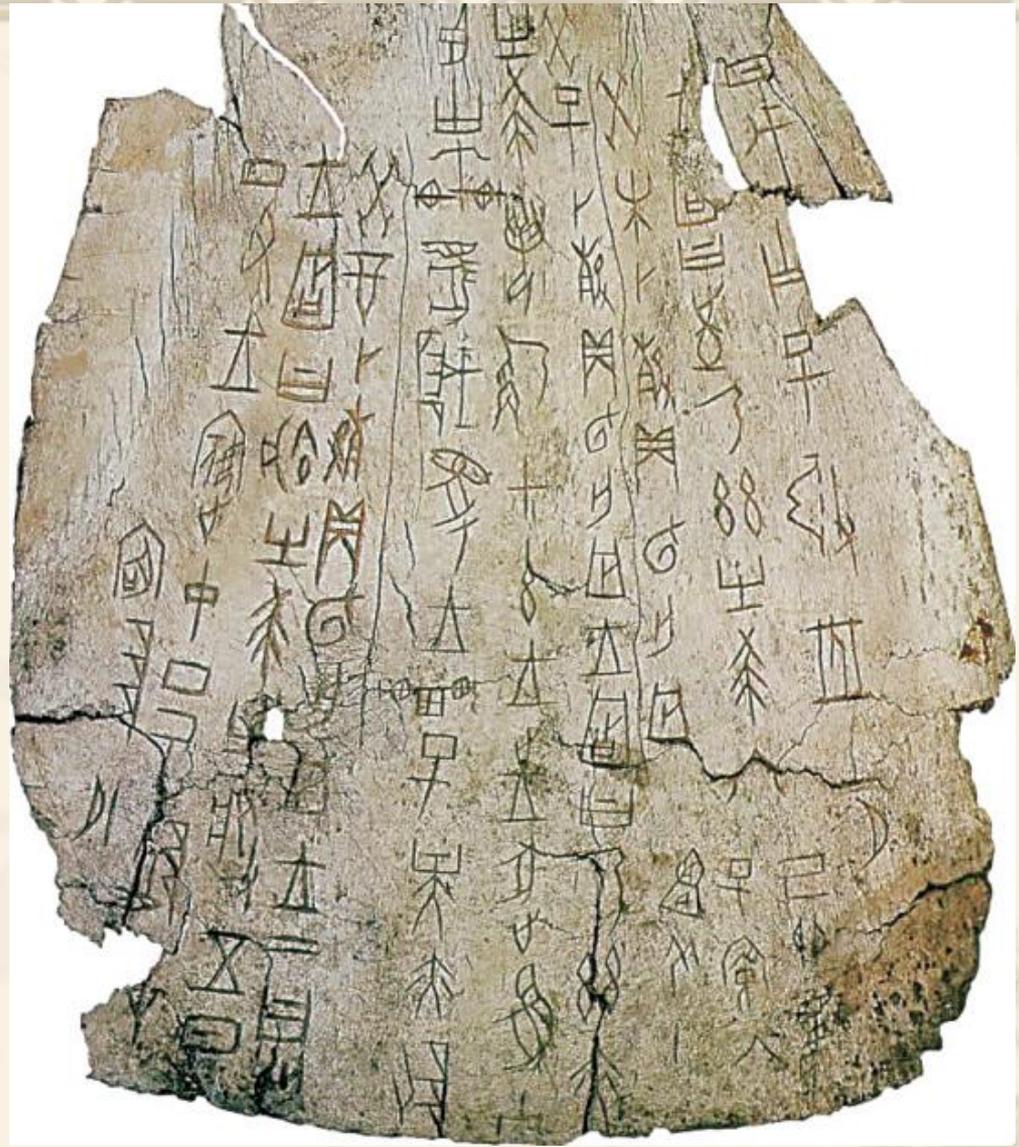
東方收藏  
bbs.dfsc.com.cn



## 二、汉字的确立与成熟

- ❖ 中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如山西襄汾陶寺遗址所出的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。
- ❖ 殷商文字：文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。







甲骨  
简体



鸡



日



月



羊



鹿



山

甲骨  
简体



竹



目



鱼



龟



车



耳

问题：

❖ 汉字是象形文字吗？

## ❖ （二）、甲骨文中的审美因子

❖ 对称性

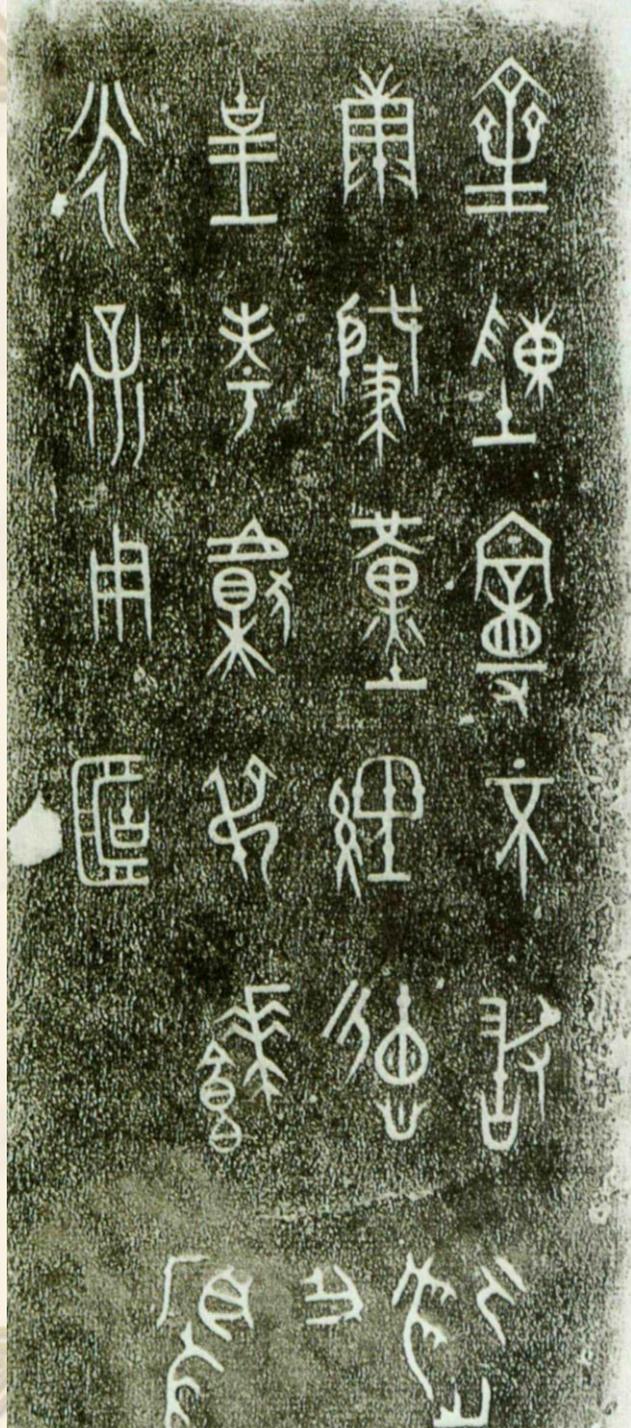
❖ 均衡性

❖ 概括性

❖ 变化性

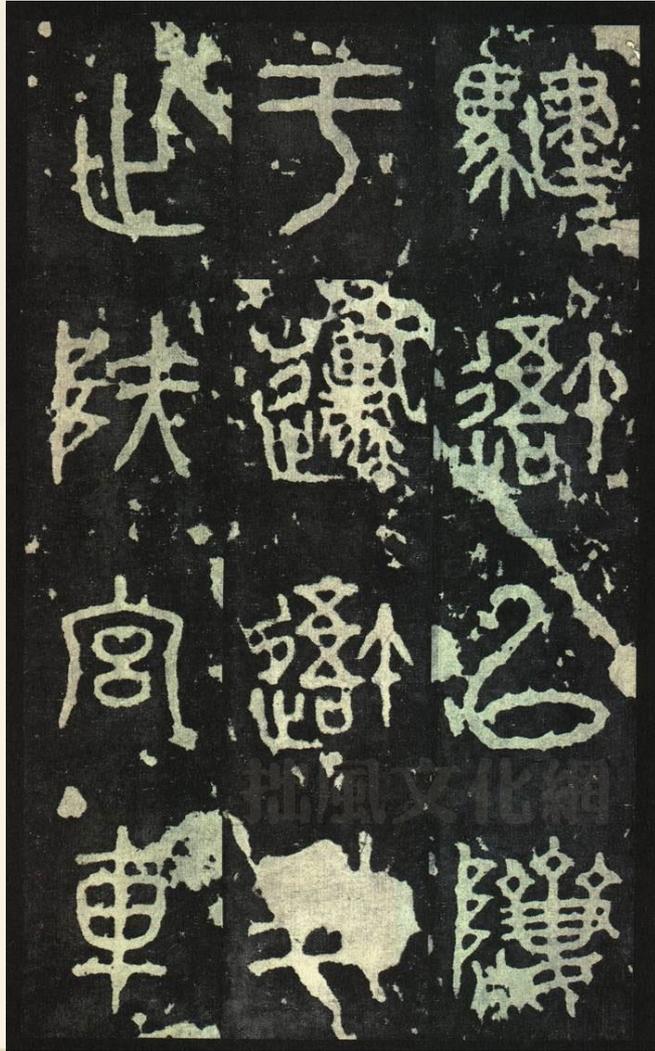


❖ (二) 金文



# (三) 战国文字——大篆——《石鼓文》

——古隶的萌生



# 帛



能大丁頽而少丁亞大員員白珪之砧尚可爲此言之砧不可爲少員員參也君子墨也大盛君爽員

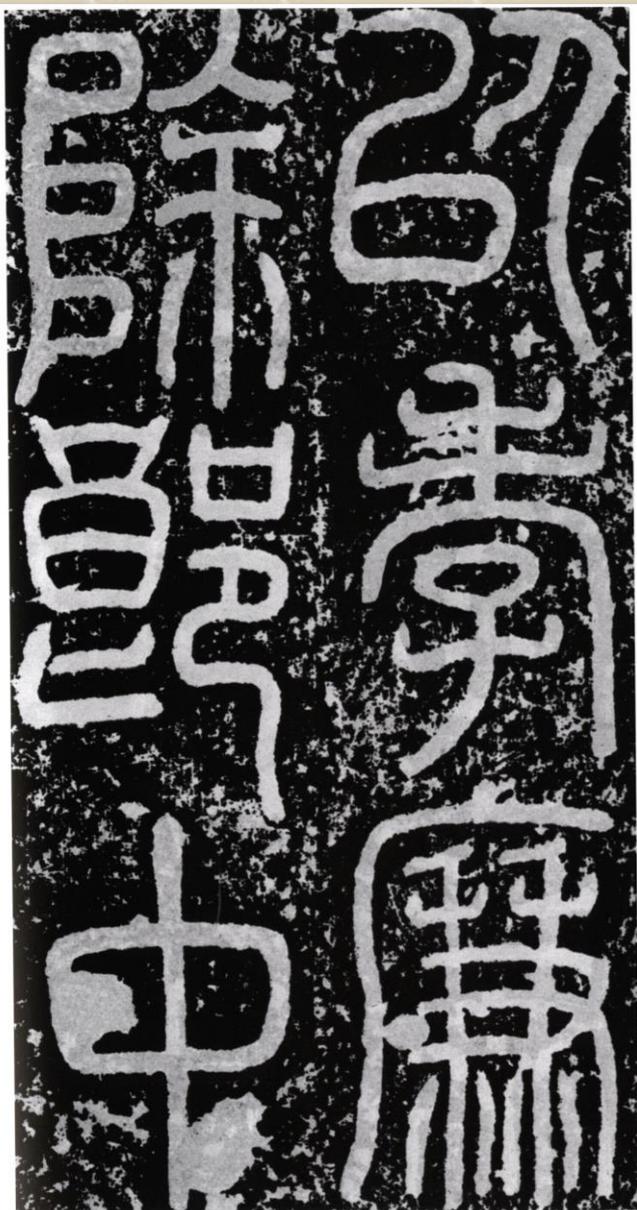


【一】齊竹書《周易》殘片竹簡上

- ❖ (四) 秦——小篆
- ❖ 秦汉——隶书



# 《袁安碑》



袁安碑

东汉——汉简隶书，  
八分书——华饰增加

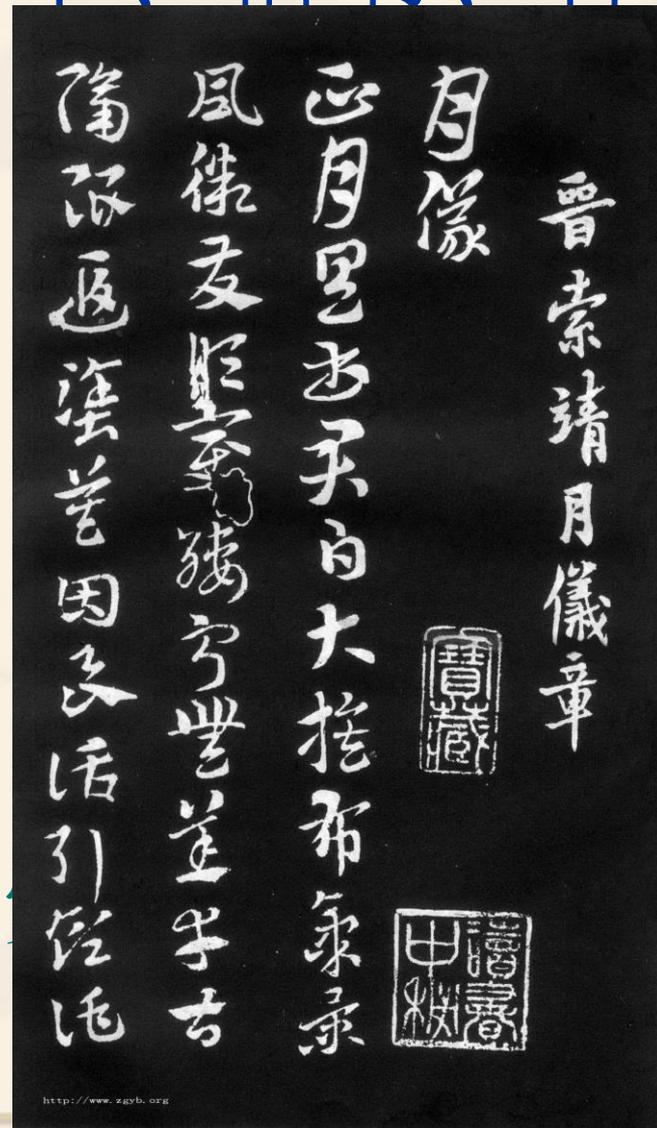


# 汉、礼器碑（156年）

新

文

# 汉末、三国——章草、楷书、行书



❖ 以上为造字时代，不自

## 二、书法的成长

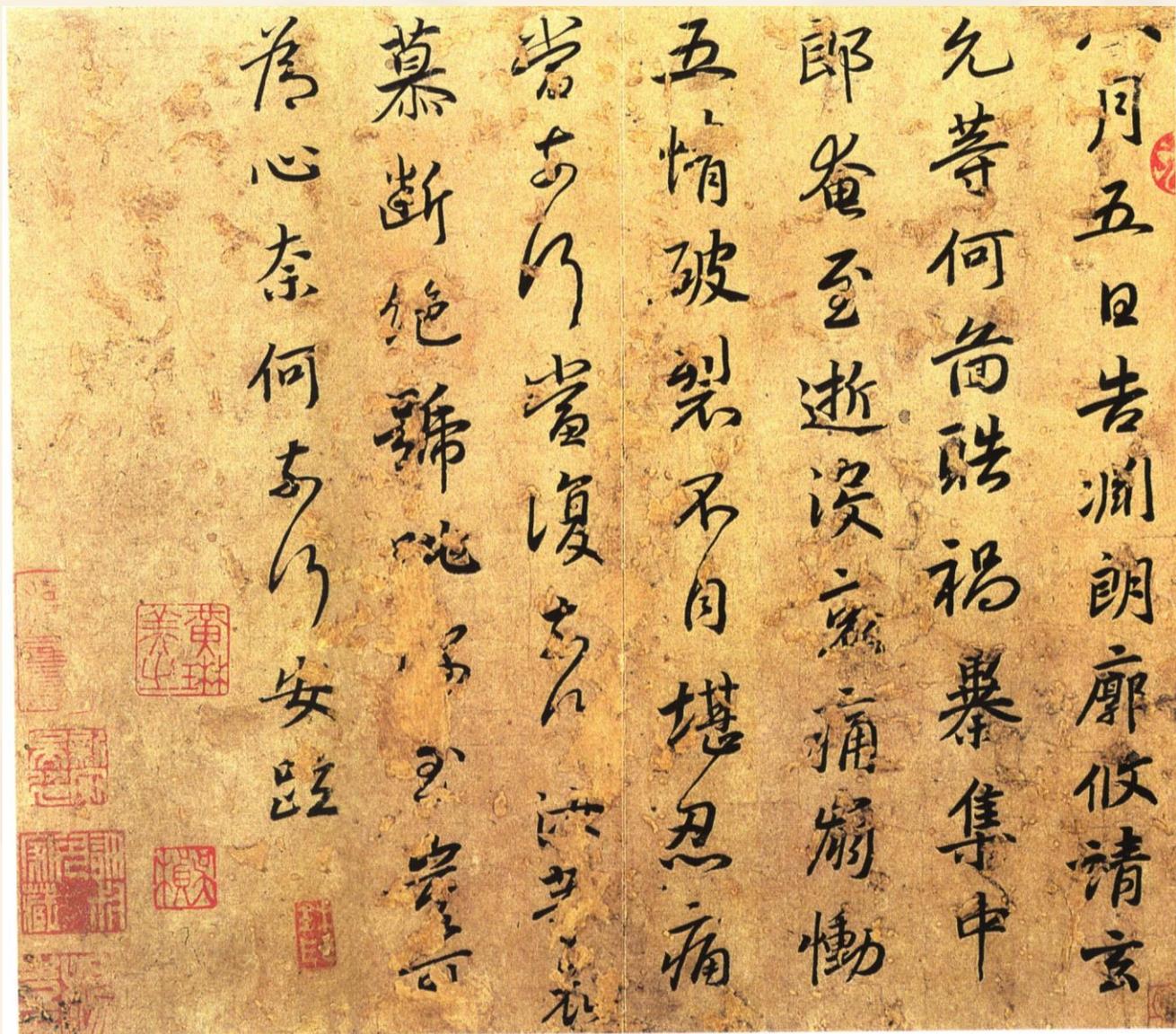
- ❖ 1.发皇时期（魏晋南北朝）“晋人尚韵”
- ❖ 2.集大成时期（隋唐宋元）“唐人尚法，宋人尚意” 楷书、草书、行书的完善和自省。帖学的产生
- ❖ 3.守成时期（明代至清中叶）“明人尚姿”“帖学滥觞
- ❖ 4.求变时期（清中叶以后）”清人尚朴“ 碑学大兴

漢張芝之書

子何殊其且之也  
為法也符軍一也  
物釋為田之也  
悅之也其也  
之物也物法也  
子

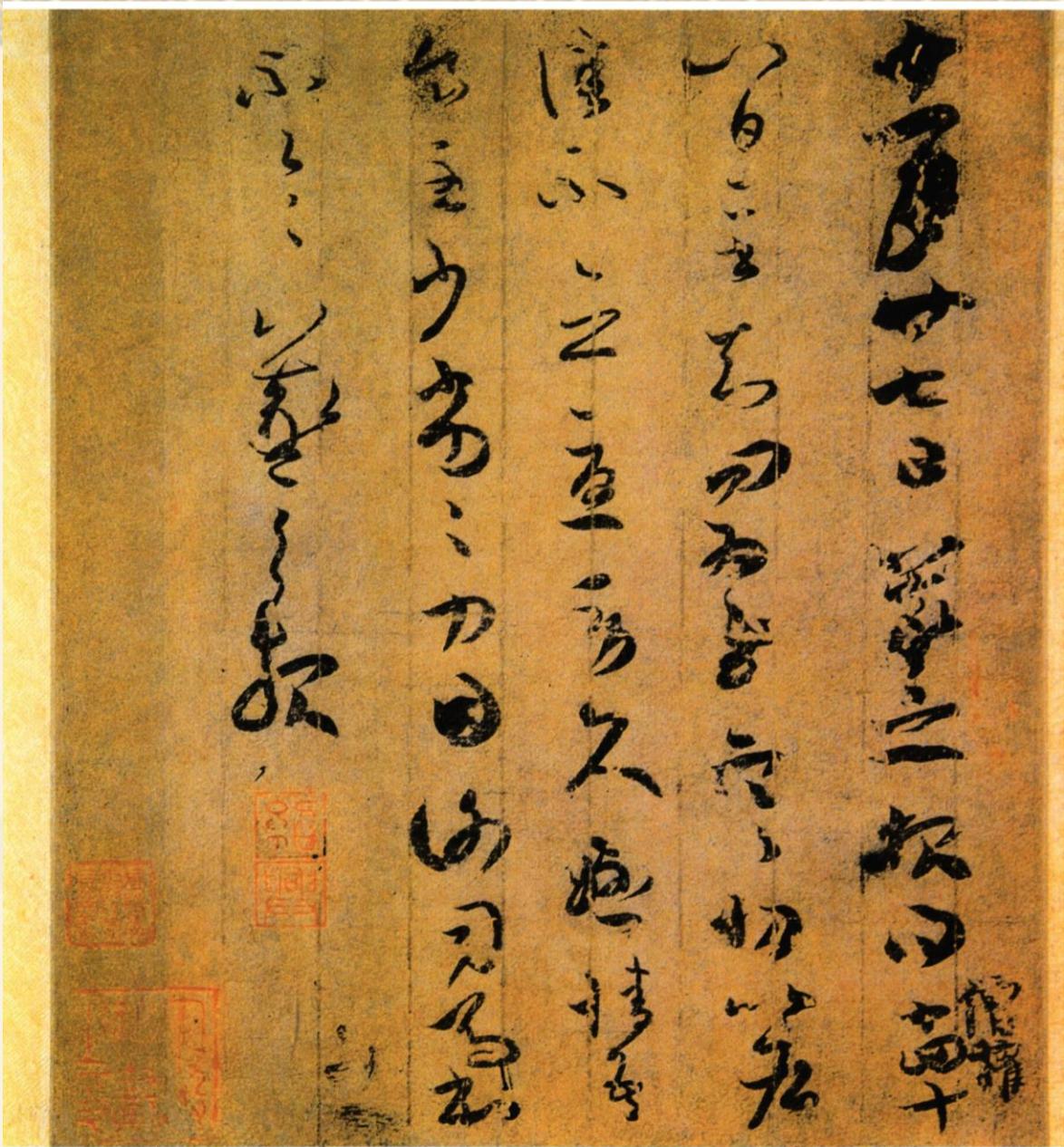
州	州	州	州	州
民	民	民	民	民
雍	雍	雍	雍	雍
州	州	州	州	州
部	從	部	從	部
從	事	從	事	從
事	京	天	事	事
定	北	水	安	安
郎	蕭	孫	定	定
	儀	承	梁	皇
	公	李	頤	甫





行书中郎帖 东晋 谢安

谢安，字安石，晋陈郡阳夏人，历官至大丞相，进拜太保。谢安之书飘逸灵动，闲雅恬静，李嗣真曾云：“纵任自在，有螭盘虎踞之势。”



寒切帖 东晋 王羲之

光以太和廿年  
歲在丙子八月  
壬辰朔二日癸  
巳春秋五十薨

王者是我伯父  
得佛為師是故卻往  
唯是我父糞國求道  
得出家是故宜往奉  
是時令父王顛沛於時  
王踊身壹空忽然而  
國中人民遙見佛來時  
大王崩舍夷國名為新  
泣白世尊言今時  
而聖思惟父王見之  
不久唯顛如來宜  
宛尊



高縣在線  
www.gaoxian.ccoo.cn

大隋使持節  
諸軍事洪州  
公諱慈字孝  
陸海之興山  
儀同三司充

子儀判官江  
陵少尹荆南  
行軍司馬長

子心百世  
此心此理  
此心此理  
此心此理



惟孔元元年歲次戊戌九月庚  
午朔三日壬申從以州銀青急祿  
夫使持節蒲州法軍軍事蒲州  
刺史上柱國都尉丹楊王同國  
臣身以清酌庶羞琴子  
正婦贈贊善大夫季明之靈  
惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉

春江欲入产雨势未  
不已雨小屋如溪舟漾  
水雪寒空庭黄寒菜  
破窳橈湿葦那  
知是寒自但人鸟

街帘  
君門深

九重噴美卷在万里也擬  
志人畫心多心火欠不

東坡此詩似李太白



猶悲太白有未到

處此書兼顏魯

公楊少師李西臺

筆一意試使東坡

復有未必及此日

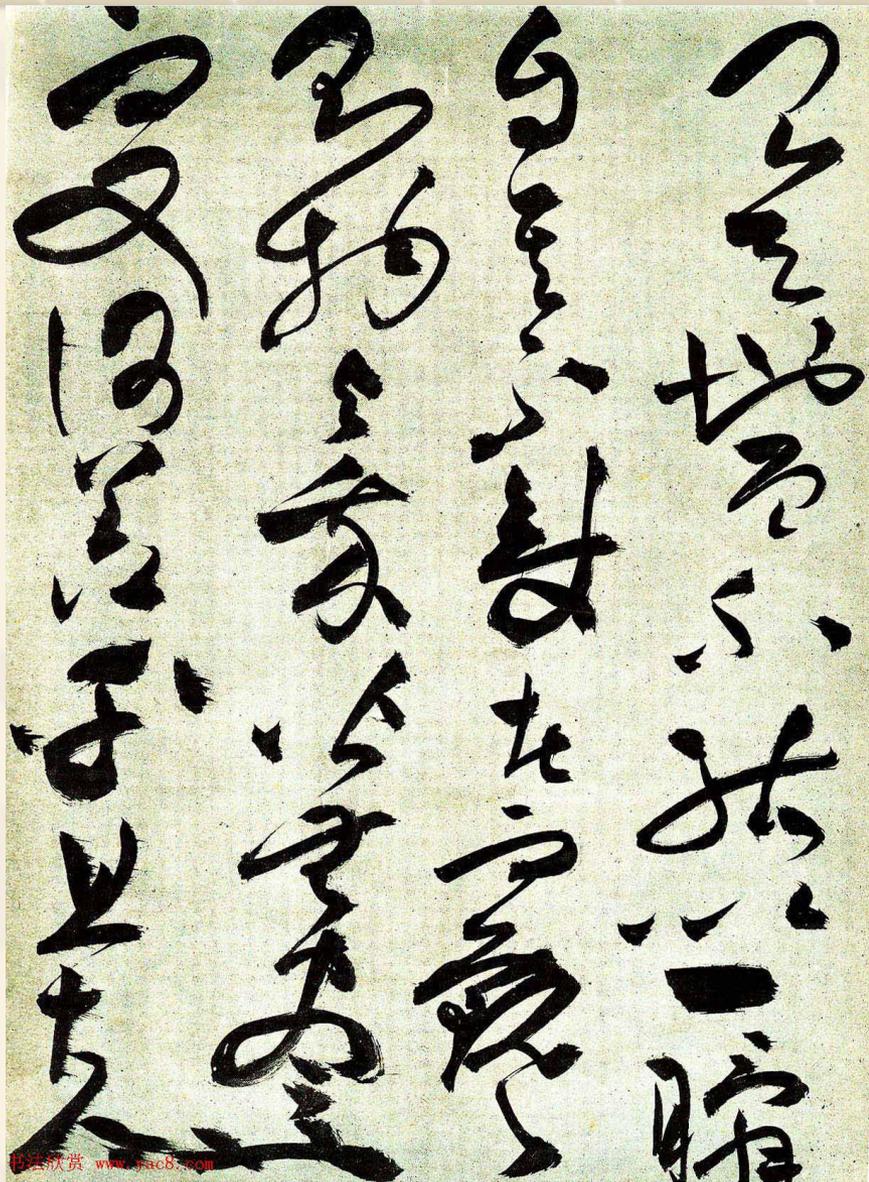
東坡或見此書應

笑我於無佛處

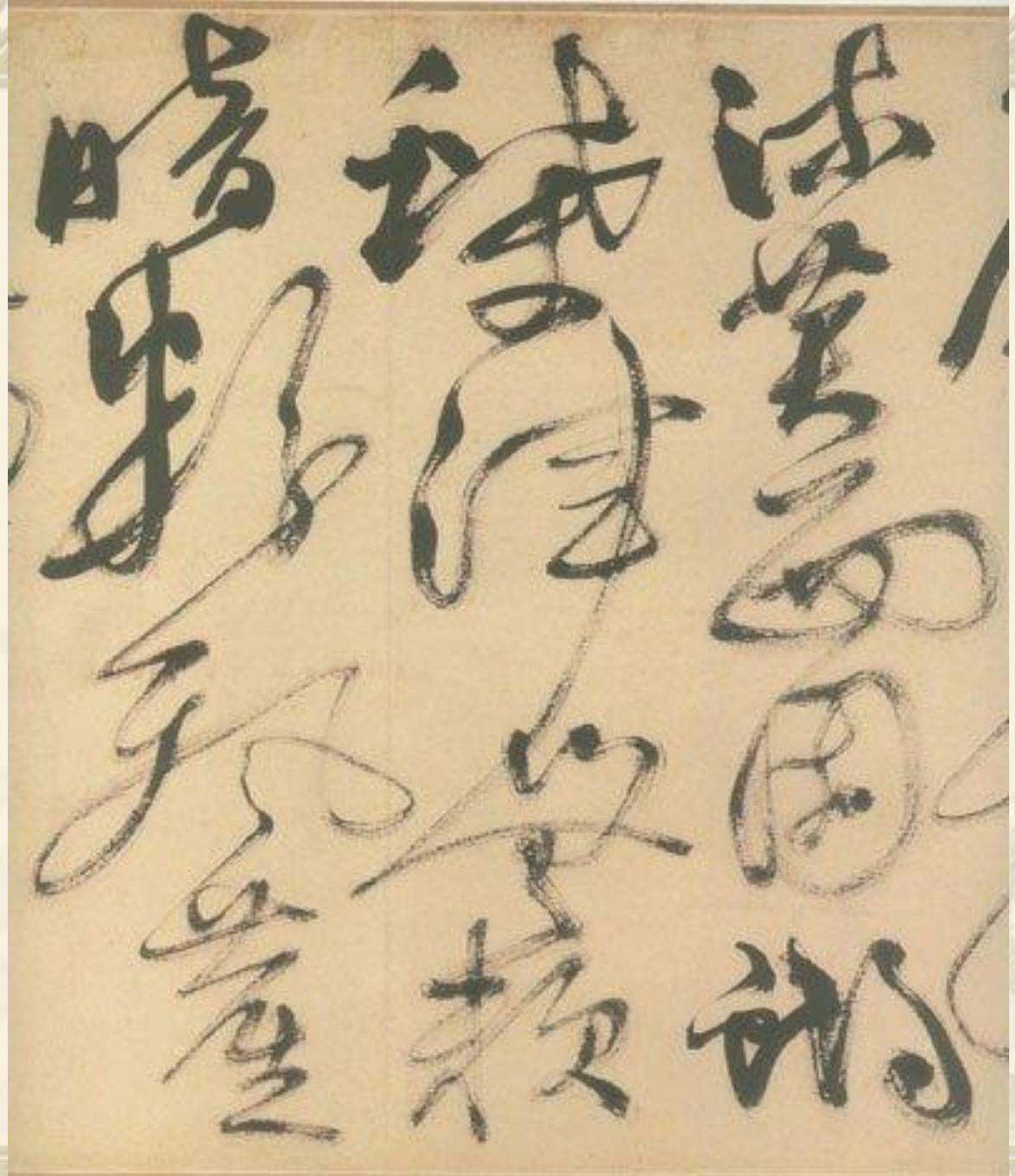
稱尊也



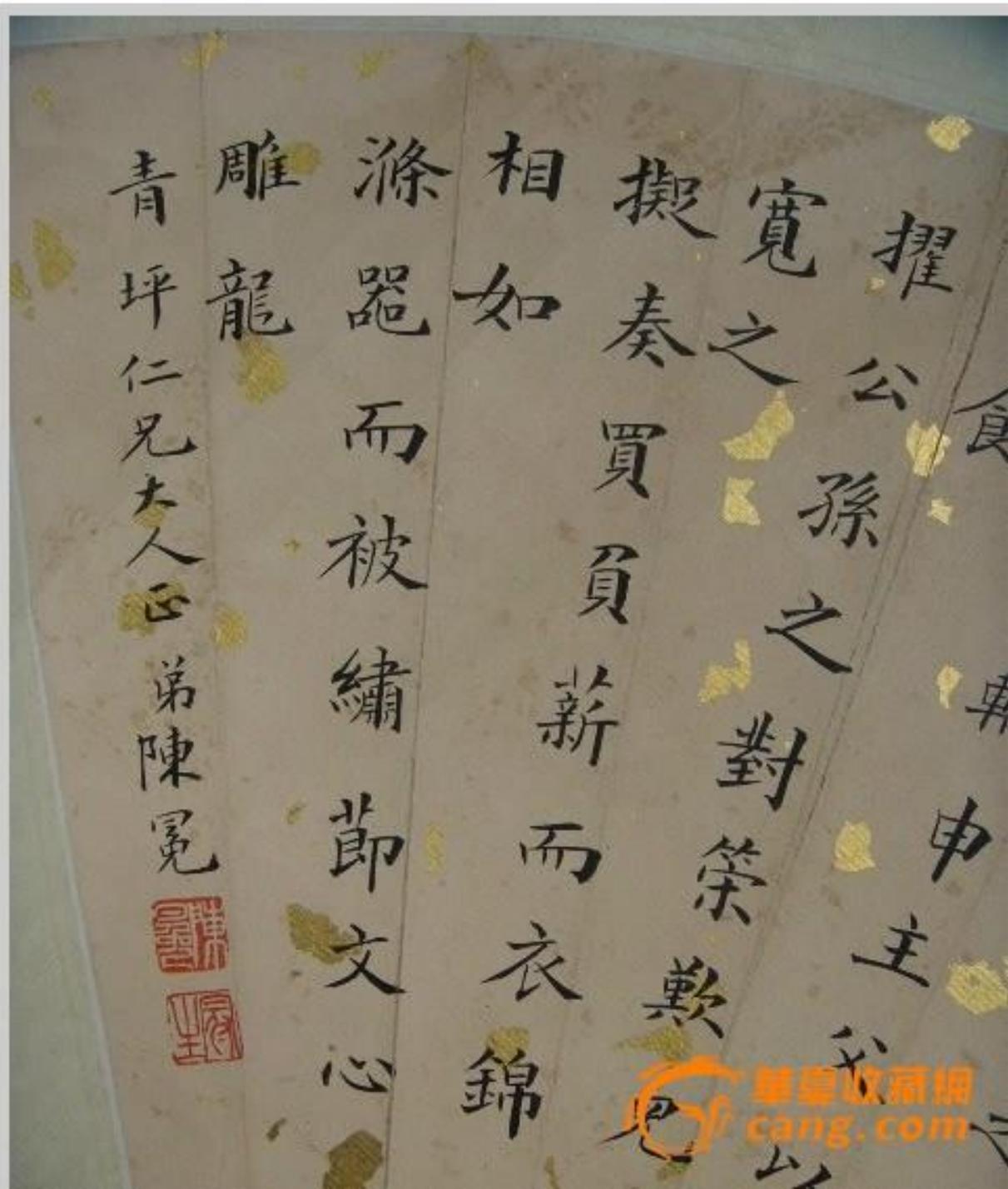
❖ 祝允明



❖ 徐渭



❖ 馆阁体



朽德蘭在院

叔塘仁兄正

立節柏有心

于左



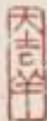
藝林藝術網  
www.arton.net



心平則氣和  
氣和則神清  
神清則目明  
目明則心平



天趣



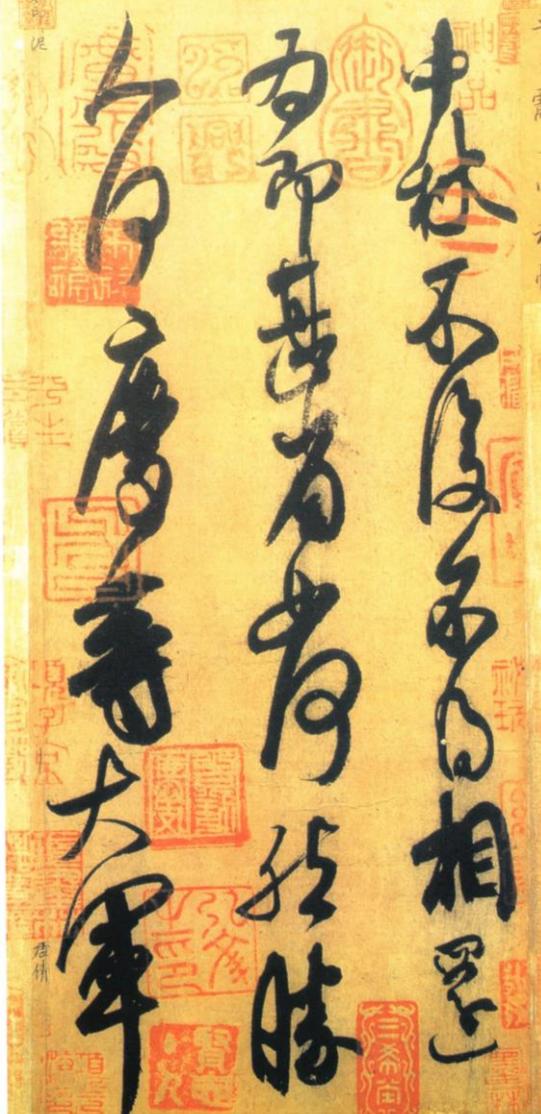
壽  
字由鳥篆



中林不復有日相見  
為即甚苦力者於時  
今日廣善大軍

泥

唐慎



# 作业：

- ❖ 为什么汉字书写能成为一门艺术？
- ❖ 书法作品与美术字的区别？

# 汉字的点画

- ❖ 汉字的点画是具有特殊笔墨意态活的生命体（笔意）。是书法的基本语言既包括笔画，也包括线条。李世民《指意》：
- ❖ 夫未解书意者，一点一画皆求象本，乃转自取拙，岂是书耶，纵放类本，体样夺真，可图其字形，未可称解书意，此乃类乎效颦未入西施之奥室也。